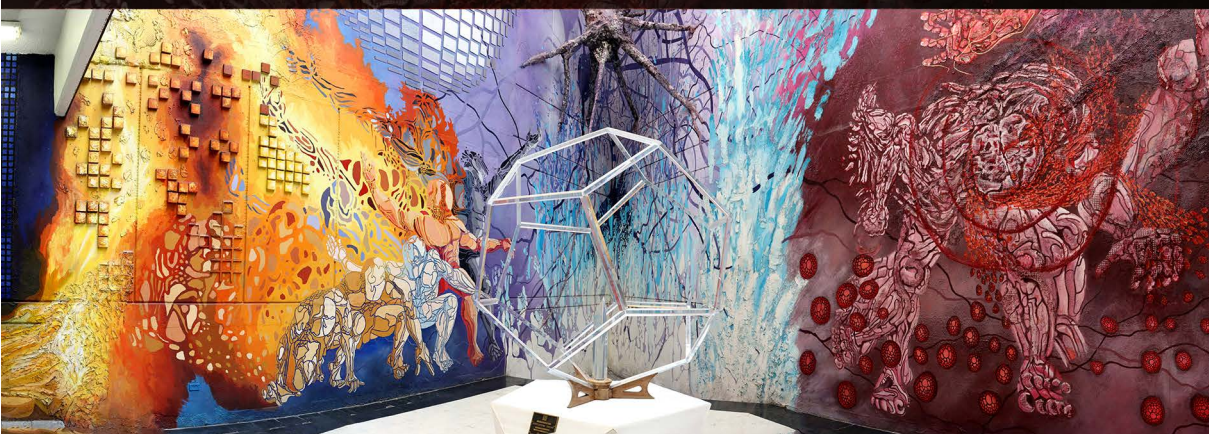


# Iztacala

y su patrimonio  
artístico-cultural

*Expresiones plásticas espaciales*



Olivia Tapia Jiménez



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Iztacala



FESI

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Iztacala



# Iztacala

y su patrimonio  
artístico-cultural

*Expresiones plásticas espaciales*



**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Rector



**FESI**

**Dra. María del Coro Arizmendi Arriaga**  
Directora

**Dra. C. Tzasna Hernández Delgado**  
Secretaria General Académica

**Dr. Híbraim Adán Pérez Mendoza**  
Secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales

**Dr. Rodrigo Erick Escartín Pérez**  
Secretario de Planeación y Cuerpos Colegiados

**CP Reina Isabel Ferrer Trujillo**  
Secretaria Administrativa

**MC José Jaime Ávila Valdivieso**  
Coordinador Editorial

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Iztacala

# Iztacala

y su patrimonio  
artístico-cultural

*Expresiones plásticas espaciales*

Olivia Tapia Jiménez



FES Iztacala, UNAM  
2024

---

**Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información**

**Nombres:** Tapia Jiménez, Olivia, autor.

**Título:** Iztacala y su patrimonio artístico-cultural : expresiones plásticas espaciales / Olivia Tapia Jiménez.

**Descripción:** Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, 2024.

**Identificadores:** LIBRUNAM 2241770 | ISBN 9786073091695.

**Temas:** Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Iztacala — Colecciones de arte. | Arte — Colecciones privadas — México. | Patrimonio cultural — México. | Escultura — México. | Pintura — México. | Grabado — México.

**Clasificación:** LCC N5230.M62.L977 2024 | DDC 709.2—dc23

---

## **IZTACALA**

**Y SU PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL**

*Expresiones plásticas espaciales*

Primera edición: mayo de 2024

D.R. © 2024

Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, Alcaldía de Coyoacán,  
CP 04510, Ciudad de México, México.

Facultad de Estudios Superiores Iztacala  
Avenida de los Barrios n.º 1, Los Reyes Iztacala,  
Tlalnepantla de Baz, CP 54090,  
Estado de México, México.

[www.iztacala.unam.mx](http://www.iztacala.unam.mx)

**ISBN: 978-607-30-9169-5**

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

**APOYO TÉCNICO**

MC José Jaime Ávila Valdivieso  
CUIDADO DE LA EDICIÓN

LH Jorge Arturo Ávila Gómora  
Lic. Miryam Geraldine Cuevas Rodríguez  
CORRECCIÓN DE ESTILO

DG Héctor Antonio Caldera Roldán  
DIAGRAMACIÓN, DISEÑO DE PÁGINA, FORMACIÓN  
EDITORIAL, RETOQUE DE IMÁGENES Y PORTADA

Archivo Histórico de la FES Iztacala  
Stock fotográfico y documental

# Índice



|   |    |
|---|----|
| <b>Prefacio</b> .....   | I  |
| <b>Patrimonio artístico de la FES Iztacala</b> .....                      | 1  |
| <i>El diluvio (según Coghetti)</i> .....                                  | 3  |
| <i>La Magdalena en el sepulcro del Salvador (según Domenichino)</i> ..... | 5  |
| <i>Descanso de un cazador puritano</i> .....                              | 7  |
| <i>El pintor con modelo</i> .....   | 9  |
| Sin título .....  | 11 |
| <i>Ondas de luz n.º 1</i> .....   | 13 |
| <i>Barda caída (boceto)</i> .....   | 15 |
| <i>Barda caída</i> .....  | 18 |
| <i>Una niña</i> .....   | 21 |
| Sin título .....  | 23 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Serpiente estilizada</i> .....                             | 25  |
| <i>Árbol de la justicia</i> .....                             | 27  |
| <i>El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI</i> ..... | 31  |
| <i>La dualidad vida-muerte</i> .....                          | 37  |
| <i>Introspección</i> .....                                    | 42  |
| <i>La igualdad solo es justa entre iguales</i> .....          | 45  |
| <i>Perfiles de evolución</i> .....                            | 52  |
| <i>El árbol de la vida</i> .....                              | 58  |
| <i>En la noche de los tiempos</i> .....                       | 61  |
| <i>Plaza del tiempo (Reloj solar)</i> .....                   | 65  |
| <i>“Sed Nove, Nov Nova”. Modo Nuevo, No Cosa Nueva</i> .....  | 69  |
| <i>Dodecaedro solar</i> .....                                 | 73  |
| <i>Iztacala en el tiempo</i> .....                            | 76  |
| <i>Muela</i> .....  | 82  |
| <i>Mural sin título</i> .....                                 | 84  |
| <i>Iztacala: Casa Blanca sobre el agua</i> .....              | 86  |
| <i>Podium</i> .....   | 89  |
| <i>Los cuatro elementos</i> .....                             | 92  |
| <b>Biografías de los autores</b> .....                        | 96  |
| <b>Fuentes</b> .....  | 134 |



# Prefacio

**E**l patrimonio artístico-cultural constituye la herencia invaluable que la humanidad lega a futuras generaciones a partir de su actividad y desarrollo (político, económica, social), así como de su cosmovisión, misión, valores. Este concepto agrupa creaciones que constituyen un testimonio y un uso específico para la comunidad y las instituciones; por tanto, se convierten en emblemas, símbolos, íconos, elementos de identificación, representación, unión e historia.

