

Expresión e interacción escritas en ELE

niveles intermedios (B1-B2, MCER)



Coordinación general

Emma Jiménez Llamas

Coordinación de edición

Gonzalo Lara Pacheco

Autores

Emma Jiménez Llamas

Miriam Itzel Sánchez Menéndez

Jorge Salinas Hurtado

Julieta Bueno Valerio

Estefany Isabel Macías Rioja

Ursula Leticia Morales Bautista

Horacio Molano Nucamendi



CEPE

CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Dr. William Lee Alardín
Coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales



CEPE
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS

Lic. Ana Elsa Pérez Martínez
Directora

Mtra. Ileana Betzabeth Lugo Martínez
Secretaria General

Mtro. Luis Miguel Samperio Sánchez
Secretario Académico

Expresión e interacción escritas en ELE

niveles intermedios (B1-B2, MCER)

Coordinación general
Emma Jiménez Llamas

Coordinación de edición
Gonzalo Lara Pacheco

Apoyo logístico
Jorge Salinas Hurtado
y Miriam Itzel Sánchez Menéndez

Diseño de ficha descriptiva
Miriam Itzel Sánchez Menéndez



Selección de textos
Julieta Bueno Valerio, Estefany Isabel Macías Rioja,
Ursula Leticia Morales Bautista

Elaboración de actividades didácticas
Julieta Bueno Valerio, Emma Jiménez Llamas,
Estefany Isabel Macías Rioja, Horacio Molano
Nucamendi, Ursula Leticia Morales Bautista,
Miriam Itzel Sánchez Menéndez

Jiménez Llamas, Emma Yolanda, editora. | Lara Pacheco, Gonzalo, editor. | Salinas Hurtado, Jorge, autor. | Sánchez Menéndez, Miriam Itzel, autora. | Bueno Valerio, Julieta, autora. | Macías Rioja, Estefany Isabel, autora. | Molano Nucamendi, Horacio, autor. | Morales Bautista, Ursula Leticia, autora.

Expresión e interacción escritas en ELE: niveles intermedios (B1-B2, MCER) / coordinación general Emma Yolanda Jiménez Llamas; coordinación de edición Gonzalo Lara Pacheco; autores Emma Yolanda Jiménez Llamas, Jorge Salinas Hurtado, Miriam Itzel Sánchez Menéndez, Julieta Bueno Valerio, Estefany Isabel Macías Rioja, Ursula Leticia Morales Bautista, Horacio Molano Nucamendi.

Primera edición. | Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2024.

LIBRUNAM 2235395 (libro electrónico) | ISBN 9786073089425 (libro electrónico) (pdf).

Español -- Estudio y enseñanza -- Hablantes extranjeros. | Español -- Composición y ejercicios. | Comunicación escrita -- Estudio y enseñanza. | Lenguaje y lenguas -- Libros de texto para extranjeros.

LCC PC4410 (libro electrónico) | DDC 808.0461—dc23

Responsable editorial: Guadalupe Rangel Esparza

Cuidado de la edición: Stella Cuéllar

Diseño de interiores y forros: Marbella Olmos

Formación y diagramación: Brenda J. Vázquez Cantú

D.R. © 2024 Universidad Nacional Autónoma de México.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Avenida Universidad 3002

Ciudad Universitaria, C.P. 04510,

Alcaldía Coyoacán

Ciudad de México.

ISBN: 978-607-30-8942-5

Primera edición: abril de 2024.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México.

ÍNDICE

Introducción	7
1. Instrucciones para escribir un artículo para la revista Flores de Nieve.	
Itzel Sánchez	11
Actividades que dieron origen al texto Bienvenida a Taxco , por Allissa Fox, de Bahamas, para el nivel Español 5 (B1)	
Instrucciones para docentes.....	12
2. Ideas vs. hechos. ¿Cómo puedo reflexionar sobre mis experiencias en otros países?	
Estefany Macías	14
Actividades a partir del texto Bienvenida a Taxco , por Allissa Fox, de Bahamas, para el nivel Español 5 (B1-B2)	
Instrucciones para docentes.....	19
3. Cómo seleccionar un tema de escritura. Horacio Molano	22
Actividades que dieron origen al texto En el mar y en el pensamiento , por Olivia Kapell, de Estados Unidos, para el nivel Español 5 (B1-B2)	
Instrucciones para docentes.....	32
4. Cuando pienso en ti. Julieta Bueno	35
Actividades a partir del texto En el mar y en el pensamiento , por Olivia Kapell, de Estados Unidos, para el nivel Español 5 (B1-B2)	
Instrucciones para docentes.....	42
5. Revistas digitales: leer por gusto o interés. Emma Jiménez	46
Actividades que dieron origen al texto El problema con nuestra dieta , por Dominic, de Australia, para el nivel Español 5 (B1-B2)	
Instrucciones para docentes.....	51



6. La dieta humana: personas vegetarianas, veganas y omnívoras. Ursula Morales	54
Actividades a partir del texto El problema con nuestra dieta , por Dominic, de Australia, para el nivel Español 5 (B1-B2)	
Instrucciones para docentes.....	62
Anexo de textos publicados en Flores de Nieve y su blog	67



Introducción

Presentamos aquí una serie de secuencias didácticas cuyo objetivo es apoyar a las/los estudiantes de Español como Lengua Extranjera (ELE) en el desarrollo de la expresión y la interacción escritas. En su elaboración tomamos como base textos que han publicado estudiantes de ELE y Áreas de Cultura en la revista *Flores de Nieve* <https://floresdenieve.cepe.unam.mx> y en su [blog](#). Para su diseño tomamos en cuenta que la interacción constituye un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en su modalidad presencial como en la digital y en línea.

El proyecto de la revista y su blog ha posibilitado las condiciones comunicativas para que, en un contexto específico, dentro de secuencias temáticas que tienen significado y sentido para quienes participan (Villalta, 2009), se abra un diálogo entre estudiantes y profesores, diálogo que va desde el salón de clases hasta los espacios de la revista y el blog.

El diálogo aula-revista-blog se inició en este caso con las actividades que aquí proponemos (actividades de origen) para estudiantes de niveles intermedios, y tuvo como producto un texto publicado en la revista, a partir del cual hemos diseñado nuevas actividades (derivadas). Las actividades que presentamos llevan entonces a que el o la estudiante elija una tarea de expresión escrita (escribir sobre un tema en un género que le interese) y otra tarea de interacción (un comentario a un texto en el blog). Al elaborar su texto, el o la estudiante tendrá la retroalimentación de sus compañeras/os, y, si decide publicarlo en la revista, el texto recibirá un comentario por parte del gestor del blog. Este texto y comentario darán pie a otras interacciones en ese espacio virtual. Así, al pasar del ambiente presencial al virtual y en línea, las interacciones se inscriben “en unas coordenadas espacio-temporales de construcción abierta, cuyo alcance se ve aumentado por la capacidad de almacenamiento, replicabilidad y movilidad, así como por la hipertextualidad y la multimodalidad que ofrece el ciberespacio”. (Jiménez, 2019: 101).

En estas secuencias didácticas, con base en el análisis de tres textos de estudiantes que han sido publicados en *Flores de Nieve*, ofrecemos a la comunidad estudiantil y docente de ELE materiales didácticos orientados a desarrollar distintas habilidades lingüísticas, textuales e interculturales. En la selección de los textos tomamos en cuenta que estos tuvieran elementos lingüísticos y estructurales para su aprovechamiento didáctico en los niveles intermedios, que fueran estimulantes y que tuvieran una dimensión intercultural para propiciar la interacción. Una vez seleccionados, elaboramos una ficha descriptiva para cada uno con el propósito de consignar en ella los elementos necesarios para poner en práctica las actividades. Las fichas se incluyeron como parte de las “Instrucciones para docentes” que acompañan cada secuencia.

A partir de esta ficha, diseñamos la secuencia didáctica que toma como eje un texto publicado. En su elaboración, adaptamos los lineamientos de Tomlinson (2018), según los cuales las secuencias deben despertar el interés por el tema del texto; dar oportunidad de ofrecer una respuesta inicial y una respuesta personal; incluir una actividad que desarrolle lo expuesto en el texto; explorar los recursos



lingüísticos con los que el o la autor/a logra sus propósitos comunicativos; y proponer una tarea que lleve a investigar y a poner en práctica lo aprendido. A lo largo de la secuencia se cubren los aspectos lingüísticos e interculturales necesarios para que, al final, cada estudiante pueda elaborar su propio texto. En el caso de las secuencias de origen, las actividades propuestas han dado ya frutos a la revista. El pilotaje de las secuencias derivadas ha también brindado algunos escritos para la revista [Flores de Nieve](#) o para su [blog](#).

En la sección “Instrucciones para docentes”, exponemos las razones didácticas por las cuales se eligió el texto en cuestión, y en la ficha descriptiva incluimos información específica sobre la secuencia, tales como duración (un promedio de hora y media), objetivos, nivel, habilidades que se practican, contenidos (funcionales, léxicos, textuales, gramaticales e interculturales), dinámica y recursos necesarios. Por último, anexamos notas pedagógicas para poner en práctica las secuencias didácticas. Esta descripción les permitirá a otras y otros docentes reproducir el proceso con miras a poner en práctica procesos didácticos similares que lleven a la creación de nuevos textos y actividades.

Cada secuencia contiene una rúbrica para que las/los estudiantes tomen en cuenta los aspectos que deben considerar al elaborar su texto. Asimismo, al final de cada secuencia se consigna la clave de respuestas. En el “Anexo de textos seleccionados” encontrarán los textos que nos sirvieron de eje para el diseño de las actividades, junto con el comentario del gestor, comentario que tiene como propósito hacer una breve reseña del texto e incentivar la participación.

Los textos de las/los estudiantes del Centro de Enseñanza para Extranjeros que aparecen en la revista [Flores de Nieve](#), así como los comentarios en el [blog](#), abordan diferentes temas y corresponden a diferentes niveles de lengua y géneros discursivos; difunden aspectos de las culturas a las que pertenecen y reflexionan sobre las sociedades que se ponen en contacto. Asimismo, ayudan a establecer diálogos pluridireccionales (revista-blog-aula) con personas que tienen intereses en común, aunque puedan tener posiciones distintas frente a la realidad. De este modo, [Flores de Nieve](#) constituye un banco de materiales para que las/los docentes continúen diseñando actividades didácticas de todo tipo.

Esperamos que las secuencias didácticas que aquí proponemos resulten motivadoras para estudiantes y docentes de ELE y les sean de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Referencias

- » Jiménez Llamas, Emma Yolanda (2019). *Diálogos digitales: análisis de las interacciones en una comunidad de enseñanza-aprendizaje presencial-virtual de lengua-cultura*. Tesis doctoral. México: UNAM, 2019.
- » Tomlinson, Brian (2018). What should Meaning-Focused Mean? En Wiley and Bouckaert, M., Konlins, M. & van Wilkelhof (M). (eds). *Meaning-focused materials for language learning*. Newcastle: Cambridge Scholars, pp. 5-17.
- » Villalta Páuca, Marco Antonio (2009). “Análisis de la conversación: una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase”. *Estudios Pedagógicos*, vol. 1, núm. xxxv, pp. 221-238. Recuperado de www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514138013



Instrucciones para escribir un artículo para la revista Flores de Nieve

Itzel Sánchez Menéndez

A continuación se describen las actividades que deberán ir efectuando los/as estudiantes cada semana durante la realización del proyecto.

Semana 1: explora, fuera del tiempo de clase, el sitio web de la revista [Flores de Nieve](#). Observa las secciones, los tipos de artículos publicados, las fotografías, los comentarios en el blog, etc. Después, selecciona un artículo que te interese, léelo y prepara una síntesis para presentar, de manera oral, frente a tu grupo la siguiente clase. Recuerda que deberás comentar el motivo de tu elección, también comenta con tu grupo tus observaciones sobre la actividad de exploración.

Semana 2: elige un tema sobre el cual te interesaría escribir, para publicar un texto en la revista. Elabora un esquema general, que deberás presentar frente a tu clase para que recibas retroalimentación de tu grupo y de tu profesor/a.

Semana 3: elabora y entrega un borrador de tu artículo a tu profesor/a en la fecha que te asigne. Deberá ser un texto que tenga como mínimo 150 palabras, escrito en letra Arial 11 a doble espacio. Incluye un título tentativo, introducción, desarrollo y cierre. Recuerda utilizar conectores discursivos adecuados para enlazar tus ideas.

Semana 4: efectúa los ajustes sugeridos por tu profesor/a y ve preparando tu versión final para presentarla frente a tu grupo la última semana del curso.

Semana 5: presenta la versión final de tu artículo a la clase.

Una vez revisado tu texto, te invitamos a enviarlo a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en la revista [Flores de Nieve](#), editada por estudiantes y profesores de ELE.



INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

Bienvenida a Taxco

Itzel Sánchez Menéndez

Secuencia didáctica que dio origen al texto “[Bienvenida a Taxco](#)”, de Allyssa Fox, estudiante de Bahamas del curso de Español 3, CEPE-Taxco, UNAM, Ciudad de México, publicado en la revista [Flores de Nieve](#), núm. 42: https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id_art=810&id_numero=31

Presentación

El objetivo general de estas instrucciones es que el alumno/a reconozca, analice y produzca textos sencillos en español mediante los recursos básicos involucrados en la expresión escrita: cohesión, coherencia y adecuación. Una parte de la evaluación consiste en la elaboración gradual de dicho texto (de 150 a 200 palabras).

Las fases del proceso

1. Explicar la dinámica general de trabajo. El primer día del taller se entregan las Instrucciones a las/los alumnos para que las revisen de manera conjunta. Se les explica cada una de las fases de la elaboración del artículo, así como las fechas de entrega de los subproductos vinculados con esta tarea (elaboración de esquema, elaboración del primer borrador, ajustes y correcciones al borrador, elaboración y entrega de la versión final con una fotografía para ilustrar el artículo, de preferencia de su propia autoría), y los rubros de la evaluación. Entre los lineamientos, se especifica que no se permite copiar y pegar fragmentos tomados de internet, ni utilizar traductores en línea.

2. Contar con un primer acercamiento a la revista para familiarizarse con las secciones y sus contenidos. Se pide a los y las estudiantes que, por su cuenta, en tiempo fuera del aula, exploren el número más reciente de la revista, elijan un artículo que les llame la atención, tomen algunas notas y reporten su experiencia durante la clase siguiente.

3. Reportar la experiencia de exploración. Durante el tiempo de la siguiente clase, los alumnos/as comparten, de manera oral, sus observaciones sobre las secciones y contenidos de la revista; y comentan el artículo que eligieron, además de explicar los motivos de su elección.

4. Elegir un tema y elaborar un esquema general sobre el artículo para publicar. Durante la segunda semana del taller, se solicita a los alumnos/as que piensen sobre el tema que les interesaría trabajar para su artículo; así como un esquema con las ideas generales y que presenten en la siguiente clase lo que hayan desarrollado para presentarlo de manera oral. De esta manera pueden recibir comentarios y retroalimentación por parte de sus compañeros/as y de la profesora o profesor.

5. Elaborar el primer borrador del artículo. Con el tema ya seleccionado y algunas ideas generales expuestas, se les pide que, durante las dos semanas siguientes, se enfoquen en elaborar el primer borrador del artículo y lo envíen al correo electrónico del o de la profesor/a para que lo revise. Los borradores se leen y corrigen en clase, donde, además, en caso necesario, se hacen sugerencias para complementarlos. Se les reenvía su escrito y se les pide que efectúen los ajustes necesarios para presentar su versión final durante la última clase del taller.

6. Entrega de la versión final y presentación ante la clase. Con los ajustes efectuados, se pide a los alumnos/as que, durante la última clase del taller, presenten la versión final de su texto a sus compañeros/as. También se solicita que llenen los formatos de cesión de derechos para poder enviarlos a flores-nieve@cepe.unam.mx, para su posible publicación en la revista [Flores de Nieve](#), la cual es corregida y editada por estudiantes y profesores de ELE.



Ideas vs. hechos

¿Cómo puedo reflexionar sobre mis experiencias en otros países?

Estefany Isabel Macías Rioja

En esta actividad reflexionarás sobre las creencias que tenemos en relación con los viajes en solitario alrededor del mundo. También escribirás un texto en el que debes exponer las expectativas que tenías respecto a una situación o persona, y cómo cambiaste de opinión.

1. Comenta con alguien de la clase la respuesta a las siguientes preguntas:

- » ¿Qué emociones (tanto positivas como negativas) te provoca hacer un viaje?
- » ¿En tus viajes algo resultó diferente de lo que esperabas o te sorprendió?
- » Antes de viajar, ¿cómo te informas del lugar al que vas? Por ejemplo, ¿buscas en redes sociales, aplicaciones, videos o les preguntas a amigos/as?

2. Lee el siguiente texto tomado de la revista *Flores de Nieve*¹ y completa los espacios con las palabras que faltan. Las palabras pueden ser sustantivos, adjetivos o preposiciones. Observa el ejemplo. Puedes verificar tus respuestas en el texto en línea o en el Anexo.

Bienvenida a Taxco

Allysa Fox

“Nunca viajes sola”, “Siempre camina en (1) un grupo”, “Llega a tu casa antes de la noche”, “No hables con extraños”, “Sólo toma _____ (2) en la noche si realmente lo necesitas”. Éstas _____ (3) sólo algunas de las advertencias que recibí _____ (4) de venir a México. Admito que, al principio, _____ (5) un poco de miedo, pero mis miedos se fueron rápidamente.

¹ Lo encuentras en: https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id_art=810&searchword=bienvenida%20a%20taxco&id_numero=31

Cuando llegué a México, me di cuenta _____ (6) que las personas de Taxco llevan “sus corazones _____ (7) sus mangas”², que es una expresión en inglés _____ (8) significa que las personas son abiertas y amables.

Desde que escuché la frase sincera de _____ (9) familia que me invitó a almorzar: “Mi casa _____ (10) su casa”, me sentí aliviada por completo de _____ (11) miedos y me di cuenta de que _____ (12) ciudad tendría muchas experiencias especiales para mi.

Las personas de Taxco aceptan a los _____ (13) con los brazos abiertos. Desde mis profesores _____ (14) las clases, que se toman el tiempo _____ (15) escucharme hablar despacito o repiten algo cien _____ (16) hasta que logro entender, hasta la gente local que ofrece ayudarme a practicar español sin conocerme, estas acciones agradables son las que me gritan: “Bienvenida a Taxco”.

3. En equipos respondan lo siguiente.

- ▶ ¿Por qué recibió esas advertencias Allyssa?
- ▶ ¿Cuál es la conclusión a la que llegó Allyssa con respecto a su experiencia en Taxco?

4. En el texto que acabas de leer, algunos conocidos/as de Allyssa expresan algunas ideas y consejos para su viaje en México. Sin embargo, la experiencia de Allyssa fue diferente. Identifica tres ideas sobre México de las personas que aconsejaban a Allyssa y tres experiencias que ella vivió durante su estancia en Taxco. Escribe la información en la columna correspondiente.

Ideas	Experiencias
1)	1)
2)	2)
3)	3)

² En español se dice “llevar el corazón en la mano”.



5. Con la información que identificaste, escribe tres enunciados en los que se desmienta una idea. Utiliza verbos como *pensar*, *creer*, *imaginar*. Observa el ejemplo:

Las personas que aconsejaron a Allyssa creían que México era peligroso. Pero Allyssa no creía que fuera verdad. Y tenía razón, la gente es muy amigable.



Actividad complementaria

¿Tú has tenido alguna experiencia viajando sin acompañantes? Explora algún sitio de internet para conocer algunas recomendaciones, ideas y experiencias sobre viajar en solitario, por ejemplo: <https://www.mundukos.com/guia-viajar-sola/>. Una vez que hayas explorado el sitio, escribe un pequeño párrafo en el que relaciones estas recomendaciones con la historia de Allyssa.

6. Lee el siguiente comentario que le dejaron a Allyssa en el [blog de Flores de Nieve](#). Marca con amarillo la introducción, con azul el desarrollo y con gris el final o la conclusión del comentario.

Lisa. K.*

24 de septiembre, 2020 a la 1:18 am

Antes de llegar a México, tenía muchas ideas equivocadas sobre el país y su gente. Estaba nerviosa porque México tiene una reputación peligrosa. Sin embargo, como muchas reputaciones que se basan solo parcialmente en la verdad, esta no cuenta toda la historia y te voy a platicar por qué.

Obviamente, como en muchas ciudades, hay lugares que es mejor evitar, pero, durante los dos meses que viví en la Ciudad de México, nunca me sentí en peligro. ¡Las personas son amables y les gustan mucho los extranjeros! Les alegra que los extranjeros quieran aprender sobre su cultura e historia, así que, las personas están contentas de ayudarte. Una vez encontré unas personas en la calle y ellos me invitaron ir a una fiesta para bailar salsa.

Por otro lado, la comida superó mis expectativas. Es verdad que tenía que tener cuidado con la comida callejera, pero por lo general, la comida es muy rica. Está llena de diferentes sabores, colores y texturas.

En conclusión, creo que es importante que las personas visiten México por sí mismas y disfruten todo lo que México tiene para ofrecer.

7. Elige un tema sobre el que hayas cambiado tus ideas o expectativas y desarróllalo en un texto de 200-250 palabras. Toma en cuenta la siguiente estructura.

- ▶ **Introducción** – Expresa las ideas o expectativas que tenías sobre ese tema.
- ▶ **Desarrollo** – Expresa los argumentos o los hechos que te demostraron lo contrario o que ampliaron tu perspectiva.
- ▶ **Conclusión** – Describe el aprendizaje de esta experiencia o descubrimiento.

Después de revisar el texto con tu profesor/a, te invitamos a enviarlo a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en [Flores de Nieve](#), revista que corrigen y editan estudiantes y profesores/as de Español y Áreas de Cultura del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

Con la siguiente rúbrica se evaluará tu trabajo:

	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente
Título	Es original y adaptado al tema.	Está adaptado al tema.	Está poco adaptado al tema.	No está adaptado al tema.
Estructura	Utiliza adecuadamente los conectores para relacionar las ideas entre los párrafos.	Utiliza pocos conectores, pero el texto está dividido en párrafos adecuados.	El texto no está delimitado en párrafos, pero utiliza algunos conectores para enlazar ideas.	El texto no se estructura en párrafos ni utiliza conectores.



Vocabulario	Usa un amplio vocabulario relacionado con el tema.	Usa los mismos adjetivos y emplea pocos sinónimos. Repite palabras.	Usa poco vocabulario relacionado con el tema. Emplea pocos adjetivos y repite más de tres palabras.	El vocabulario no está relacionado con el tema. No usa adjetivos ni utilizó sinónimos.
Gramática	Utiliza estructuras complejas y usa adecuadamente las categorías gramaticales.	Hace un uso aceptable de las categorías gramaticales y utiliza estructuras básicas.	Comete algunos errores en el uso de las categorías gramaticales. Utiliza estructuras básicas con algunos errores.	Comete múltiples errores en el uso de las categorías gramaticales, lo cual impide la comunicación del mensaje.

Respuestas de la actividad 2

Las palabras que utilizó la autora son las siguientes:

1. <i>en</i> 2. <i>taxi</i> 3. <i>son</i> 4. <i>antes</i>	5. <i>tenía</i> 6. <i>de</i> 7. <i>en</i> 8. <i>que</i>	9. <i>una</i> 10. <i>es</i> 11. <i>mis</i> 12. <i>esta</i>	13. <i>extranjeros</i> 14. <i>en</i> 15. <i>para</i> 16. <i>veces</i>
--	--	---	--



INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

Ideas vs. hechos

¿Cómo puedo reflexionar sobre mis experiencias en otros países?

Estefany Isabel Macías Rioja

Secuencia de actividades a partir del texto [Bienvenida a Taxco](#) de Allyssa Fox, publicado en [Flores de Nieve](#), núm. 42: https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id_art=810&searchword=bienvenida%20a%20taxco&id_numero=31

Presentación

Esta actividad tiene como objetivo sensibilizar a los y las estudiantes sobre las ideas, creencias y opiniones que tenemos sobre algunos lugares o situaciones. Partimos de las expectativas que nos genera viajar y de las sorpresas que nos llevamos cuando suceden cosas inesperadas. Esta reflexión se hará a partir de la confrontación de las ideas que conforman estereotipos. Este debate toma como base un texto en el que se parte de las expectativas y, a través de un hilo conductor, lleva a una transición de ideas, para expresar después contrargumentos y, finalmente, cerrar con una conclusión.

FICHA DESCRIPTIVA

Nombre de la actividad	Ideas vs. hechos ¿Cómo puedo reflexionar sobre mis experiencias en otros países?
Duración	2 sesiones de 90 minutos.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> a. Reflexionar sobre las creencias que tenemos en relación con los viajes sin acompañantes alrededor del mundo. b. Elaborar un texto con la estructura: introducción, desarrollo y conclusiones.