El término “bien cultural” fue utilizado por la Unesco en la convención de La Haya en 1954. Desde entonces, ha ampliado el concepto, adecuándolo a la amplitud de bienes culturales y el patrimonio artístico-cultural que poseen comunidades e instituciones.

A lo largo de su historia, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala ha acumulado un amplio conjunto de obras de carácter monumental y artístico cuya data va desde el siglo XIX al presente siglo, y que corresponden a expresiones artísticas espaciales: escultura, pintura y

grabado. Estas creaciones fueron realizadas por autores de talla internacional, así como por artistas de diversa índole; sin embargo, un factor que las homogeneiza es su valor incalculable e irremplazable, dada su naturaleza única y por constituir, en varios casos, un elemento de identidad de la comunidad.

La comunidad de la FES Iztacala ha utilizado de manera dinámica su patrimonio, por lo cual algunas obras se han convertido en verdaderos íconos, centros de reunión y convivencia, puntos de referencia, distintivos, imágenes institucionales que identifican administraciones, o bien, distinguen a la dependencia de otras similares al tomarse como fondo de fotos de funcionarios, académicos, alumnos y de la comunidad en general. Incluso estas obras han servido para ilustrar publicaciones y eventos académicos e institucionales; algunas de las más representativas son la escultura *Barda Caída* y los murales de Ortizgris. Cabe aclarar que existen más obras; sin embargo, son poco conocidas, por ello es importante difundir y reconocerlas como parte del patrimonio cultural de la Facultad.

Es importante mencionar que el patrimonio artístico-cultural de Iztacala es múltiple y diverso; por una parte, se encuentran obras cuentan con un carácter de integración y cohesión que buscan formar identidad entre los miembros de la comunidad y brindar autenticidad a la idiosincrasia Iztacalteca y universitaria. Estos aspectos se aprecian con mayor claridad en las obras *Iztacala en el tiempo*, donde se plasma la evolución de la región con la actual FES Iztacala como la culminación de este progreso; *Iztacala: Casa Blanca sobre el agua*, en la cual el centro de la obra es el topónimo de Iztacala que, entre otros elementos, es bañada por el dios del agua Tláloc; y *Podium*, que agrupa los elementos de identidad universitaria; es decir, el escudo universitario, el topónimo de Iztacala y el puma. Por otra parte, existen obras que, sin hacer alusión a elementos de identidad del campus, se han asumido como símbolos distintivos del plantel, tal es el caso de la *Barda caída*.

En otros casos, las obras conceptualizan elementos particulares de las carreras que se imparten en la Facultad. Esto se puede apreciar en la

escultura *Muela* y en el mural de la Clínica Odontológica El Molinito, donde el tema central es la odontología. Otros ejemplos son la *Serpiente estilizada* y *En la noche de los tiempos*, en las que el tema está perfilado al campo de la biología, representando la evolución de las especies.

En cuanto a los contenidos de otras obras, estas agrupan varias áreas del conocimiento que incluyen temas filosóficos, sociales e históricos. Este es el caso de las obras "*Sed Nove, Nov Nova*". *Modo Nuevo, no Cosa Nueva*; *Perfiles de evolución*; *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI*, *Dualidad vida-muerte e Introspección*. También se cuenta con obras que conjugan la ciencia, la historia y la filosofía, como se aprecia en *Plaza del tiempo* (Reloj solar); *Dodecaedro*; *Árbol de la justicia* y *El árbol de la vida*.

Asimismo, existen obras que abordan movimientos sociales, como fue el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) de 1994, plasmado en el mural del mismo año titulado *La igualdad solo es justa entre iguales*, en donde se vislumbra una significación histórica e ideológica.

En otros casos las obras representan las tendencias artísticas de una época por lo que reflejan un momento histórico o artístico de nuestro país. Casos más específicos son: *El diluvio*; *La Magdalena en el sepulcro del Salvador*; *Descanso de un cazador puritano*; *Pintor con modelo*; *Ondas de luz*; así como las obras sin título de José de Santiago y José Luis Alcubilla.

Otras expresiones artísticas muestran nuevas técnicas, como se puede apreciar en la pintura *Una niña* y las esculturas *Árbol de la justicia* y *Barda caída*, las cuales fueron inauguradas como obras conmemorativas por los festejos de aniversario del plantel. Otro ejemplo más reciente es el caso de la obra *Los cuatro elementos*, elaborada con motivo del 40 aniversario.

Para concluir, se puede decir que la FES Iztacala sin la voluntad expresa de formar una colección artística propia, hoy posee una riqueza digna de admirar. Por ello, el objetivo de esta publicación es apoyar la identificación, promoción y divulgación del patrimonio artístico del

campus, englobando las obras artísticas reconocidas como Patrimonio Universitario, así como aquellas que no han obtenido dicha certificación. Lo anterior con la finalidad de promover el conocimiento, valoración, apropiamiento e identificación de la comunidad universitaria con su patrimonio artístico-cultural; ello determinará nuestra manera de apreciarlo y conservarlo.

Los elementos que componen la disquisición de las obras son:

- Ficha técnica de la obra artística
- Fotografía de la obra
- Contexto y descripción de la obra
- En algunos casos, fotos de la inauguración
- Documentos referentes a la obra, entre los que se pueden citar agradecimientos y notas periodísticas
- Biografía de los autores. En los casos en los que no se presentan datos biográficos, se debe a que la obra está catalogada como anónima o por no haberse localizado datos.