Nivel (CEPE/MCER)	Español 5 (B1-B2).
Habilidades	Expresión e interacción oral. Comprensión de lectura y expresión escrita.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> a. Funcionales: contar anécdotas y reflexiones sobre la expectativas que nos hacemos en ciertas situaciones. b. Léxicos: vocabulario relacionado con los viajes y la vida cotidiana, experiencias y anécdotas. c. Gramaticales: uso de pretérito y copretérito. d. Interculturales: reflexión sobre la inmersión cultural y el cambio de expectativas que genera el contacto entre dos culturas.
Dinámica	Parejas, individual o grupal.
Materiales y recursos	Internet y computadora.

NOTAS PARA DOCENTES

Actividad 1. Sensibilización al tema	Trabajan en parejas o triadas para responder las preguntas. El/la docente sondea las respuestas de las/los estudiantes a partir de las interacciones en el grupo.
Actividades 2 y 3. Lectura y comprobación de la comprensión del texto	Las/los estudiantes leen de manera individual para completar los espacios. Después, en parejas, responden dos preguntas sobre el contenido de la lectura.



Actividades 4 y 5. Actividades de post lectura

Se les pide a las/los estudiantes que identifiquen en el texto la información que es considerada como creencias, es decir, las opiniones que tenían las personas sobre México. Asimismo, las/los estudiantes tienen que identificar qué fue lo que en realidad pasó; es decir, la experiencia que tuvo Allyssa en México. Después de identificar esta información, las/los estudiantes escribirán tres oraciones para expresar las expectativas que tenían Allyssa o sus amigos. Con esta actividad se puede introducir o repasar la expresión de expectativas y el uso del subjuntivo con verbos de pensamiento en negación.

Actividad complementaria

Para profundizar y obtener más testimonios sobre viajar en solitario, se puede visitar el sitio: <https://www.mundukos.com/guia-viajar-sola/> en el que hay artículos, videos, consejos, comentarios, etc. Este material es auténtico y da mucho para comentar y aprender. Se pueden revisar otros sitios y videos. En cualquier caso, se espera que las/los estudiantes investiguen y vinculen la información de otros sitios y testimonios con el caso de Allyssa mediante la escritura de un breve párrafo.

Actividad 6. Actividad de preescritura

A partir de un comentario al texto de Allyssa, tienen que identificar la estructura del texto: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Actividad 7. Actividad de escritura

Escriben un texto sobre alguna experiencia en la que haya cambiado su manera de pensar. El foco de atención es que haya una progresión temática mediante la introducción, desarrollo y conclusión. El o la profesor/a revisará el texto, hará los comentarios necesarios para su adecuación e invitará al estudiante a trabajarlo para su posible publicación en la revista *Flores de Nieve*, editada y revisada por estudiantes y profesores/as de ELE.



¿Cómo seleccionar un tema de escritura?

Horacio Molano Nucamendi

Introducción

Cuando aprendemos una segunda lengua tenemos la necesidad de ejercitarnos en la expresión escrita. Un primer paso para llevarla a cabo es la elección de un tema. Aquí presentamos dos posturas frente a la elección del tema: por un lado, escribir sobre lo desconocido que nos lleva a imaginar o a investigar sobre un asunto; el otro es centrarse en lo que uno sabe.

Es necesario prepararse para redactar sobre un tema que nos motive, ya sea algo por descubrir o algo que ya se ha experimentado. Reflexionar sobre estos dos caminos contribuye a establecer nuestro objetivo al escribir un texto.

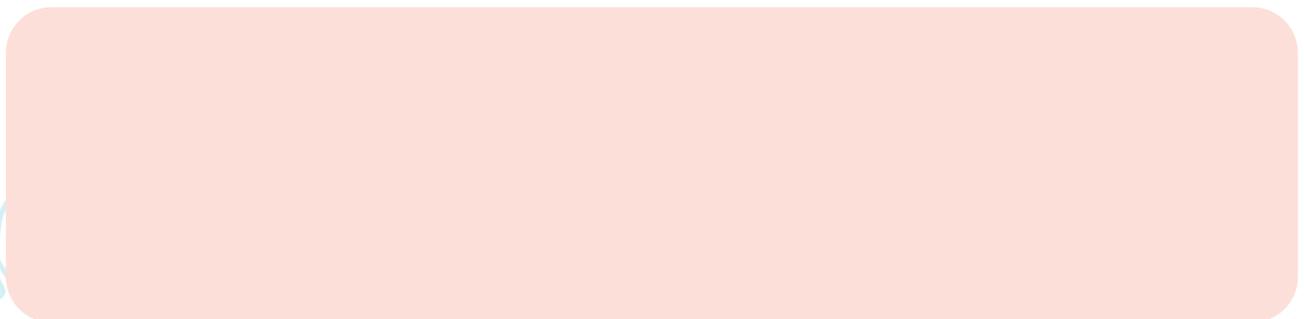
Desarrollo

Reflexiona o comenta con tus compañeros/as los siguientes puntos:

1. Cuando vas a escribir en español sobre un tema, ¿te es fácil empezar a escribir? ¿Prefieres escribir sobre algo nuevo o sobre algo que ya has experimentado? Comenta con tus compañeros si prefieres escribir sobre algo desconocido (para imaginar o investigar sobre un asunto); centrarte en lo que ya sabes; o bien una combinación de ambos enfoques.
2. Lectura de “Literatura” de Julio Torri. Antes de la clase, encuentra en el texto que sigue las palabras que no conozcas y que consideres importantes para la comprensión del texto. Para auxiliarte, puedes ver en el glosario el significado de las palabras que aparecen con asterisco en el texto.

2a. Trabaja con un compañero/a y respondan brevemente:

¿Cuál es la idea principal planteada en el texto por el escritor mexicano?



Literatura

El novelista, en mangas de camisa*, metió en la página de escribir una hoja de papel, la numeró, y se dispuso a relatar un abordaje** de piratas. No conocía el mar y sin embargo iba a pintar los mares del Sur, turbulentos* y misteriosos; no había tratado en su vida más que a empleados sin prestigio romántico y a vecinos pacíficos y oscuros, pero tenía que decir ahora cómo son los piratas; oía gorjear* a los jilgueros* de su mujer, y poblaba en esos instantes de albatros* y grandes aves marinas los cielos sombríos y empavorecedores*.

La lucha que sostenía con editores rapaces* y con un público indiferente se le antojó el abordaje; y la miseria que amenazaba su hogar, el mar bravío. Y al describir las olas en que se mecían* cadáveres y mástiles* rotos, el mísero escritor pensó en su vida sin triunfo, gobernada por fuerzas sordas y fatales, y a pesar de todo fascinante, mágica, sobrenatural.

Fuente: Julio Torri, fragmento de "Meditaciones críticas" en *Tres libros*. México, FCE, 1964, pp. 119-120

GLOSARIO:

abordaje: acción de abordar, de subir, especialmente de un barco a otro.

albatros: ave marina de gran tamaño, de plumaje blanco y alas muy largas y estrechas, que vive principalmente en los océanos Índico y Pacífico.

empavorecedor: que causa pavor; que asusta mucho.

gorjear: sonido de los pájaros; cantar o emitir su voz característica.

jilguero: ave que se domestica fácilmente y canta bien. Pájaro de plumas pardas en su cuerpo, de cara blanca con una mancha roja en la cara y otra negra en lo alto de la cabeza, un collar blanco bastante ancho, y negras con puntas blancas las plumas de las alas y cola, teñidas las primeras de amarillo en su parte media.



en mangas de camisa: vestido de medio cuerpo abajo, pero de la cintura arriba con solo la camisa o con la camisa y el chaleco.

mástil: palo de una embarcación. Sostén de las velas de un barco.

mecer: mover algo compasadamente de un lado a otro sin que mude de lugar, como la cuna de los niños.

rapaz: inclinado o dado al robo, hurto o rapiña.

turbulento: turbio y agitado.

2b. Responde Falso o Verdadero, según el texto anterior.

1. El novelista conoce sobre lo que va a escribir.

Falso Verdadero

2. La obra del novelista tendrá un tema marítimo:

Falso Verdadero

3. La imaginación puede suplir el conocimiento directo de la realidad:

Falso Verdadero

4. El novelista tiene un público interesado en lo que escribe:

Falso Verdadero

5. A sus editores les interesa la parte artística de su obra:

Falso Verdadero

Las respuestas correctas las puedes encontrar al final.

2c. A continuación, se presenta una ficha biográfica sobre Julio Torri. Con cinco datos que te parezcan sobresalientes, completa la cronología.

Julio Torri

Nació el 27 de junio de 1889 en Saltillo, Coahuila y murió el 11 de mayo de 1970. Ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua como miembro de número el 21 de noviembre de 1953. Fue el quinto ocupante de la silla número XII.

Realizó sus estudios en el Colegio de Torreón y en el Ateneo Fuente. Posteriormente, se trasladó a la Ciudad de México para estudiar Derecho. En 1913 se graduó como abogado en la Escuela Nacional de Leyes.

En 1909, con un grupo de escritores y pensadores —entre los que figuraban el dominicano Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Antonio Caso, Alfonso Reyes y otros— fundó el Ateneo de la Juventud. De 1916 a 1923 dirigió con Agustín Loera Chávez la colección de los cuadernos “Cultura”, de los que escribió algunos de los prólogos.

Al ocupar José Vasconcelos la Secretaría de Educación Pública, fue fundador y jefe del Departamento de Bibliotecas, y después director del Departamento Editorial, que publicó la colección de autores clásicos universales. Más tarde, fue secretario de la Embajada de México en el centenario de la independencia del Brasil (1922), presidida por José Vasconcelos, y en la transmisión del mando presidencial de la Argentina (1923).

También se dedicó a la docencia. Durante 36 años fue profesor de Literatura Española, en la Escuela Nacional Preparatoria, y en la Facultad de Filosofía y Letras hasta 1964, y el más antiguo profesor de tiempo completo. En 1933 se doctoró en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1953 fue nombrado profesor emérito de la Universidad. Durante varios años fue profesor en los Cursos de Verano de la Universidad Nacional de México, y asistió en dos ocasiones como profesor visitante a los cursos organizados por la Universidad de Texas, en San Antonio, en Estados Unidos.

Su discurso de ingreso a la Academia fue sobre la *Revista Moderna de México*. De su primer libro, *Ensayos y poemas* (1917, reeditado en 1938), hay versión al inglés (1938), y del segundo, *De fusilamientos* (1940), al alemán. Otras obras fueron “Marino Silva y Aceves” en *Homenajes de la Universidad Nacional de México al*

doctor *Mariano Silva y Aceves y Espistolarios* (1995). Tradujo al español *Las noches florentinas de Heine* (1918) y los *Discursos sobre las pasiones del amor de Pascal* (1942). Colaboró con información en el libro de José Luis Martínez *Semblanzas de académicos. Antiguas, recientes y nuevas*.

Fuente: <http://www.academia.org.mx/academicos-1970/item/julio-torri>

Si quieres saber más sobre Julio Torri puedes consultar:
 Aurora M. Ocampo y Laura Navarrete Maya, "Julio Torri"
 en *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. México: UNAM,
 Instituto de Investigaciones Filológicas, 2005, tomo 8, pp. 538-539
 en https://www.iifilologicas.unam.mx/dem/dem_t/torri_julio.html

Año	Hecho de su vida
1889	Nacimiento



- 3a. La siguiente lectura fue escrita por Óscar de la Borbolla. Antes de leer revisa los siguientes datos bibliográficos e identifica su perfil de vida. ¿Qué actividades realiza cotidianamente? ¿Cuáles consideras las tres más importantes? Comenta con tus compañeros.

Óscar de la Borbolla

Óscar de la Borbolla nació en la Ciudad de México el 8 de septiembre de 1949. Ensayista, narrador y poeta. Obtuvo la Maestría en Filosofía en la UNAM y el doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Ha sido profesor de Filosofía en la FES Acatlán de la UNAM, titular en el área de Metafísica y Ontología; maestro en la Escuela de Escritores de la SOGEM; coordinador de talleres en universidades, casas de cultura y el CNIPL del INBA; asesor del secretario de Educación Pública; guionista de los programas radiofónicos “Ucronías Radiofónicas” en Radio Educación y “La Carta Radiofónica” en Radio Trece; conferencista en la mayoría de las universidades de la República Mexicana y en innumerables universidades de Estados Unidos, Canadá y España; miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y de los consejos de redacción de *Los Universitarios*, *Plural* y *Blanco Móvil*. Miembro de la SOGEM. Su obra ha sido traducida al inglés, francés y serbo-croata. Colaborador de *Alfil*, *Blanco Móvil*, *El Día*, *El Nacional*, *Excélsior* (columnista de Ucronías), *Galería*, *Los Universitarios*, *México en la Cultura* (columnista de Reflexiones en el Sueño), *Plural*, *Revista Mexicana de Cultura*, *Revista Universidad de México*, *Sábado*, *Siempre!*, y *Sin Embargo*. Premio Internacional de Cuento Plural 1987 por *Las esquinas del azar*. Premio Nacional de Humor La Sonrisa 1991 por *Nada es para tanto*.