Patrimonio artístico  
de la  
**FES Iztacala**

| Disciplina artística | Nombre de la obra                                       | Autor                                 | Año        | Técnica               |
|----------------------|---|---------------------------------------|------------|-----------------------|
| Grabado              | <i>El diluvio</i>                                       | George Austin Periam                  | 1857       | Agua fuerte           |
| Grabado              | <i>La Magdalena en el sepulcro del Salvador</i>         | Buenaventura Enciso                   | 1858       | Agua fuerte           |
| Grabado              | <i>Descanso de un cazador puritano</i>                  | Antonio Orellana                      | 1860       | Agua fuerte           |
| Grabado              | <i>El pintor con modelo</i>                             | Anónimo                               | s. XIX     | Agua fuerte           |
| Dibujo               | Sin título  | José de Santiago                      | 1973       | A la tinta            |
| Grabado              | <i>Ondas de luz n.º 1</i>                               | Carlos García Estrada                 | 1981       | Agua fuerte           |
| Dibujo a lápiz       | <i>Barda caída</i>                                      | Helen Escobedo                        | 1977       | Lápiz                 |
| Escultura            | <i>Barda caída</i>                                      | Helen Escobedo                        | 1982       | Mixta                 |
| Pintura de caballete | <i>Una niña</i>   | Sergio Cruz                           | 1985       | Pluma y tinta/gouache |
| Grabado              | Sin título  | José Luis Alcubilla                   | 1986       | Litografía            |
| Dibujo               | <i>Serpiente estilizada</i>                             | David López Pérez                     | 1987       | Lápiz                 |
| Escultura            | <i>Árbol de la justicia</i>                             | Sebastián                             | 1988       | Mixta                 |
| Mural                | <i>El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI</i> | Rafael Ortizgris M.                   | 1990       | Mixta                 |
| Mural                | <i>La dualidad vida-muerte</i>                          | Rafael Ortizgris M.                   | 1991       | Mixta                 |
| Mural                | <i>Introspección</i>                                    | Rafael Ortizgris M.                   | 1993       | Al acrílico           |
| Mural                | <i>En la noche de los tiempos</i>                       | Austroberto (Antonio García Rincón)   | 1993       | Al acrílico           |
| Mural                | <i>La igualdad solo es justa entre iguales</i>          | Rafael Ortizgris M.                   | 1994       | Vinil                 |
| Mural                | <i>Perfiles de evolución</i>                            | Rafael Ortizgris M.                   | 1994       | Vinil/ concreto       |
| Mural                | <i>El árbol de la vida</i>                              | Rafael Ortizgris M.                   | 1994, 1995 | Mixta                 |
| Escultura            | <i>Plaza del tiempo (Reloj solar)</i>                   | Andrés y Miguel Peraza                | 1994       | Mixta                 |
| Mural                | <i>“Sed Nove, Nov Nova”. Modo Nuevo, No Cosa Nueva</i>  | David López Pérez                     | 1994       | Mixta                 |
| Escultura            | <i>Dodecaedro solar</i>                                 | Armando Santa Anna                    | 1994       | Ensamblaje            |
| Mural                | <i>Iztacala en el tiempo</i>                            | Alejandro Rojas                       | 1998       | Mixta                 |
| Escultura            | <i>Muela</i>  | Anónimo                               | s/f        | Moldeado              |
| Mural                | Sin título  | A. Grijalva Olvera y F. Robles Valdés | 199(?)     | Mixta                 |
| Mural                | <i>Iztacala: Casa Blanca sobre el agua</i>              | Luis Nishizawa Flores                 | 2002       | Mixta                 |
| Grabado              | <i>Podium</i>   | David López Pérez                     | 2006       | Mixta                 |
| Escultura            | <i>Los cuatro elementos</i>                             | José Jaime Ávila Valdivieso           | 2015       | Mixta                 |

## El diluvio (según Coghetti)



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado al buril   |
| <b>Objeto</b>               | Grabado (reproducción)   |
| <b>Autor</b>                | George Austin Periam   |
| <b>Año</b>                  | 1855   |
| <b>Medidas</b>              | 32.8 x 50.8 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Agua fuerte  |
| <b>Localización</b>         | Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                 |

## Contexto histórico

En 1781 se fundó la Escuela de Grabado en la Casa de Moneda, misma que dio origen a la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España.

Para el año 1845, la Junta de Gobierno de la Academia de San Carlos se dio a la tarea buscar un artista que se hiciera cargo de la dirección de grabado, para lo cual orientaron dicha búsqueda hacia Inglaterra. De este modo, el 1 de abril de 1853 se contactó a George Austin Periam. En este mismo año, por solicitud de la Academia de San Carlos, arribó a México un lienzo del pintor italiano Francesco Coghetti, titulado *Episodios del Diluvio Universal*, el cual se incorporó a la colección de la Academia y se exhibió en su VI Exposición Anual, además de emplearla como modelo en la enseñanza de las reglas compositivas del Neoclasicismo Europeo. Posteriormente, esta obra fue reproducida en grabado por George Austin Periam, quien en ese momento fungía como profesor de grabado de la Academia de San Carlos.

## Descripción

Obra en aguafuerte sobre lámina de cobre que reproduce el cuadro de Francisco Coghetti, *Episodios del Diluvio Universal*, pintura albergada en el Museo de San Carlos de la Ciudad de México.

El grabado *El diluvio* se destaca por la armonía de su composición, la perfección de las figuras y el movimiento que Periam logra dar a las telas y expresión de los personajes, por lo que se aseveró, en su época, que la obra poseía la finura y la precisión del grabado académico.

El tema de la obra es el gran diluvio que afectó al planeta en la antigüedad. Historia que se relata en la Biblia.



## *La Magdalena en el sepulcro del Salvador (según Domenichino)*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado al buril   |
| <b>Objeto</b>               | Grabado (reproducción)   |
| <b>Autor</b>                | Buenaventura Enciso  |
| <b>Año</b>                  | 1858   |
| <b>Medidas</b>              | 50.8 x 32.8 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Agua fuerte  |
| <b>Localización</b>         | Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                 |

## Contexto histórico

Durante el siglo XIX la Academia de San Carlos mantuvo su prestigio como la primera escuela de arte fundada en el continente americano, constituyéndose como el punto de origen de casi toda pintura, escultura, dibujo y grabado producido en México y Centroamérica. Cabe mencionar que entre el profesorado con el que contaba la Academia, se encontraban artistas extranjeros reconocidos, como el grabador inglés George Austin Periam.

Por su parte, Buenaventura Enciso, discípulo de George Austin Periam, conoció la obra de Domenico Zampieri, “Domenichino”, notable pintor del clasicismo dentro del barroco romano-boloñés, el cual fue uno de los artistas más representativos del llamado *bello ideal* y en el paisaje clásico durante el siglo XVII en Italia. Buenaventura Enciso se basó en este autor para su obra *La Magdalena*.

## Descripción

Grabado al aguafuerte sobre lámina de zinc; reproduce la imagen de una obra del “Domenichino”. En esta reproducción realizada en 1858 destaca la línea fina y de dirección contrapuesta en general, así como la claridad estructural y precisión del grabado. En esta obra se aprecia a una Magdalena con los ojos tristes levantados al cielo con una expresión suplicante y con movimiento en sus ropajes.

La temática se remonta a un pasaje del Nuevo Testamento, citada en los evangelios referentes a la presencia de María Magdalena en la sepultura de Jesucristo.