Entre sus libros destacan: *Las vocales malditas* (1991), *Filosofía para inconformes* (1996), *La libertad de ser distinto* (2010), *El futuro no será de nadie* (2011), *La rebeldía de pensar* (2007), *Instrucciones para destruir la realidad* (2003), *La vida de un muerto* (1998), *Asalto al infierno* (1993), *Nada es para tanto* (1991) y *Todo está permitido* (1994).



- 3b. Lee el siguiente artículo de Óscar de la Borbolla. Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.

El Proceso de la Escritura

Escribir no es más que el residuo físico que deja el pensamiento

Óscar de la Borbolla

Mi trabajo está relacionado con lo que sé y con lo que sé hacer, y más con esto último, pues no soy un erudito y sí un escritor. Lo que sé —poco realmente— lo lanzo como un anzuelo todo lo lejos que me permite el hilo del lenguaje, y por ello las frases que armo saben más que yo, olfatean mejor que yo, recorren los recovecos fractales de las cosas y, a veces, para asombro mío, descubren asuntos que no sabía que sabía. Entre otros motivos esta es la razón profunda por la que me gusta escribir: aprehendo, descubro y aprendo.

Pero, me digo, escribir no es más que el residuo físico que deja el pensamiento, un mero registro de lo que, literalmente, “se me ocurre”. Pero no es así, pues lo que en efecto sucede es que al escribir, al escribirlo, provocho que se me vaya ocurriendo: mi cabeza no funciona sin mis manos: no concibo la idea y la desarrollo mentalmente, sino que doy a luz la idea cuando las palabras que salen de mis manos me la muestran. Y otro tanto ocurre cuando hablo: no sé lo que voy a decir, me entero cuando escucho mis palabras, o sea que tampoco podría pensar sin mi lengua, sin mis cuerdas vocales.

De hecho, para pensar me hacen falta no sólo mi cuerpo, sino la realidad que me circunda: el papel y la pluma, el aire donde suenan mis palabras, la mesa donde apoyo el papel, el piso donde se planta la mesa, la fuerza de gravedad de la Tierra que mantiene el aire que respiro y que lleva el oleaje de mi voz hasta mis tímpanos. Para pensar, de hecho, me hace falta la concurrencia de todo. No sólo soy un ser en-el-mundo, sino con-el-mundo.

La gran clave está en la materia prima de mi oficio: el lenguaje. Porque si, en verdad, formo uno con todo lo que existe es gracias al lenguaje, pues por él me es posible discernir las partes de ese todo; es el lenguaje el que dice “yo”, y al nombrarme me aísla, y es también el lenguaje el que me hace comprender que no podría pensar si no estuviera integrado con todo.

¿Qué ingredientes acuden cuando escribo para que vaya eslabonando las palabras? Están mi pensamiento, mis manos, lo que sé, lo que intuyo; pero también está la

lectura del otro: quiero darme a entender, y por ello, es inevitable que los demás también influyan en lo que mis manos van dibujando en el papel o tecleando en la pantalla. Están los otros y lo que los otros saben y sueñan y quieren y sufren y ven. También por esta ruta descubro que cuando escribo acude en pleno la realidad. Y entonces lo que escribo es la redacción de todos deformada por mis manos, filtrada por lo que mis manos pueden al forcejear con el lenguaje.

Retrocedo un momento, releo lo que acabo de escribir y me quedo sorprendido descubriendo lo que se me ha ocurrido, lo que me ha ocurrido. Nada de lo que he escrito esta mañana lo tenía prefigurado o pensado. Es tan sólo lo que quisieron escribir mis manos acompañadas por todo lo demás.

Fuente: "https://www.sinembargo.mx/"

Sin embargo.mx Periodismo digital con rigor, 31 de agosto de 2020.

<https://www.sinembargo.mx/31-08-2020/3850200>

3c. Marca la opción correcta, según el texto:

1. Dos motivos por los que Óscar de la Borbolla escribe son:
 - a. Revelación y entendimiento.
 - b. Descubrimiento y aprendizaje.
 - c. Placer y conocimiento.

2. El acto de escribir según de la Borbolla está relacionado con:
 - a. Pensar.
 - b. Percibir.
 - c. Emocionar.

3. El desarrollo de una idea se establece mediante:
 - a. La erudición.
 - b. El flujo de las palabras.
 - c. El origen de la lengua.



4. ¿Qué utiliza de la Burbolla para escribir?
 - a. Una máquina de escribir.
 - b. Papel y pluma.
 - c. Computadora.

5. Cuando escribe Óscar de la Burbolla:
 - a. Sus palabras lo transportan.
 - b. Su cuerpo se desnuda.
 - c. Su voz llega a sus oídos.

6. ¿Qué sentido tiene ser con-el-mundo?
 - a. La concurrencia de todo lo que lo rodea.
 - b. El sentido de la realidad material.
 - c. La conciencia de la traslación de la Tierra.

7. La materia prima de escribir es:
 - a. La imaginación.
 - b. La mirada.
 - c. El lenguaje.

8. La cualidad del lenguaje es:
 - a. Distinguir una parte de la otra.
 - b. Percibir el todo a través de sus partes.
 - c. Comprender la totalidad en sí misma.

9. La escritura está vinculada con:
 - a. Los posibles lectores.
 - b. Los deseos del autor.
 - c. Los dibujos en el papel.

10. Para Óscar de la Burbolla el escritor es:
 - a. El enfoque único de los hechos.
 - b. La voz de una comunidad.
 - c. La expresión solamente personal.

Las respuestas correctas las puedes encontrar al final.

3d. Compara lo que dice De la Burbolla con lo que dice Torri e indica dos semejanzas y dos diferencias.

3e. Después de contrastar las posturas de Julio Torri y Óscar de la Borbolla determina cuál es la tuya. ¿Qué actitud tienes sobre lo que vas a escribir? Coméntalo con el grupo.

4. Te toca ahora escribir

4a. Selecciona un tema, estructura un esquema y redacta un texto de 200-250 palabras. Puedes imaginar una historia o inspirarte en algo conocido.

Recuerda:

- Seleccionar los principales elementos a tratar.
- Usar el diccionario para encontrar sinónimos.
- Ordenar la información.
- Fijar una estrategia de exposición.
- Mantener el interés de tus lectores mediante el manejo de la intriga o de la argumentación.

4b. Intercambia tu texto con un compañero/a. Escribe comentarios y preguntas sobre el contenido, la estructura, la gramática de su texto.

Cuando recibas los comentarios de tu compañero/a, tómalos en cuenta para escribir una segunda versión, que entregarás a tu profesor/a para una revisión final.

Flores de Nieve es una revista digital revisada y editada por estudiantes y profesores/as de Español y Departamentos de Cultura del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM. Puedes enviarlo a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación.

Respuestas

Actividad 2c: 1) F; 2) V; 3) V; 4) F; 5) F.

Actividad 3c: 1) b; 2) a; 3) b; 4) b; 5) c; 6) a; 7) c; 8) b; 9) a; 10) b.



INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

¿Cómo seleccionar un tema de escritura?

Horacio Molano Nucamendi

Actividades que dieron origen al texto “[En el mar y en el pensamiento](#)” de Olivia Kapell, estudiante de Estados Unidos, CEPE- CU, publicado en *Flores de Nieve*, núm. 42: https://floresdenieve.cepe.unam.mx/articulo.php?id_art=794&id_numero=31

Presentación

El texto “En el mar y en el pensamiento” de Olivia Kapell, fue un producto del curso Narrativa Latinoamericana Contemporánea, impartido por la doctora Rita Dromundo Amores durante el primer semestre de 2019. Normalmente, como parte de su curso, se revisan los recursos que emplean los autores para crear distintos impactos en el receptor, según diferentes finalidades, como el ritmo, el cambio de narrador, el cambio de orden en las secuencias. En este caso, Olivia presentó su escrito “La terraza junto al mar” y la profesora Dromundo realizó recomendaciones que contribuyeron a mejorar la colaboración que tenemos publicada en la revista.

FICHA DESCRIPTIVA

Actividad	¿Cómo seleccionar un tema de escritura?
Duración	60 minutos y tiempo extra de clase para elaborar un trabajo de expresión escrita.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> a. Seleccionar un tema de escritura. b. Identificar temas de composición en autores mexicanos. c. Detectar dos posturas opuestas entre Julio Torri y Óscar de la Borbolla. d. Apoyar al alumno en sus habilidades de escritura. e. Obtener un texto escrito por parte de las/los estudiantes.

Nivel (CEPE/MCER)	Español 6-7 (B2) en adelante.
Habilidades	Comprensión de lectura. Expresión e interacción oral Expresión escrita.
Contenidos	Funcionales: resumir, argumentar, expresar opinión. Léxicos: vocabulario marítimo y empleo de palabras para fijar una actitud ante la escritura. Textuales: identificar ideas principales y contrastar posturas opuestas. Interculturales: distinguir entre lo propio y lo ajeno.
Dinámica	Trabajo individual, discusión grupal y evaluación de pares.
Material y recursos	Internet y computadora.

NOTAS PARA DOCENTES

Actividades 1, 2 y 3	Sensibilización al tema Establecer un tema libre de escritura entre las/los estudiantes es una tarea que necesita reflexión. A partir de dos textos, uno de Julio Torri y otro de Óscar de la Borbolla, se exponen dos actitudes opuestas. La primera considera la escritura como un proceso de imaginación y de investigación de un tema. La otra se basa en la experiencia, y sostiene que hay que escribir sobre lo que se conoce.
Actividad 2b	Al revisar las respuestas del ejercicio de falso o verdadero se guía a las/los estudiantes a la interpretación del texto.



Actividad 2c

A partir de la lectura de los datos biográficos de Julio Torri se completa la tabla con los hechos más importantes en su vida y el año en que se realizó. De este modo el o la estudiante resumirá la información proporcionada por la Academia Mexicana de la Lengua a través de su página.

Actividad 3a

Reconocer quién es Óscar de la Borbolla y comentar cuáles son sus actividades fundamentales con el objetivo de conocer su trayectoria.

Actividades 3b, 3c, 3d y 3e

Lectura del texto y aplicación de un cuestionario de opción múltiple. Se recomienda al revisar las respuestas promover el intercambio de comentarios que profundicen en la interpretación del texto. Después del análisis de “Literatura” y “El proceso de la escritura” las/los estudiantes obtendrán más argumentos para fijar su propia postura. Es importante el acompañamiento del o de la profesor/a en esta fase de selección del tema de composición.

Actividades 4a y 4b

El o la estudiante elaborará un escrito a partir de su elección de un tema desconocido o experimentado por él mismo. El/La docente le proporcionará elementos para estructurar una narración o una argumentación. Se tendrá conciencia del posible receptor del escrito. Al seleccionar el tema es pertinente contextualizar el asunto a desarrollar. Se aplicará la revisión por pares. Para la evaluación de este trabajo el/la docente se guiará en las instrucciones como una lista de cotejo.

Cuando pienso en ti

Julieta Bueno Valerio

Cuando pensamos en alguna persona que es o fue importante en nuestra vida, muchas veces la ubicamos en un espacio físico y con unas características y aspecto muy particulares. Esto nos hacen recordar con mayor intensidad las emociones que nos provoca su voz, su olor, su calidez, etcétera.

En esta actividad, trabajaremos sobre las emociones que nos provocan los recuerdos de ciertas personas o seres vivos importantes en nuestra vida, como las mascotas, por ejemplo, o un árbol.

1. ¿Quiénes son?

En equipos, observen las siguientes imágenes. Elijan dos y traten de responder las siguientes preguntas de manera oral: ¿quiénes crees que son?, ¿qué relación crees que tienen entre sí?, ¿qué están haciendo y por qué están en ese lugar?



1a. Tabla de información. Ahora llenen la siguiente tabla con la información recolectada.

Descripción de la imagen (lugar, clima, características de personas, objetos o animales).	¿Con quién están estas personas? ¿Por qué creen que están en ese lugar?	Imaginen qué están pensando.	¿Qué emociones les provocan a ustedes las imágenes que eligieron?

1b. Compartan la información con el grupo.

2. Lectura rápida

A continuación vas a leer “[En el mar y en el pensamiento](#)”, un texto de Olivia Kapell.

En el mar y en el pensamiento Olivia Kapell

Identifica el vocabulario nuevo y en parejas elijan tres palabras y busquen su significado en un diccionario.³ Escriban las palabras y su significado en el siguiente apartado.

Ejemplo:

0. Palabra: *chapoteo*. Significado: *ruido que produce el agua al ser golpeada con las manos o los pies.*

	Palabra	Significado
1		
2		
3		

³ Sugerimos usar el Diccionario del español de México, de El Colegio de México. <https://dem.colmex.mx/>



2a. Lee y analiza

Lee las siguientes preguntas y vuelve a leer el texto para responderlas. Revisa tus respuestas con tu pareja.

- a. ¿Cómo te imaginas físicamente y de personalidad a la mujer que escribe el relato?
- b. ¿Dónde se encuentra? Describe el lugar.
- c. ¿Con quién está? Describe a esa persona.
- d. ¿Cómo describe la autora su relación con esa persona y qué tipo de sentimientos y emociones le provoca?

2b. Cuando las mañanas...

Lee los siguientes párrafos. Están tomados del texto original, pero les faltan algunos elementos. Completa los párrafos con los elementos de la tabla que aparece más abajo o con información de tu propia creatividad. Usa tu imaginación. Puedes integrar más palabras. Al final, comparte tus resultados con el grupo.

Ejemplo:

Quando las mañanas olían a *hierba y a flores, y el sol nos acariciaba el cabello, Nina, mi perrita*, y yo, *caminábamos por el parque*. Me gustaba cerrar los ojos y luego escuchar que *los pájaros cantaban y los niños jugaban*. No tenía que ver para imaginar su alegría, sus juegos y sonrisas. Escuchaba que *reían y cantaban*. Me deslumbraba *el brillo del sol que se reflejaba en sus caras*.

No *caminaba rápido y me detenía a cada paso para oler las flores*, aunque *Nina* siempre *me ladraba y me jalaba para avanzar más rápido*. Me agradaba la sensación de *alegría y frescura del parque. Mi perrita olía cada rincón* y yo, solamente con *respirar profundo*, alcanzaba una sensación de *paz y alegría*.

Cuando las mañanas olían a **(aroma)** _____,
(personaje) _____ y yo **(acción)** _____
 en **(lugar)** _____. Me gustaba cerrar los ojos
 y escuchar **(que)** _____. No tenía que ver para imaginar
(que) _____. Escuchaba **(que)** _____.
 Me deslumbraba **(que)** _____.

Mi **(personaje)** _____ y yo **(acción)** _____,
 aunque **(personaje)** _____, siempre **(acción)**
 _____. Me agradaba **(que)** _____.
(personaje) _____ **(acción)** _____
 _____ y yo solamente con **(acción)** _____,
 alcanzaba una sensación de **(emoción)** _____.

Tabla con elementos a elegir. Escoge los elementos que prefieras en el orden que elijas.

PERSONAJE	OLORA	LUGAR	CARACTERÍSTICA	EMOCIÓN	ACCIÓN
Mi perro / gato	pan	playa	iluminadas	alegría	tomar
Mi abuelito	hierba	montaña	frescas	tranquilidad	comer probar
Mi hija / hijo	flores	jardín	cálidas	paz	platicar
Mi pareja	chocolate	cocina	frías	ternura	pasear
Mi padre / madre	polvo	sala	lluviosas	amor	recordar
	coco	librería	felices	admiración	cocinar leer



3. Entrevista personal

Responde las siguientes preguntas de manera individual.

- ¿Qué persona tiene o tuvo un lugar importante en tu vida? ¿Puedes describir a esa persona (su carácter y su físico)?
- ¿Con qué tipo de lugar o espacio relacionas a esa persona?, ¿por qué? Descríbelo (qué hay, cómo es el clima, cómo son los ruidos, los olores, los colores).
- ¿Cómo sería para ti pasar un rato con esa persona en el lugar que acabas de describir? Menciona qué haría esa persona, qué harías tú y qué sentimiento te provoca o provocaría.

3a. Escribe

Como tarea en casa, reúne en un solo texto tus respuestas y las de tus compañeros/as, así como otros comentarios expresados por alguien en la clase. Escribe el texto y entrégalo a tu profesora o profesor para que lo revise. Haz los ajustes necesarios y después publícalo en una plataforma en línea en la que otras personas puedan leer y comentar.

3b. Presenta

Presenta tu texto ante el grupo. Escucha lo que escribieron tus compañeros/as y haz un comentario.

Por ejemplo, una lectora hizo el siguiente [comentario](#) sobre el texto de Olivia Kapell:

“Tiene los ojos para descubrir la belleza de la tranquilidad. Aunque en el mundo siempre hay mucha molestia y suciedad, usted mantenga su corazón puro. Deje siempre su corazón en la terraza y quítese la piel falsa”.

3c. Comenta

- ➔ ¿Qué te hicieron pensar y sentir los textos de tus compañeras o compañeros o el de Olivia? Elige uno y escríbele un comentario. Si eliges el de Olivia, puedes dejar tu comentario en <https://floresdenieve.cepe.unam.mx/blog/index.php/2019/06/07/en-el-mar-y-en-el-pensamiento/>

3e. Invitación

Te invitamos a enviar tu texto a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en [Flores de Nieve](#).

4. Rúbrica de evaluación

Tu trabajo será evaluado de la siguiente manera:

Mi texto	Evaluación		
	Muy bien	Bien	Por mejorar
Describe de manera clara y detallada el lugar, las personas y el momento.			
Usa un vocabulario rico y lleno de expresión.			
Expresa sus sentimientos con claridad.			
Toma en cuenta las observaciones de sus compañeros y profesor/a.			
Hace un buen cierre del texto.			

5. Retroalimentación

Ahora responde unas preguntas para evaluar la actividad:

- ¿Qué te gustó de esta actividad?
- ¿Qué te costó trabajo?
- ¿Qué te gustaría cambiar o agregar a la actividad?

Respuestas

2a. Sugerencia de respuestas:

- La mujer es joven, de alrededor de 20 o 30 años; parece ser una mujer sensible, introvertida y apasionada.
- Se encuentra en la terraza de un alojamiento, hotel o casa, cerca de la playa. En esa playa las mañanas son frescas y se puede escuchar muy cerca el romper de las olas y se puede sentir la brisa refrescante y el olor salado del mar.
- La mujer está con su madre, una mujer mayor que le gusta sentarse en la terraza a beber café, comer pan y leer. Es una mujer tranquila, amorosa y apacible.
- Es una relación amorosa, de cariño y paciencia.
- Le provoca emociones de paz y tranquilidad. (Todas las respuestas son subjetivas y libres a la interpretación de los lectores.)

INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

Cuando pienso en ti

Julieta Bueno Valerio

Secuencia didáctica derivada del texto “[En el mar y en el pensamiento](#)”, por Olivia Kapell, de Estados Unidos, publicado en [Flores de Nieve](#), núm. 31.

PRESENTACIÓN

En cada cultura las relaciones personales se construyen de manera diferente; en la mexicana, las relaciones familiares son muy importantes. En esta actividad se abordarán aspectos socioculturales como las relaciones interpersonales, familiares y escenas domésticas. Contiene expresiones de deseo, expectativa y emociones en pasado, e integra hipótesis o condiciones irreales, así como el discurso indirecto. Por otro lado, con la actividad, los y las estudiantes tienen la oportunidad de elaborar un texto descriptivo en pasado para expresar emociones con mayor grado de profundidad e intimidad. Para lograr este objetivo, se proporciona vocabulario que puede otorgar mayor riqueza y precisión al discurso. Se sugiere que sea presentada como repaso final del programa de Español 5 del CEPE o, en su caso, para contenidos de B1 y B2 del MCER.

FICHA DESCRIPTIVA

Actividad	Cuando pienso en ti
Duración	Dos sesiones de 1 hora cada sesión. 2 horas en total.
Nivel (CEPE / MCER)	Español 5 (B1-B2)
Habilidades	Expresión e interacción oral. Comprensión de lectura. Expresión e interacción escrita.

Objetivos	Expresar aspectos socioculturales sobre las relaciones personales y familiares. Escribir un texto descriptivo.
Contenidos	Funcionales: describir y expresar sentimientos que corresponden a las relaciones interpersonales. Léxicos: vocabulario relacionado con la vida cotidiana, las emociones y sentimientos. Gramaticales: discurso indirecto; oraciones subordinadas con verbos de emoción y percepción en pasado.
Dinámica	Grupal, en parejas o individual.
Materiales y recursos	Diccionario, internet y computadora.

NOTAS PARA DOCENTES

Actividades	Descripción
1. ¿Quiénes son?	El docente le presenta al grupo una serie de imágenes de personas solas o acompañadas, ubicadas en distintos espacios, para que las observen y las describan. Se sugiere organizar a los y las estudiantes en grupos pequeños, para que después llenen una tabla con preguntas específicas sobre la descripción e interpretación de las imágenes. Después se comparte la información con el grupo. Para sensibilizar al grupo sobre el tema y la lectura que sigue, se sugiere aprovechar la situación cultural de la familia en países latinos, como en el caso de México, donde la familia es muy importante. Destacar, sobre todo, la relación con la madre, que, sin duda, conlleva un sinfín de sentimientos, y contrastarla con lo que ocurre en otras culturas,.



2. Lectura rápida

Se hace una primera lectura rápida para ubicar el vocabulario nuevo.

Se eligen 3 palabras desconocidas de la lectura y se busca su significado en el diccionario. Se sugiere trabajar en parejas.

Es importante hacer notar a los y las estudiantes que las palabras pueden tener varios significados y que se debe elegir el que mejor se adapte al contexto. Se discuten los resultados en grupo.

2a. Lee y analizar

Se pide al grupo que vuelva a leer el texto, y, mientras lo hace, se recomienda guiar la lectura con el cuestionario proporcionado en la actividad para entender puntos clave de la lectura. Se pide que revisen las respuestas en parejas.

Respuestas: a. La mujer es joven, de alrededor de 20 o 30 años; parece ser una mujer sensible, introvertida y apasionada; b. Se encuentra en la terraza de un alojamiento, hotel o casa, cerca de la playa. En esa playa las mañanas son frescas y se puede escuchar muy cerca el romper de las olas y sentir la brisa refrescante y el olor salado del mar. La mujer está con su madre, una mujer mayor a quien le gusta sentarse en la terraza a beber café, comer pan y leer. Es una mujer tranquila, amorosa y apacible; d. Es una relación amorosa, de cariño y paciencia; e. Le provoca emociones de paz y tranquilidad. (Todas las respuestas son subjetivas y libres a la interpretación de las lectoras y los lectores.)

2b. Cuando las mañanas...

Los y las estudiantes juegan con la estructura y el vocabulario del texto original para cambiar los elementos y crear párrafos originales y divertidos, lo cual servirá como punto de partida para que posteriormente puedan elaborar un texto propio.

El objetivo de esta dinámica es que el grupo se familiarice con la estructura de un texto narrativo subjetivo.

3. Entrevista personal	<p>Se responde de manera individual a una serie de preguntas tipo entrevista para poder elegir a una persona sobre la que desean escribir. Esto también servirá para hacer una introspección hacia los sentimientos que les provoca esta persona y el lugar con el que la relacionan. Como sugerencia, también se puede elegir a alguien de la clase para compartir las respuestas y cada estudiante hace el reporte de lo que le dijo su pareja.</p> <p>El objetivo es marcar pautas para que el grupo escriba un texto similar al original.</p>
3a. Escribe	<p>Como tarea en casa, deben escribir un texto similar al original con la información del cuestionario como guía. El o la docente lo revisa y hace sugerencias para su corrección. Cuando esté listo se publicará en una wiki o blog del grupo. También puede trabajarse en clase.</p>
3b. Presenta 3c. Comenta	<p>En la siguiente clase, cada estudiante presenta su texto ante el grupo. El resto de la clase escribe un comentario sobre los textos presentados usando como guía el comentario de una lectora del texto original.</p> <p>El o la profesor/a invita al grupo a enviar su texto a la revista Flores de Nieve para su publicación.</p>
4. Rúbrica	<p>Se muestra una rúbrica a los y las estudiantes para que tomen en cuenta los aspectos que debe contener su texto antes de elaborarlo.</p>
5. Retroalimentación	<p>Para finalizar, se sugiere proporcionarles a las/los estudiantes un cuestionario para tener retroalimentación sobre la actividad.</p> <p>Nota: véase este cuestionario directamente en la actividad de las/los alumnos/as.</p>



Revistas digitales: leer por gusto e interés

Emma Jiménez Llamas

¿Conoces publicaciones en español que tratan temas que te interesan? Vas a tener la oportunidad de elegir un artículo en una revista, hablar sobre su contenido, resumirlo y expresar tu opinión sobre la revista y el artículo que elegiste; es decir, vas a escribir una reseña.