## *Descanso de un cazador puritano*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado al buril   |
| <b>Objeto</b>               | Grabado (reproducción)   |
| <b>Autor</b>                | Antonio Orellana   |
| <b>Año</b>                  | 1860   |
| <b>Medidas</b>              | 50.8 x 32.8 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Aguafuerte   |
| <b>Localización</b>         | Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                 |

## Contexto histórico

En el siglo XIX, la Academia de San Carlos fungía como semillero de casi toda producción artística en pintura, escultura, dibujo y grabado que se produjo en México y Centroamérica en esa época. A raíz de lo anterior, la Academia formó a un sinnúmero de artistas en diferentes disciplinas, tal fue el caso de Antonio Orellana.

La pintura *Descanso de un cazador puritano* fue realizada originalmente por el artista europeo Alexandre Markelbach (1824-1906) quien hacía obras en pintura y dibujo en acuarela. Posteriormente, Antonio Orellana realizó una copia en grabado con el mismo nombre.

## Descripción

La técnica utilizada por el artista fue la de aguafuerte sobre lámina de cobre. Este grabado hecho en 1860 es copia de un original de Murhelbach.

La obra tiene por temática a un cazador descansando en una silla, el cual es perteneciente a la parte radical del protestantismo que tuvo su origen en el reinado de Isabel I, es decir, el “puritanismo”. La obra posee claridad en su estructura, pues ubica al personaje principal en primer plano, rodeado de animales y objetos. Destaca la oscuridad de la escena y los contrastes de luz que acentúan los detalles, por ejemplo, el ropaje del cazador, su rostro, su cabello blanco, los tonos del pelaje del perro, las características del piso y de la silla.

## *El pintor con modelo*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado (reproducción)   |
| <b>Objeto</b>               | Grabado (reproducción)   |
| <b>Autor</b>                | Anónimo  |
| <b>Año</b>                  | Segunda mitad del siglo XIX                                    |
| <b>Medidas</b>              | 33 x 59 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Aguafuerte   |
| <b>Localización</b>         | Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                 |

## Contexto histórico

En el siglo XIX la escuela de arte más importante fue la Academia de San Carlos, así como la más productiva de expresiones artísticas en pintura, escultura, dibujo y grabado. La proyección artística de la Academia fue rica y heterogénea; sin embargo, no todas las obras poseen elementos de identificación de su creador, en consecuencia, han pasado a la posteridad como anónimas.

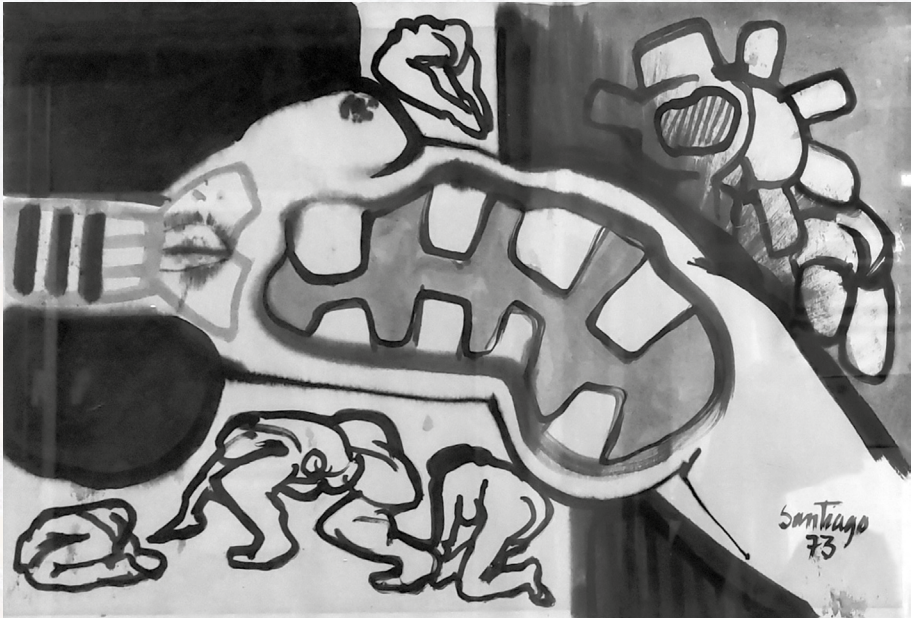
## Descripción

La obra *El pintor con modelo* es un grabado al aguafuerte sobre lámina de cobre. Hecha en la segunda mitad del siglo XIX.

La obra presenta tres personajes: en el primer plano está el pintor de espaldas, pero percibiéndose el perfil de su rostro; en segundo plano aparece un hombre, que sirve de modelo y quien es auxiliado por otro personaje. Ambos personajes están sentados frente a frente, pero separados por una barrera representada por el lienzo.

Se muestra sobre todo la serenidad de la escena y la dedicación con la que el pintor lleva a cabo su trabajo ante un anciano impasible, cansado y quizás un poco fastidiado por tener que permanecer inmóvil; de hecho, el tercer personaje no solo se asoma para ver el avance de la obra, sino que además sostiene al anciano de un brazo, colaborando así con el pintor. El retrato del viejo se aprecia en solo algunas líneas sobre el lienzo ante la mano del artista con el pincel empuñado. Sobresale el contraste entre la claridad del cuadro y el fondo totalmente oscuro, así como el tratamiento de los personajes.

## Sin título



Fotografía: Jorge Arturo Ávila Gómora.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Dibujo   |
| <b>Objeto</b>               | Dibujo   |
| <b>Autor</b>                | José de Santiago Silva   |
| <b>Año</b>                  | 1973   |
| <b>Medidas</b>              | 58 x 73 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Tinta sobre papel  |
| <b>Localización</b>         | Pasillo de las oficinas de Prestaciones, Edificio de Gobierno, primer piso, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

## Contexto histórico

En la segunda mitad del siglo xx se desarrollaron gran variedad de estilos en el campo del arte, sin que ninguna de las tendencias artísticas predominara sobre las otras. Estas directrices artísticas se han caracterizado por la innovación o la retrospección.

En particular, el arte abstracto es un movimiento que se niega a imitar el mundo exterior y se basa en los pensamientos del artista para crear sus propios significados por medio de un lenguaje visual expresivo, capaz de provocar diversas interpretaciones.

## Descripción

Se puede considerar que el dibujo que se tiene de José de Santiago es uno de los primeros del autor si se considera que en 1970 se recibió como licenciado en Pintura de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Con respecto al contenido, si bien existe un predominio de figuras humanas desnudas, se pueden percibir otras imágenes que reflejan el pensamiento que el artista tuvo al concebir la obra, con el objetivo de provocar diferentes interpretaciones y significados para el espectador. Asimismo, el predominio del color negro acentúa y delinea a los personajes, formas y atmósferas en contraste con los blancos y, junto con la descomposición en grises, se enfatizan texturas y motivos.

Por su parte, las figuras humanas desnudas expresan cierta angustia y tensión. Sobre ellas, aparece un cuerpo zoomorfo de mayores dimensiones en el centro de la obra y a la altura de lo que podría ser la cabeza de esta figura, se distingue un cuerpo humano más pequeño, aunque solo la cadera y las extremidades inferiores. También se observan otro tipo de formas sin relación concreta, que pudiesen referir a instrumentos tecnológicos o científicos (Definición Patronato Universitario).