1. Temas interesantes para ti

¿Sobre qué temas te interesa leer o investigar? Anota dos aquí.

Temas:

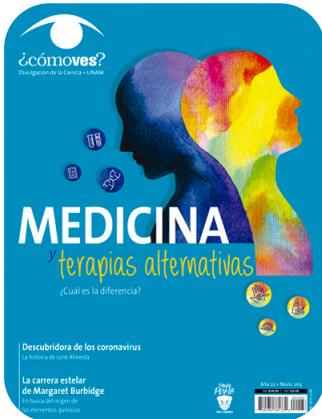
1a. Escribe tres fuentes de información sobre los temas que señalaste. Pueden ser revistas, periódicos, redes sociales, personas a las que sigues en las redes sociales; sitios que visitas con frecuencia, etcétera. Descríbelas brevemente.

Fuente de información	Nombre / enlace	Breve descripción
1.		
2.		
3.		

1b. En parejas o tríadas expresen su opinión sobre las fuentes de información que eligieron. Pueden usar formas verbales como:

Me parece que.... (+verbo en indicativo: expreso una opinión en forma atenuada)

No creo que ... (+verbo en subjuntivo: expreso cierta reserva sobre lo que digo)



1c. Busca revistas digitales en español que traten temas de tu interés (hay dos sugerencias en la siguiente tabla). Consúltalas y busca un artículo que te llame la atención. Explica brevemente a tu compañera/o por qué elegiste esa revista y ese artículo.



		Artículo elegido y liga	Razones de la elección
Revista 1	<u>¿Cómo ves?</u>		
Revista 2			
Revista 3			
Revista 4	<u>Flores de Nieve</u>		



2. Leer y opinar

Lee el artículo que elegiste y marca en la lista si:

	SÍ	NO	UN POCO, PORQUE...
contiene información nueva e interesante			
tiene mucho vocabulario desconocido (subraya las palabras nuevas que consideres importantes ⁴)			
estás de acuerdo con lo que expone el o la autor/a			
es muy extenso			

2a. Comenta con tu compañero/a tus respuestas y señala por qué te gustaría trabajar con ese artículo. Si no te satisfizo, elige otro en la misma revista o en otra.

Describe brevemente las ideas principales de tres párrafos del artículo que elegiste y coméntalas con tu compañera/o. Asegúrate de decirlo con tus propias palabras.

Párrafos

1.
2.
3.

⁴ Puedes investigar su significado y elaborar un crucigrama de 4-8 palabras para tus compañeras/os o para compartir en revistas para aprender español, como [Flores de Nieve](#).

2b. Vas a escribirle a tu compañera/o (que no leyó el artículo) explicándole las ideas principales del texto y las ideas que te parecen polémicas o que podrían haberse incluido.

Vas a expresar tu opinión sobre el artículo en general y sobre algunos detalles en particular. Tu texto tendrá una extensión entre 150 y 200 palabras. Incluye el título del artículo, la dirección del sitio donde lo encontraste, y una introducción, si es necesario.

El texto que vas a escribir será una reseña, es decir, un tipo de texto que describe un texto original y emite una opinión sobre él.

Si deseas leer otras reseñas, puedes consultar:

- [La pizza italiana y sus beneficios](#) (sobre un artículo en una revista).
- [Reseña de “La misma luna”](#), historia de migrantes (sobre una película).

3. Revisar y corregir

Envíale el texto a tu compañera/o y pídele **(a)** que escriba una respuesta (comentarios) a tu texto; **(b)** que marque algunos errores gramaticales que encuentre o algo que no entienda. Haz lo mismo con el texto de tu compañero/a.

3a. Lee los comentarios y las marcas de tu compañero/a, completa o corrige lo que consideres necesario y envíaselo a tu profesor/a.

3b. Tu profesor/a te hará comentarios y/o correcciones; una vez que hayas integrado lo que consideres conveniente a tu texto, compártelo con tus compañeras/os. Puede ser en una wiki, en el blog del grupo o en alguna plataforma donde compartan sus escritos.

3c. Lee otros textos y agrega tus comentarios de ser posible.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Tu trabajo será evaluado de la siguiente manera:

Texto de: _____ (nombre)	
<p>Bien resumidas las ideas del texto original, con redacción propia.</p> <p>Dialoga con el texto original, agregando información y valorando las ideas.</p> <p>Recoge las indicaciones de su compañera/o y profesor/a.</p>	Muy bien
<p>Falta por resumir una o dos idea-s principales, con redacción cercana a la del texto original.</p> <p>Falta agregar más información o valorar con más detalle las ideas.</p> <p>Recoge en parte las indicaciones de su compañero/a y profesor/a.</p>	Bien
<p>Faltan más de dos ideas importantes, la redacción es muy cercana al texto original.</p> <p>Falta agregar información o valorar con más detalle las ideas.</p> <p>Recoge insuficientemente las indicaciones de su compañero/a y profesor/a.</p>	Por mejorar

Una vez revisado tu texto, te invitamos a enviarlo a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en la revista [Flores de Nieve](#), editada por estudiantes y profesores de ELE.

INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

Revistas digitales: para leer por gusto e interés

Emma Jiménez Llamas

Secuencia didáctica que dio origen al texto “[El problema con nuestra dieta](#)”, por Dominic, estudiante de Australia del curso de Español 5, CEPE-CU, UNAM, Ciudad de México, publicado en la revista [Flores de Nieve](#), núm. 41.

Presentación

Una buena opción para tener la experiencia de lectura extensiva en clase y profundizar en conocimientos tanto de un tema como de la lengua española, consiste en buscar contenidos en revistas sobre ese tema.

Elaborar una reseña sobre el artículo que eligen en la que, además de presentar la información que les llamó la atención, entablen un diálogo reflexivo con el artículo elegido, les permitirá resumir, problematizar la información recibida y ofrecer su opinión.

FICHA DESCRIPTIVA

Actividad	Revistas digitales: para leer por gusto e interés
Duración	30 minutos divididos en dos bloques de 15 minutos al principio y al final; y otro bloque en medio de tarea en casa, o bien de 15 minutos en clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> a. Analizar el contenido y la organización textual de artículos de revistas. b. Escribir una reseña sobre un artículo de revista.

<p>Nivel (CEPE / MCER)</p>	<p>Español 5 (B1) en adelante.</p>
<p>Habilidades</p>	<p>Comprensión de lectura. Expresión e interacción oral. Interacción y expresión escrita.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Funcionales: describir, resumir, argumentar, expresar opinión Gramaticales: verbos de opinión en afirmativo y en negativo, verbos de comunicación (<i>decir, señalar, afirmar...</i>) Léxicos: según el área de interés de cada estudiante Textuales: recuperar la idea principal en cada párrafo Interculturales: conocer revistas o sitios en la lengua-cultura meta que traten temas que les interesan, tendiendo así puentes entre sus áreas de interés en su propia lengua y en la lengua meta.</p>
<p>Dinámica</p>	<p>Trabajo individual, en parejas o tríadas.</p>
<p>Material y recursos</p>	<p>Internet y computadora. Modalidad presencial o en línea: revistas impresas o digitales elegidas por profesor/a y estudiantes.</p>

NOTAS PARA DOCENTES

<p>Actividades 1, 1a, 1b, 1c</p>	<p>Para realizar estas actividades, sería conveniente tener acceso a internet. También pueden responder a partir de información de revistas impresas, programas de radio o tv que conozcan. En la actividad 1c tienen oportunidad de compartir temas y fuentes de información en parejas o tríadas.</p>
---	---



Actividades 2, 2a, 2b

La investigación y el cuestionario sobre la lectura se realizan individualmente y se comentan después en parejas o tríadas. Se consolida así el análisis de la información que obtuvieron del artículo y contribuye a que procesen estructuras y vocabulario.

Se pone en práctica una lectura crítica sobre el texto elegido y se empieza a escribir basándose en él para resumir la información y expresar sus ideas respecto a lo leído.

Van desarrollando así el género “reseña”, texto expositivo, argumentativo y valorativo sobre el artículo leído.

Actividades 3, 3a, 3b, 3c, 3d

Las/los estudiantes intercambian sus textos y escriben comentarios al de su compañero/a tanto sobre el contenido como sobre la forma (errores tipográficos, gramaticales, etcétera). Al incorporar la retroalimentación de sus compañeros/as, establecen un diálogo y enriquecen su texto.

Las rúbricas ayudarán a cada estudiante a evaluar su propio trabajo.

Con la revisión final por parte de su profesor/a, pueden compartirse los textos en un blog, wiki, o alguna otra aplicación tecnológica para seguir el intercambio de información e ideas.

Se puede invitar a enviar su escrito a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en la revista digital [Flores de Nieve](#), editada por estudiantes y profesores/as de ELE.



La dieta humana: personas vegetarianas, veganas y omnívoras

Ursula Leticia Morales Bautista

¿Cada cultura tiene una dieta predominante? ¿Los vegetarianos y veganos lo son por una sola razón o existe más de un motivo? ¿Los beneficios de consumir carne roja son insustituibles para los seres humanos?

Al realizar esta actividad conocerás las respuestas a estas preguntas y algunos otros datos interesantes. Además, hablarán tus compañeros/as y tú sobre cómo se preparan algunos platillos tradicionales de sus países.

Podrás interactuar con ellos de manera oral, entrenarás tu comprensión lectora y elaborarás un texto en el que expongas tu opinión. Expresarás tus sentimientos utilizando verbos de emoción y expresarás tus ideas y valoraciones con los verbos de opinión.

1. Observa las imágenes. ¿Sabes cuál es la diferencia entre una persona vegetariana, una vegana y una omnívora? Si no lo tienes muy claro, consulta el diccionario, luego escribe la palabra que corresponda en las afirmaciones que aparecen abajo:



a) vegetariana

b) omnívora

c) vegana

1. Una persona _____ consume vegetales y legumbres principalmente, aunque admite el uso de productos de animal vivo.
2. Una persona _____ rechaza completamente alimentos o artículos de consumo de origen animal.
3. Una persona _____ se alimenta de todo tipo de sustancias orgánicas, tanto vegetales como animales.

1a. ¡Conversemos! ¿Qué piensas y qué más sabes sobre este tema? Formen parejas o tríos y contesten las siguientes preguntas. Tomen notas de sus respuestas para comentarlas con los demás.

- a. ¿Pueden imaginar qué peso tiene aproximadamente una vaca?
- b. ¿Cuántas vacas creen que existan en el mundo por cada ser humano? ¿Son más los humanos o son más las vacas?
- c. Según ustedes, ¿cuál sería la razón más importante que tienen las personas vegetarianas para no consumir carne?
- d. Mencionen un beneficio para la salud del cuerpo humano que aporta el consumo de carne roja.
- e. En su círculo de gente conocida, ¿son más los omnívoros o son más los vegetarianos o veganos?

2. Elige y coloca la frase o palabra adecuada para completar las siguientes oraciones. Trabaja con alguien de tu clase.

los beneficios / la masa / aporta / gases de efecto invernadero / la tala de árboles /

proteínas / el equilibrio / una dieta / reducir / los empresarios cárnicos



- a. Es verdad que los vegetarianos y veganos hablan muy poco sobre _____ de consumir carne.
- b. Es sabido que _____ saludable incluye _____, carbohidratos y frutas y vegetales, además de aceites.
- c. ¿Hay que _____ el consumo de la carne roja, pero sin llegar al vegetarianismo?
- d. Es común que _____ busquen maneras para incrementar _____ de sus vacas y así producir más kilos de carne. Por ejemplo, con el uso de hormonas.
- e. La industria ganadera produce más _____ que la suma de todos los camiones, automóviles y aviones en el mundo.
- f. Una de las principales causas de la destrucción de los ecosistemas del planeta es _____, que se realiza para después crear pastos para las vacas.
- g. La argumentación más conocida de los carnívoros es que la carne _____ hierro al cuerpo, que es un elemento químico esencial para el ser humano.
- h. Un autor logra _____ cuando menciona tanto lo negativo como lo positivo de un tema.



3. Dominic, un estudiante de español, leyó el artículo “[No te comas el planeta. La dieta humana contra los ecosistemas del mundo](#)” en la revista [¿Cómo ves?](#), editada por la UNAM. Después de leerlo, Dominic publicó su opinión en la revista [Flores de Nieve](#) del CEPE-UNAM.

Lee el [texto de Dominic](#) y subraya tres datos que te parezcan interesantes.



El problema con nuestra dieta

Dominic

- 1) Voy a comentar el artículo principal del número 236 de la revista ¿Cómo ves? El artículo se titula “No te comas el planeta. La dieta humana contra los ecosistemas del mundo”, escrito por Guillermo Murray Tortarolo y Beatriz Tortarolo Donnet (www.comoves.unam.mx/numeros/indice/236).
- 2) El artículo habla sobre el problema de la dieta del mundo y los problemas que hay por comer carne de res.
- 3) Supe hechos que no sabía antes, entre los cuales se encuentran:
- 4) Somos 7.5 mil millones de habitantes, lo que equivale al 10 por ciento de los seres humanos que han vivido en el planeta en toda su historia.
- 5) Hay una vaca por cada 7 personas y cada una tiene un peso de 800 kg aproximadamente. La masa de todas las vacas es más que la masa de todos los humanos.
- 6) Las vacas producen más gases de efecto invernadero que los automóviles en México. Cuando empecé a leer esto, no creí que fuera correcto porque nunca había oído algo similar.
- 7) Para producir un kilo de carne de vaca, se usan 15,000 litros de agua y 6 kg de cereal.
- 8) El artículo también muestra algunos beneficios de algunas dietas que contienen menos carne de vaca. Los beneficios incluyen menos diabetes, cáncer y problemas de coronarias. Mientras más comemos carne de res, más problemas tenemos con el ambiente y la salud.
- 9) Lo bueno del artículo es que fue interesante de leer y aprendí mucho. Pero, por otra parte, no veo que los autores hayan incluido un equilibrio en la argumentación con respecto a los beneficios para la salud al comer carne roja. Por ejemplo, una ex-novia mía alguna vez me dijo que su médico le había aconsejado volver a comer carne por razones de salud. También he escuchado que un poco de carne roja es importante para el hierro en la sangre.
- 10) En general, es obvio que los autores esperaban que el artículo tuviera un impacto en los lectores. Me parece que tendrían que incluir detalles de los beneficios de comer carne roja para que sus lectores no tengan problemas de salud con un cambio en su dieta después de leer su artículo. Pienso que los autores podrían haber escrito que antes de cambiar la dieta, se necesita consultar a un médico. En su próximo artículo, creo que sería mejor que incluyeran más información sobre la comida que se puede utilizar en lugar de carne de res para que los lectores puedan decidir.

* Estudiante de Español 5, CEPE-CU, UNAM, CDMX.

Visiten el blog de la revista, donde podrán escribir opiniones y comentarios sobre este artículo:



3a. Comenten brevemente los datos interesantes que anotaron:

Es interesante que...

3b. Ahora responde lo siguiente sobre la lectura anterior.

1. Escribe los números de los párrafos donde aparece la opinión de Dominic.
2. Menciona las tres ideas que a Dominic le parecen importantes y necesarias que aparezcan en el artículo, pero que los autores no incluyeron.
3. En tu opinión, y con base en el texto, ¿crees que Dominic les recomiende a sus amigos cercanos leer el artículo de Guillermo Murray Tortarolo y Beatriz Tortarolo Donnet? ¿Por qué sí o por qué no?

Me parece / creo / pienso que...

No me parece / no creo / no pienso que...

4. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Dominic sobre el artículo que leyó? ¿Qué te gusta sobre lo que dice Dominic? Explícalo brevemente.

Sí / No estoy de acuerdo porque...

Me gusta que Dominic...

3c. Verifica con uno o dos compañeros las respuestas de las preguntas 1 y 2. Comenten las respuestas de las preguntas 3 y 4.

4. En equipos de tres harán una pequeña investigación en internet para encontrar algunos alimentos de origen vegetal que contienen proteínas y que, según Dominic, podrían sustituir la carne en una dieta vegetariana. Escriban los resultados de su investigación en la siguiente tabla y compártanlos mostrando fotos.

Algunos alimentos con proteína de origen vegetal	



4a. Al terminar de llenar la tabla, verifiquen con otros equipos la información que encontraron y completen la tabla con otros alimentos que vieron en las fotografías compartidas.

TAREA FINAL

5. Escribe un texto de 250-350 palabras donde expongas los siguientes cuatro puntos. Recuerda que para expresar tus sentimientos sobre el tema puedes usar verbos de emoción mientras que para expresar tus ideas y valoraciones puedes utilizar verbos de opinión y frases impersonales.

- ¿Cuál es la **dieta predominante en tu cultura**? ¿Consideras que en tu país se come demasiada carne o existe un equilibrio?
- ¿La mayoría de los **platos típicos** de tu país lleva algún tipo de carne en su preparación o no? Describe brevemente el plato típico que en tu opinión es el más famoso de tu país.
- Los **platos típicos** que llevan carne, ¿tienen su versión vegetariana?; en ese caso, ¿qué alimentos crees que sustituyan la carne?
- En tu opinión, ¿crees que sea necesario que las personas en el planeta reduzcan el consumo de carne roja o cambien a una dieta vegetariana? ¿Por qué sí o por qué no?

Busca algunas imágenes e inclúyelas en tu trabajo. Cuando termines, entrégaselo a tu profesor/a para que lo corrija. Cuando te lo devuelva, puedes enviar tu texto a la revista digital [Flores de Nieve](#) para su posible publicación.

EVALUACIÓN DE LA TAREA FINAL

6. Tu trabajo será evaluado de la siguiente manera:

Texto de: _____ (nombre)			
El/la estudiante...	Muy bien	Bien	Por mejorar
...escribe un texto de 250-350 palabras.			
...incluye en su texto escrito los 4 puntos que se piden.			



El/la estudiante...	Muy bien	Bien	Por mejorar
...hace descripciones con claridad.			
...expresa sus ideas, sentimientos y opiniones personales sobre el tema.			
...elige y usa adecuadamente las estructuras del español para expresar ideas, sentimientos y opiniones.			
...escribe un texto que refleja lógica y orden en las ideas que presenta. El texto está cohesionado y tiene coherencia.			
...utiliza vocabulario variado y preciso.			
...no tiene faltas de ortografía o tiene algunas que no interfieren con la comprensión del texto.			



Respuestas

1.

1. a)
2. c)
3. b)

1a. Respuestas variables: hipótesis y reflexión personal.

2.

- a. los beneficios.
- b. una dieta-proteínas.
- c. reducir.
- d. los empresarios cárnicos-la masa.
- e. gases de efecto invernadero.
- f. la tala de árboles.
- g. aporta.
- h. el equilibrio.

3. y 3a. Respuestas variables según los intereses de las/los estudiantes.

3b. y 3c.

1. Párrafos 9 y 10.
2. Idea 1: Los beneficios de comer carne roja para que las/los lectores/as no tengan problemas de salud si cambian a una dieta vegana o vegetariana.
Idea 2: La necesidad de consultar a un/a médico/a antes de cambiar a una dieta vegana o vegetariana.
Idea 3: Información sobre la comida que se puede consumir en lugar de la carne de res para que las/los lectores/as puedan tomar decisiones.
3. Respuestas personales.
4. Respuestas personales.

4. y 4a. Respuestas variables basadas en la búsqueda en internet.

5. Tarea final.



INSTRUCCIONES PARA DOCENTES

La dieta humana: personas vegetarianas, veganas y omnívoras

Ursula Leticia Morales Bautista

Secuencia de actividades derivadas del texto [El problema con nuestra dieta](#), de Dominic, estudiante de Australia de Español, CEPE-CU, Ciudad de México, publicado en la revista [Flores de Nieve](#), núm. 41, sección: Ciencia y tecnología.



Presentación

Con esta secuencia didáctica se pretende que estudiantes de ELE de nivel intermedio practiquen principalmente la interacción oral y la expresión escrita mediante un tema intercultural: la dieta humana: personas vegetarianas, veganas y omnívoras.

A través de estas actividades se busca fomentar la reflexión sobre los tipos de dieta predominantes en el país de las/los estudiantes, además de las ventajas y desventajas de adoptar uno u otro tipo de dieta, siempre desde un punto de vista neutral. El texto que da origen a esta secuencia de actividades (texto eje) aborda la importancia de estar suficientemente informado/a antes de tomar alguna decisión acerca de cualquier cambio en la alimentación; el debate principal se centra en este aspecto.

La tarea final consiste en que las/los estudiantes utilicen recursos lingüísticos ya aprendidos con anterioridad para describir platillos típicos preparados con y sin carne, para informar de los alimentos que sustituyen la carne, así como para opinar, hacer valoraciones y expresar sentimientos acerca del tema. Se trata, pues, de actividades diseñadas con el fin de practicar elementos lingüísticos ya conocidos.

Esta secuencia es ideal para hacer un diagnóstico del grupo previo a enseñar cómo expresar su opinión o actitud con verbos de opinión, frases impersonales y verbos de emoción + el pretérito de subjuntivo, ya que prepara al grupo activando conocimientos adquiridos anteriormente (las funciones mencionadas + presente de subjuntivo) al ponerlos en su uso oral y escrito.

FICHA DESCRIPTIVA

Actividad	La dieta humana: personas vegetarianas, veganas y omnívoras.
Duración	Tres horas
Nivel (CEPE / MCER)	Español 5 (B2)
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> a. Interacción oral. b. Expresión escrita. c. Comprensión de lectura.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> a. Opinar y debatir con base en el texto “El problema con nuestra dieta”. b. Compartir información gastronómica con los compañeros. c. Redactar un texto para expresar opinión sobre el tema y dar información de la propia cultura en el aspecto alimentario.
Contenidos	<p>Funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Afianzar la función comunicativa de dar opinión, expresar sentimientos y hacer valoraciones. b. Reafirmar la función comunicativa de descripción de platillos y mencionar su modo de preparación. <p>Léxicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Beneficios y desventajas de las dietas vegetariana, omnívora y vegana. b. Medio ambiente e industria ganadera. c. Platillos típicos con y sin carne. d. Sustitutos de la carne en una dieta. <p>Gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presente de subjuntivo con verbos de opinión, frases impersonales y verbos de emoción. <p>Textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Distinguir información general y específica en un texto. b. Hacer deducciones a partir del mismo texto. <p>Culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tipos de dieta predominante en cada cultura.
Dinámica	Trabajo individual, en parejas o tríadas.
Material y recursos	Internet y computadora.



NOTAS PARA DOCENTES

<p>Actividad 1</p>	<p>Inicio</p> <p>Se busca que las/los estudiantes aclaren posibles dudas sobre la diferencia que hay entre las personas vegetarianas, omnívoras y veganas a través de completar las definiciones dadas.</p> <p>Se trabaja con todo el grupo: primero, las/los estudiantes responden individualmente; después, revisan sus respuestas con el compañero/a más cercano/a; finalmente, se verifican las respuestas en gran grupo, con el/la docente.</p>
<p>Actividad 1a ¡Conversemos!</p>	<p>Sensibilización al tema</p> <p>Se activan los esquemas de pensamiento de las/los estudiantes poniendo en común lo que saben sobre el tema en parejas o tríadas. Se responden cinco preguntas.</p> <p>Las preguntas están relacionadas con el texto eje de la secuencia didáctica, por lo que conviene hacer hincapié en el vocabulario nuevo que irá surgiendo conforme se vaya suscitando la interacción entre las/los estudiantes al contestarlas, ya que les será de ayuda durante la comprensión de lectura del texto eje.</p>
<p>Actividad 2</p>	<p>Vocabulario</p> <p>Se completan enunciados con las palabras y frases dadas. Éstas son clave en la comprensión del texto eje que leerán después de esta actividad. Los enunciados están formulados con estructuras lingüísticas propias del nivel B1.</p> <p>Se sugiere trabajar en parejas.</p> <p>Se revisa la actividad en gran grupo.</p>
<p>Actividad 3</p>	<p>Lectura activa</p> <p>Se pide al estudiante leer individualmente el texto de Dominic “El problema con nuestra dieta” (texto eje) y anotar tres datos que le parezcan interesantes.</p> <p>El texto podría dividirse en dos partes. La primera, se enfoca a la información que incluía el artículo que Dominic leyó y que le sorprendió (1-8), y la segunda, se refiere a su opinión sobre aquel artículo (párrafos 9 y 10).</p>