## Ondas de luz n.º 1



Fotografía: Stock de Archivo Histórico de la FES Iztacala.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado   |
| <b>Objeto</b>               | Grabado en papel  |
| <b>Autor</b>                | Carlos García Estrada   |
| <b>Año</b>                  | 1981  |
| <b>Medidas</b>              | 56 x 39 cm  |
| <b>Técnica</b>              | Aguafuerte  |
| <b>Localización</b>         | Área de bajas, Almacén de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

## Contexto histórico

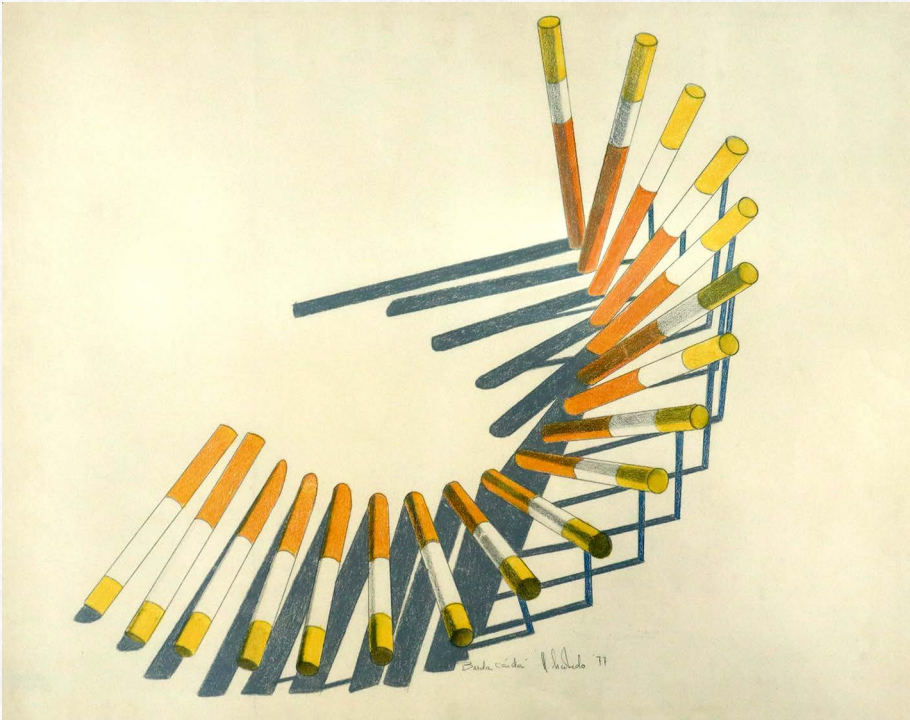
En la segunda mitad del siglo xx en el arte se generó una diversidad creativa, sin que ninguna tendencia predomine sobre las otras, dando lugar a artistas innovadores y propositivos.

El arte abstracto es un movimiento que se niega a imitar el mundo exterior y propone una nueva realidad a través de un lenguaje visual que recurre a la forma, color y líneas para crear una composición diferente e independiente de referencias visuales del mundo real.

## Descripción

Carlos García Estrada impactó a nivel mundial por su manejo del negro, los efectos de luz y sombra, así como una libertad en las formas. Su arte abstracto se caracteriza por la correlación del blanco y negro, la creación de claroscuros que nos remonta a la filosofía de los opuestos, de la luz en pugna con la oscuridad. Su obra *Ondas de luz n.º 1*, la cual está plasmada en papel con la técnica de agua fuerte, es una muestra del manejo de su técnica, así como de la abstracción que ha caracterizado su producción artística.

## *Barda caída (boceto)*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Dibujo   |
| <b>Objeto</b>               | Dibujo a lápiz   |
| <b>Autor</b>                | Helen Escobedo   |
| <b>Año</b>                  | 1977   |
| <b>Medidas</b>              | 60 x 70 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Lápiz  |
| <b>Localización</b>         | Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                 |

## Contexto histórico

Helen Escobedo fue una artista de una vertiente abstracta y geométrica dedicada a realizar esculturas urbanas en México a través de piezas en placa de acero y concreto.

En 1977, cuando la ENEP Iztacala tenía dos años de existencia, se hallaba en una etapa de construcción y remodelación de espacios urbanos; para ello, se buscaba una estructura distinta a las tradicionales. De esta forma, nació la obra monumental que con el tiempo se convirtió en la imagen representativa del campus Iztacala, la *Barda caída*.

Previo a la elaboración de la escultura, se realizó un boceto de la misma. Este diseño, realizado por la misma autora, fue transferido a la actual FES Iztacala el 29 de noviembre de 2011 por la Dirección General de Patrimonio Universitario que entregó el boceto al Dr. Sergio Cházaro Olvera, director en turno de este campus universitario (Figura 1).

## Descripción

Este dibujo a lápiz puede considerarse el boceto presentado por Helen Escobedo de la escultura monumental *Barda caída*. En él se observan plasmados, además del conjunto escultórico conformado por una serie de columnas que caen en semicírculo, algunos detalles de color, lo cual resulta interesante al mostrar la premisa de que posiblemente esta escultura en sus inicios tuvo color lo que se deduce también en base a la imagen fotográfica presentada en la *Memoria Descriptiva de Instalaciones Físicas* (UNAM, 1982).



Figura 1. Colocación de la obra en su actual localización en la Dirección de la Facultad.  
De derecha a izquierda: Lic. Eliseo Venegas Alvarado, Secretario Administrativo, Dr. Sergio Cházaro Olvera, director de la FES Iztacala (2008-1012), M. en C. Ángel Morán Silva, Secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales, Ing. Heriberto Valdéz Acosta, Superintendente de Obras.

Fotografía: Stock de Archivo Histórico de la FES Iztacala.

## Barda caída



Fotografía: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura  |
| <b>Objeto</b>               | Escultura  |
| <b>Autor</b>                | Helen Escobedo   |
| <b>Año</b>                  | 1982   |
| <b>Medidas</b>              | 10 m de alto, 12 m de largo x 15 m de ancho.<br>Consta de 18 columnas de concreto          |
| <b>Técnica</b>              | Mixta  |
| <b>Localización</b>         | Jardín entre los edificios L4 y L5 de la Facultad<br>de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

## Contexto histórico

A mediados del siglo xx, el artista Mathias Goeritz propició la renovación de la escultura urbana en México al realizar piezas en placa de acero y concreto; con ello rompió la tradición figurativa para dar paso a vertientes abstractas y geométricas. Esta tendencia tuvo entre sus seguidores a Helen Escobedo, quien trabajó con superficies bidimensionales, abstractas, geométricas y monumentales que se liberaban de la base y se integraban con la arquitectura y el ambiente.

En 1977, la artista presentó su proyecto de escultura al director de la ENEP Iztacala, Dr. Héctor Fernández Varela Mejía. Esta obra, materializada a principios de los años 80, fue inaugurada por el Dr. Octavio Rivero Serrano, rector de la Universidad, el 15 de marzo de 1982 como parte de los festejos del VII aniversario, evento donde también fue inaugurada la Unidad de Investigación Interdisciplinaria en Ciencias de la Salud y la Educación (UIICSE).

## Descripción

Helen Escobedo realizó esculturas con superficies bidimensionales y monumentales integradas a la arquitectura. Dicha experiencia la aplicó en la escultura *Barda caída*, en la cual se observa un conjunto escultórico monumental conformado por una serie de columnas que caen en semicírculo, en donde las figuras geométricas se presentan con movimiento y libertad para formar un todo. La autora se inspiró en el movimiento y geometría que percibió en una cerca mientras caía y plasmó ambos elementos al representar diferentes tiempos de la caída a través del trayecto de cada columna, desde la primera que se halla totalmente erguida, hasta la última que yace en forma horizontal; sin embargo, el carácter abstracto de la obra permite que se realicen otras interpretaciones de su simbolismo, situación que ha ocurrido en la FESI, en donde escultura ha sido adoptada como emblema.

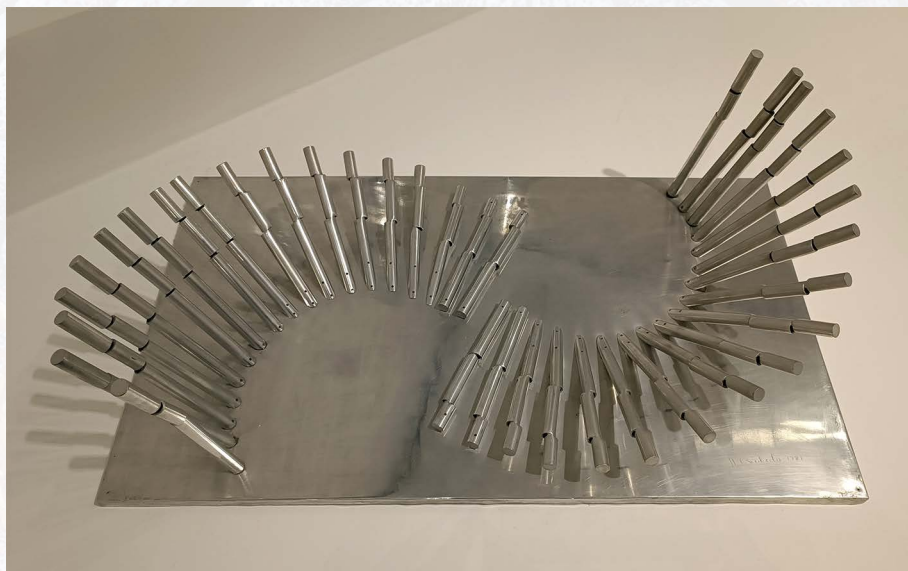


Figura 2. Maqueta de la Barda caída.

Fotografía: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



## Una niña



Fotografía: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura de caballete   |
| <b>Autor</b>                | Sergio Cruz Durán  |
| <b>Año</b>                  | 1985   |
| <b>Medidas</b>              | 73 x 55 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Tinta y pluma/gouache  |
| <b>Localización</b>         | Oficina de la Unidad de Proceso de Patronato, Edificio de Gobierno, segundo piso, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

## Contexto histórico

En los años 80 del siglo xx, el ámbito artístico se caracterizó por la conciliación y la mezcla de distintos estilos artísticos, así como el renacer de antiguas tendencias.

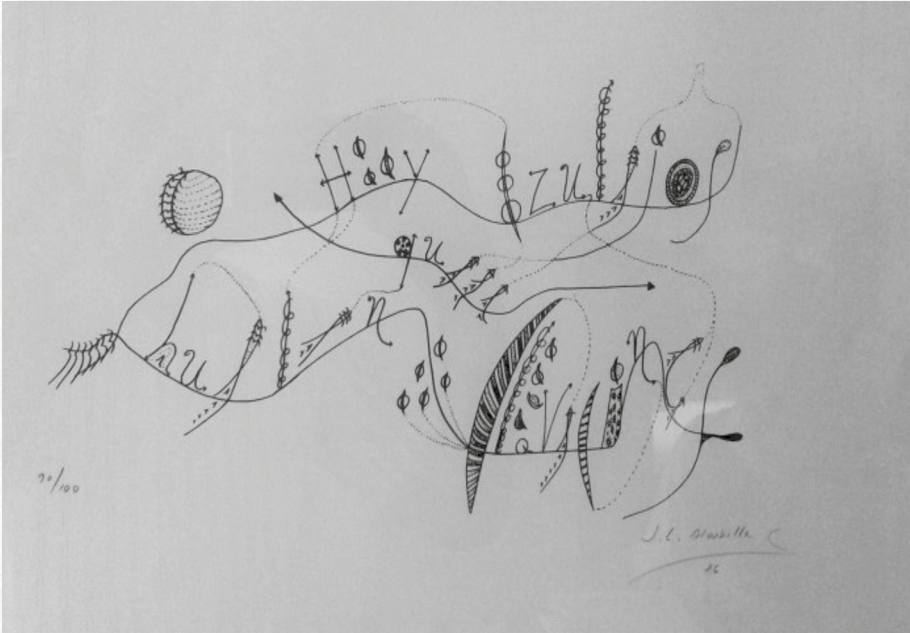
El arquitecto Sergio Cruz recurrió al dibujo como complemento de los proyectos arquitectónicos por lo que comenzó a realizar dibujos con estilógrafos y tinta china. Después del posgrado en Inglaterra realizó diferentes obras introduciendo color.

## Descripción

A través de puntos y líneas el autor destaca de un fondo donde predomina el color gris, el retrato de una niña cuya identidad se desconoce.

En la obra, la figura de la niña emerge en un primer plano, llena de fuerza, de cuerpo entero y sentada. En el retrato existe un equilibrio de la silueta, dando el mismo énfasis a todas las partes del cuerpo, que en su conjunto muestra a una niña serena y tranquila.