Actividad 3a	<p>En parejas, se comparten y comentan los datos interesantes que anotaron. Si bien se pueden elegir distintos recursos lingüísticos, se recomienda sugerirles a las/los estudiantes utilizar las frases impersonales con subjuntivo.</p> <p>Por ejemplo: es interesante que haya siete vacas por persona, que las vacas produzcan más gases de efecto invernadero que los coches en México; es interesante que seamos el diez por ciento de los seres humanos que han vivido en el planeta en toda su historia, etcétera.</p>
Actividad 3b	<p>Comprensión de lectura Se responden de manera individual cuatro preguntas.</p> <p>Las preguntas 1 y 2 requieren que el/la estudiante distinga en el texto eje información general y específica respectivamente.</p> <p>La pregunta 3 requiere que el/la estudiante haga una deducción a partir del texto y dé su propia opinión.</p> <p>Finalmente, con la pregunta 4, se busca que el alumno/a exprese su acuerdo o desacuerdo con la opinión de Dominic y mencione lo que le gusta del texto.</p>
Actividad 3c	<p>Se verifican en parejas o tríadas las respuestas a las preguntas 1 y 2. Ver la sección de Respuestas. Se comentan las respuestas a las preguntas 3 y 4. Se sugiere recomendarles a las/los estudiantes utilizar en la...</p> <p>a. pregunta 3: verbos de opinión de forma afirmativa con indicativo, y negativa con subjuntivo (<i>opinar, pensar, creer, parecer, considerar</i>, etcétera). <i>Yo considero que + (indicativo).</i> / <i>No me parece que + (subjuntivo).</i></p> <p>b. pregunta 4: verbos de emoción con subjuntivo. <i>Me gusta que Dominic señale la información que falta.</i> / <i>Me gusta que Dominic mencione los beneficios y desventajas de consumir carne roja.</i></p>
Actividad 4	<p>Investigación breve Organizados en tríadas, las/los estudiantes hacen una investigación sencilla en internet. Se llena una tabla con alimentos que contienen proteína vegetal y que sustituyen la carne en una dieta vegetariana.</p> <p>Las/los estudiantes se muestran fotos de dichos alimentos mientras van escribiendo.</p>



<p>Actividad 4a</p>	<p>En grupo se verifica la información que encontraron con otros equipos o con el o la profesor/a, mientras se validan, incluyen o eliminan alimentos de la tabla.</p> <p>Se recomienda invitarlos a mostrar las fotos de estos alimentos, en caso de ser necesario.</p>
<p>Actividad 5</p>	<p>Tarea final (expresión escrita)</p> <p>Se redacta un texto de manera individual para entregar al/la docente. El texto debe contener de 250 a 350 palabras. Se puede asignar como tarea fuera del tiempo de clase.</p> <p>La redacción debe contar con los cuatro puntos descritos en la instrucción. Se sugiere que el o la profesor/a los lea con todo el grupo para poder resolver las dudas sobre lo encomendado.</p> <p>Se pide a las/los estudiantes emplear las formas que se busca que practiquen en su escrito.</p>
<p>Actividad 6</p>	<p>Evaluación de la tarea final</p> <p>Tanto el/la estudiante como el/la docente pueden utilizar esta tabla para evaluarse o evaluar el trabajo de redacción realizado. La tabla incluye aspectos que por lo general se evalúan en los trabajos escritos.</p> <p>El/la estudiante puede tomar esta tabla como lista de cotejo para su escrito, antes de entregarlo para su revisión.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Invitación a publicar en <i>Flores de Nieve</i></p> <p>El/la docente revisará los textos e invitará a las/los estudiantes a enviarlos a flores-nieve@cepe.unam.mx para su posible publicación en la revista digital <i>Flores de Nieve</i>, la cual es revisada y editada por estudiantes y profesores de ELE.</p>



**Anexos de textos
publicados en
Flores de Nieve
y su blog
niveles intermedios**

Índice de anexos

1. FdeN 41: [Bienvenida a Taxco](#), de Allyssa Fox

Seleccionado por Itzel Sánchez y Estefany Macías 71

[Blog de Flores de Nieve](#) 72

Comentario a [Bienvenida a Taxco](#)

2. FdeN 42: [En el mar y en el pensamiento](#) 73

Seleccionado por Julieta Bueno

[Blog de Flores de Nieve](#) 74

Comentario a [En el mar y en el pensamiento](#)

3. FdeN 41: [El problema con nuestra dieta](#) 75

Seleccionado por Ursula Morales

[Blog de Flores de Nieve](#) 76

Comentario a [El problema con nuestra dieta](#)

FdeN 41: Bienvenida a Taxco

Seleccionado por Itzel Sánchez y Estefany Macías

Bienvenida a Taxco

Allysa Fox

“Nunca viajes sola.” “Siempre camina en un grupo.” “Llega a tu casa antes de la noche.” “No hables con extraños.” “Sólo toma taxi en la noche si realmente lo necesitas.” Estas son sólo algunas de las advertencias que recibí antes de venir a México. Admito que, al principio, tenía un poco de miedo, pero mis miedos se fueron rápidamente.



Cuando llegué a México, me di cuenta de que las personas de Taxco llevan “sus corazones en sus mangas”¹ que es una expresión en inglés que significa que las personas son abiertas y amables. Desde que escuché la frase sincera de una familia que me invitó a almorzar: “Mi casa es su casa”, me sentí aliviada por completo de mis miedos y me di cuenta de que esta ciudad tendría muchas experiencias especiales para mí.

Las personas de Taxco aceptan a los extranjeros con los brazos abiertos. Desde mis profesores en las clases, que se toman el tiempo para escucharme hablar despacito o repiten algo cien veces hasta que logro entender, hasta la gente local que ofrece ayudarme a practicar español sin conocerme, estas acciones agradables son las que me gritan: “Bienvenida a Taxco”.

Imagen de la autora: Allysa Fox

*Estudiante bahameña de Español 3

CEPE-Taxco, UNAM, México.

¹ En español se dice “llevar el corazón en la mano”.

Blog de Flores de Nieve <https://floresdenieve.cepe.unam.mx/blog/>
Bienvenida a Taxco

*[Flores de Nieve, núm. 42, Viajes y países,](#)
[07 junio, 2019](#)*



A veces las personas que se preocupan por nosotros prefieren que no hagamos esto o aquello. ¿Qué te pidieron tus familiares o amigos que hicieras o no hicieras en México? Allyssa Fox cuenta su experiencia. Y si no has estado nunca en México, ¿qué te gustaría hacer en este país?

Bienvenida a Taxco, de Allyssa Fox



FdeN 42: En el mar y en el pensamiento

Seleccionado por Julieta Bueno

En el mar y en el pensamiento

Olivia Kapell



Cuando por las mañanas olían a azúcar y sal de mar, tomábamos café y rollos de canela en la terraza del cuarto que compartíamos mi mamá y yo.

Me gustaba cerrar los ojos y escuchar las olas. No tenía que verlas para imaginar su fuerza, su chapoteo cuando llegaban, por fin, a la orilla. Imaginaba lo que había dentro de ellas: piedras cuyos destellos brillaban bajo del sol, una estrella de mar, venida de océanos remotos. Escuchaba la respiración de un pez rayado. Me deslumbraba el vidrio color turquesa... Todo lo que

no vemos hasta que la ola rompe y nos saluda en la frontera con la tierra, soltando su energía después de su largo viaje.

No usaba sandalias en la terraza, aunque mi mamá siempre decía que mis pies se ensuciarían, que me enfermaría. Me agradaba la sensación de la madera suave bajo mis dedos. Prefería estirar mis pies en los tablones y sentirme libre fuera de la opresión de los calcetines. Mi mamá hacía meditación para sentirse conectada con la tierra. Yo, solamente con quitarme mis calcetines y sentir los pies descalzos, alcanzaba una sensación de paz que llegaba sin anunciarse, que era profunda y física.

Tal vez fue el mar, o la terraza, pero creo que mi felicidad vino de la presencia de mi mamá junto a mí. Asocio la alegría con el viento salado, empujando las páginas de su libro y la manera en que ella daba tragos grandes cuando bebía agua con gas.

Comencé a pensar en una vida sin ella y no pude hacerlo, así que miré el mar, escuché las olas y otra vez pensé en lo que estaba presente debajo de la superficie del agua.

La vida existe en formas que no vemos ni entendemos. Desearía que un día mi mamá y yo nos encontráramos en un rincón del mar, conviviendo con los peces, o escondidas en los granitos de arena, entre otros pies descalzos.

Si pudiera, me quedaría en esta terraza para siempre, con el sabor a canela en la punta de nuestras lenguas y el sonido de los pequeños ronquidos de mi mamá, mientras duerme con su novela de

ficción en la mano. Yo tendría mi diario de cuero falso, e intentaría escribir sobre lo que me parece imposible: una vida sin mi mamá.

Imagen de la autora

*Estudiante estadounidense de Literatura

CEPE-CU, UNAM, CDMX

**Blog de Flores de Nieve: <https://floresdenieve.cepe.unam.mx/blog/>
En el mar y en el pensamiento**

*[Flores de Nieve, núm 42, Anécdotas, cuentos y creaciones,](#)
[07 junio, 2019](#)*



Congelar los buenos momentos es un anhelo de la humanidad. Olivia Kapell, de Estados Unidos, quiere guardar uno muy especial. ¿Qué momento de tu vida guardarías como un tesoro?

En el mar y en el pensamiento, de Olivia Kapell



FdeN 43: El problema con nuestra dieta

Seleccionado por Ursula Morales

El problema con nuestra dieta

Voy a comentar el artículo principal del número 236 de la revista ¿Cómo ves? El artículo se titula “No te comas el planeta. La dieta humana contra los ecosistemas del mundo”, escrito por Guillermo Murray Tortarolo y Beatriz Tortarolo Donnet (www.comoves.unam.mx/numeros/indice/236).

El artículo habla sobre el problema de la dieta del mundo y los problemas que hay por comer carne de res.

Supere hechos que no sabía antes, entre los cuales se encuentran:



- ➔ Somos 7.5 mil millones de habitantes, lo que equivale al 10 por ciento de los seres humanos que han vivido en el planeta en toda su historia.
- ➔ Hay una vaca por cada 7 personas y cada una tiene un peso de 800 kg. La masa de todas las vacas es más que la masa de todos los humanos.
- ➔ Las vacas producen más gases de efecto invernadero que los automóviles en México. Cuando empecé a leer esto, no creí que fuera correcto porque nunca había oído algo similar.
- ➔ Para producir un kilo de carne de vaca, se usan 15,000 litros de agua y 6 kg de cereal.

El artículo también muestra algunos beneficios de algunas dietas que contienen menos carne de vaca. Los beneficios incluyen menos diabetes, cáncer y problemas de coronarias. Mientras más comemos carne de res, más problemas tenemos con el ambiente y la salud.

Lo bueno del artículo es que fue interesante de leer y aprendí mucho. Pero por otra parte, no veo que los autores hayan incluido un equilibrio en la argumentación con respecto a los beneficios para la salud al comer carne roja. Por ejemplo, una ex-novia mía alguna vez me dijo que su médico le había aconsejado volver a comer carne por razones de salud. También he escuchado que un poco de carne roja es importante para el hierro en la sangre.

En general, es obvio que los autores esperaban que el artículo tuviera un impacto en los lectores. Me parece que tendrían que incluir detalles de los beneficios de comer carne roja para que sus lecto-

res no tengan problemas de salud con un cambio en su dieta después de leer su artículo. Pienso que los autores podrían haber escrito que, antes de cambiar la dieta, se necesita consultar a un médico. En su próximo artículo, creo que sería mejor que incluyeran más información sobre la comida que se puede utilizar en lugar de carne de res para que los lectores puedan decidir.

Fuente de imagen:
*Estudiante de Español 5.
CEPE-CU, UNAM, CDMX



Blog de Flores de Nieve: <https://floresdenieve.cepe.unam.mx/blog/>

El problema con nuestra dieta

[Flores de Nieve, núm. 41, Ciencia y tecnología,](#)
[18 diciembre, 2018](#)



Dominic comenta un texto de la revista de divulgación científica *¿Cómo ves?* relacionado con el impacto de la dieta humana en el medio ambiente. ¿Crees que debemos evitar ciertos productos para equilibrar la balanza?



**EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS EN ELE
NIVELES INTERMEDIOS (B1-B2, MCER).**

**Secuencias didácticas para ambientes presenciales
y en línea a partir de textos de *Flores de Nieve*,
revista para estudiantes y profesores**

se terminó de editar en abril de 2024
en el Departamento de Publicaciones
del Centro de Enseñanza para Extranjeros
Av. Universidad 3002, Ciudad Universitaria,
C. P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México.

En su composición se utilizaron las fuentes
de la familia Asap Condensed 13 / 17, 15 / 22, 20 / 22 / 11 / 13 puntos
y Montserrat 14 / 16, 16 / 32 puntos.