## Sin título



Fotografía: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Grabado  |
| <b>Objeto</b>               | Grabado sobre papel  |
| <b>Autor</b>                | José Luis Alcubilla Suárez   |
| <b>Año</b>                  | 1986   |
| <b>Medidas</b>              | 38 x 59 cm   |
| <b>Técnica</b>              | Litografía   |
| <b>Localización</b>         | Oficina de Prestaciones de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

## Contexto histórico

A mediados de los años 70 se desarrolló lo que se ha denominado Arte Conceptual, tendencia artística que rompe con los componentes formales y visuales de la obra de arte tradicional, introduciendo nuevos elementos como textos, mapas e ideas, entre otras formas de información. En esta corriente se mantiene la estética, pero el objeto de las obras es propiciar la reflexión y la lectura de un concepto artístico, así como ideas y conocimientos.

## Descripción

En esta obra se muestran imágenes abstractas en la que se combinan letras, trazos y dibujos plasmados empleando la técnica de litografía. Asimismo, existe una composición en la que, a partir de dos líneas onduladas con el mismo origen y que después corren paralelas, se ubica una serie de letras estilizadas. La incorporación de texto a la obra pictórica tiene relación con las propuestas artísticas de poesía visual que el autor ha desarrollado en otros trabajos y que, en general, corresponden al Arte Conceptual. Dentro de esta corriente, Alcubilla se ha ocupado particularmente de la caligrafía de la cual vemos un ejemplo en esta obra (Definición Patronato Universitario).

## Serpiente estilizada



Fotografía: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Dibujo   |
| <b>Objeto</b>               | Dibujo   |
| <b>Autor</b>                | David López Pérez  |
| <b>Año</b>                  | 1987   |
| <b>Medidas</b>              | 73 x 107 cm  |
| <b>Técnica</b>              | Lápiz, carbón/cartulina                                      |
| <b>Localización</b>         | Vivario de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                               |

## Contexto histórico

Durante la administración de la M. en C. Arlette López Trujillo se promovió la creación de varias obras artísticas de diversos creadores con el fin de embellecer las instalaciones del plantel, particularmente con pinturas y esculturas.

En el ámbito de la pintura predominó la pintura mural con diferentes técnicas y temáticas. Entre los creadores que trabajaron en la ENEP Iztacala se encuentran David López, quien dio forma entre otras expresiones artísticas al dibujo *Serpiente estilizada*.

## Descripción

En esta representación gráfica en papel, el autor delinea la figura bidimensional de una serpiente por medio de líneas y sombras a lápiz.

La *Serpiente estilizada* del autor recuerda las serpientes representadas en el México prehispánico, este animal simbolizaba para las culturas mesoamericanas lo espiritual y lo material, la conjunción de los opuestos, la comunión entre cielo y tierra y al dios Quetzalcóatl.

La serpiente es presentada con movimiento y diversos elementos prehispánicos, particularmente “greca”, las cuales se asemejan al glifo de la palabra. Por ello, cabría preguntar si el autor quiso transmitir más información de lo que se ve a simple vista.

Otra de las características de esta obra es que la temática va de acuerdo con el área donde se localiza, pues se encuentra en el vivario que forma parte del área del conocimiento de la biología desarrollada en el Campus Iztacala.

## Árbol de la justicia



Fotografía: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura  |
| <b>Objeto</b>               | Escultura  |
| <b>Autor</b>                | Enrique Carbajal González "Sebastián"  |
| <b>Año</b>                  | 1989   |
| <b>Medidas</b>              | 7 m de alto  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta: fierro y concreto. Obra de fierro con esmalte acrílico                                  |
| <b>Localización</b>         | Jardín de la Unidad Académica de Tutorías de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

## Contexto histórico

En la administración de la M. en C. Arlette López Trujillo se firmó un contrato de Asociación Civil entre las autoridades de la ENEP Iztacala y los presidentes municipales de Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza con el fin de promover, financiar e impulsar la creación de obras artísticas y alternativas para la expresión cultural de los universitarios y comunidades de dichos municipios.

En la segunda mitad del siglo xx, la escultura monumental figurativa era una tendencia vigente en México, donde se realizaron piezas en placa de acero y concreto, rompiendo la tradición figurativa e instaurando así una vertiente abstracta y geométrica. Sebastián, artista de la escultura monumental, fue uno de los primeros en participar en el proyecto de la ENEP Iztacala de impulsar la creación de obras artísticas en el plantel, a través de su obra *Árbol de la justicia*.

## Descripción

La estructura es la conjunción de triángulos superpuestos en posición invertida que se proyectan a profundidad. Los dos inferiores, de mayor dimensión, conforman el tronco del árbol y triángulos más pequeños, la parte superior. La obra es una escultura arbórea con formas geométricas en color rojo intenso que simbolizan el corazón, la sangre, el yugo prehispánico y, de manera integral, el rito de la justicia como sustento de la cultura prehispánica. A su vez, el yugo prehispánico posee un significado religioso de justicia en relación con el juego de pelota y la ofrenda de corazones humanos a los dioses.

En un principio esta obra estaba ubicada a un costado de la Unidad de Documentación Científica del plantel, pero al construirse la Unidad Académica de Tutorías fue reubicado en el jardín aledaño a dicha Unidad. La inauguración de la obra *Árbol de la justicia* se llevó a cabo el 4 de abril de 1989 (Figura 3). Además, en la figura 4 se muestra un artículo publicado en la *Gaceta UNAM* referente a la escultura.





a)



b)



c)



d)

Figura 3. Inauguración de la obra *Árbol de la justicia*, el 4 de abril de 1989: a) Dr. José Sarukhan Kermez, rector de la UNAM, y el escultor Sebastián Durán durante la ceremonia de inauguración; b) discurso del señor rector; c) discurso de la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala; d) corte del listón.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

## Cultura

### LA CULTURA AL NORTE DEL DF

Se promoverá y financiará en zonas conurbadas

Un Contrato de Asociación Civil para promover, financiar e impulsar la creación de obras artísticas y la realización de actividades culturales en los municipios conurbados de la zona norte de la ciudad de México, fue signado el 4 de abril por el rector José Sarukhán, las autoridades de la ENEP Iztacala, los presidentes municipales de Tlalnepantla y Atizapán de Zaragoza, profesor Leodegario López y licenciado René Quintero, respectivamente, así como representantes empresariales del sector industrial de la zona.

El documento formaliza la cola-

Sebastián, Sarukhán y López. Alternativas de expresión cultural.



boración entre distintos sectores sociales para impulsar un programa que a corto, mediano y largo plazos, pretende crear alternativas para la expresión artística y cultural de los universitarios y para la comunidad de los municipios de Atizapán y Tlalnepantla, informó la maestra Arlette López Trujillo, directora de la ENEP

Iztacala, durante la ceremonia de firma del Contrato.

Entre los primeros resultados de la asociación —recientemente formalizada— está la obra escultórica: El árbol de la justicia, del artista universitario Enrique Carbajal —Sebastián— inaugurada por el doctor Sa-

Reencuentro con las raíces de la cultura latinoamericana, expresado mediante figuras geométricas muy precisas, El árbol de la justicia, de Sebastián, obra escultórica de generosas proporciones, viste desde el 4 de abril los espacios verdes de la ENEP Iztacala.

Formas geométricas de rojo intenso, conforman una estructura arbórea que simboliza el corazón (octaedros y monoctaedros), la sangre, los yugos y, de manera integral, el rito de la justicia como sustento de la cultura prehispánica, configuran la resolución técnico-formal y la expresión conceptual de la obra de Enrique Carbajal (Sebastián).

Respecto a las influencias y concepción interna de su obra, el autor comentó: "La vocación constructiva del mundo prehispánico de toda Latinoamérica es geométrica, al mismo tiempo es la más antigua; por ello, El árbol de la justicia tiene un análisis geométrico como forma de expresión, simbología y estrategia".

En una rueda de prensa, luego de que el rector José Sarukhán inauguró su obra, Sebastián explicó que mediante el diseño del monoctaedro "virtualmente le sacó el corazón al octaedro" para obtener dos módulos, dos formas que duplican el corazón para formar el tallo del árbol.

Respecto a la simbología prehispánica expresada en la escultura, señaló que el corazón es un elemento mítico fundamental en la cultura prehispánica.

El segundo módulo de la escultura se torna como un yugo prehispánico, rediseñado y más geometrizado, los yugos —explica el autor— tenían un significado religioso de justicia en relación con el juego de la pelota ya que el perdedor era sacrificado para ofrendar su corazón a los dioses, "entonces se trata de expresar la justicia, la sangre y el yugo prehispánico".

El artista mostró su satisfacción porque su obra se exhiba en un recinto más de la Universidad Nacional, además de los que engalanan el campus de Ciudad Universitaria. "Soy universitario; me debo a la Universidad y es un honor trabajar para ella y dejarle gran parte de mi obra monumental". □

### SÍMBOLOS PREHISPANICOS EN "EL ARBOL DE LA JUSTICIA"

Escultura de Sebastián en Iztacala

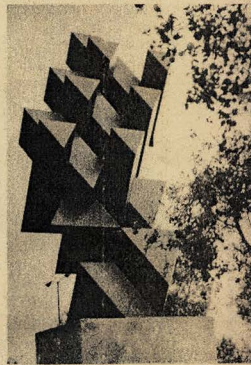


Figura 4. Gaceta UNAM, Ciudad Universitaria, n.º 2368, 6 de abril de 1989, p. 12.

## *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI*



Fotografías: Jorge Arturo Ávila Gómora (superior); Héctor Antonio Caldera Roldán (inferior).

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura   |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural   |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro  |
| <b>Año</b>                  | 1990  |
| <b>Medidas</b>              | 8.60 x 51.40 m (700 m <sup>2</sup> )  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta: pasta y yeso   |
| <b>Localización</b>         | Unidad de Documentación Científica (UDC),<br>Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

### Contexto histórico

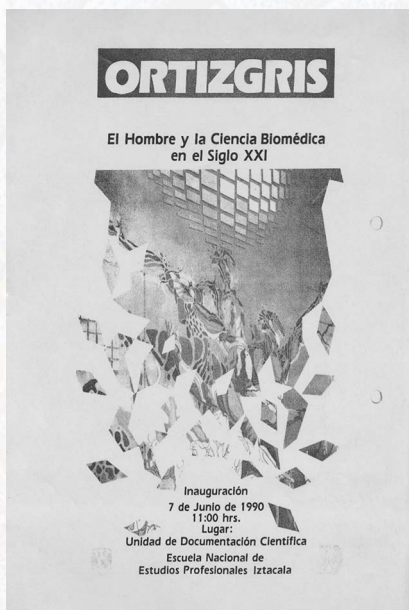
Otra de las obras producto del contrato de Asociación Civil entre las autoridades de la ENEP Iztacala y los presidentes municipales de Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza es la pintura mural *El hombre y la ciencia biomédica del siglo XXI*. Como parte de esta campaña, los muros de la Unidad de Documentación Científica de la ENEP Iztacala sirvieron de lienzo para Rafael Ortizgris.

Esta obra fue inaugurada el 7 de junio de 1990 como parte de las actividades del decimoquinto aniversario de la ENEP Iztacala. A la ceremonia de inauguración asistieron: Dr. José Sarukhán, rector de la Universidad; M. en C. Arlette López Trujillo, directora del plantel; Rafael Ortizgris, autor de la obra; José Yurrieta, director del Instituto Mexiquense, el presidente municipal de Tlalnepantla y representantes del presidente municipal de Atizapán (Figura 5-7).

## Descripción

El mural plantea una nueva forma de entender el desarrollo del hombre mediante una escenografía espacial, en la que los personajes se desplazan a velocidades del sonido y el silencio; son seres humanos en constante mutación que se desenvuelven expresando un espacio-tiempo congruente y equilibrado, así como una nueva humanidad. Esta temática se expresa a través de figuras geométricas y otros elementos que mantienen relación y secuencia, mientras sufren modificaciones perceptuales. Asimismo, se observa la aplicación de la ciencia y tecnología a la medicina (Figura 8).

El autor plantea que en el siglo XXI continuarán los sistemas sociales que marginan a determinados grupos de individuos, quienes, a su vez, lucharán en busca del equilibrio. Cabe destacar que esta pintura mural se encuentra complementada con esculturas, de entre ellas destaca una enorme neurona suspendida entre los muros y que, lejos de romper la temática, le da continuidad y plasticidad a la obra.



a)



b)



c)



d)

Figura 5. Presentación e inauguración de la obra *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI* el 7 de junio de 1990: **a)** invitación al evento; **b)** de derecha a izquierda: Dr. José Sarukhán, rector de la UNAM, Dra. Arlette López, directora de la ENEPI, y Rafael Ortizgris, autor de la obra; **c)** concurrencia al evento de inauguración; **d)** placa de inauguración del evento.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

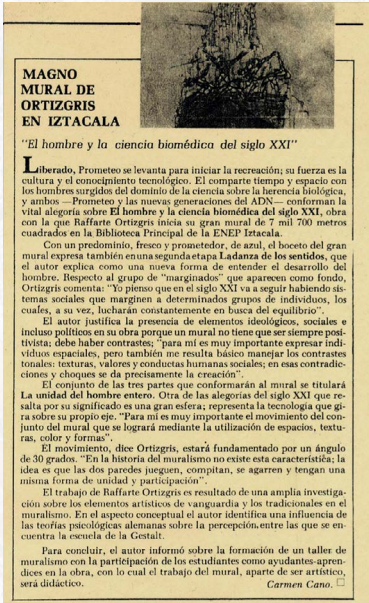


Figura 6. a) *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 2368, 6 de abril de 1989, p. 13; b) *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 2, 11 de junio de 1990, p. 2.

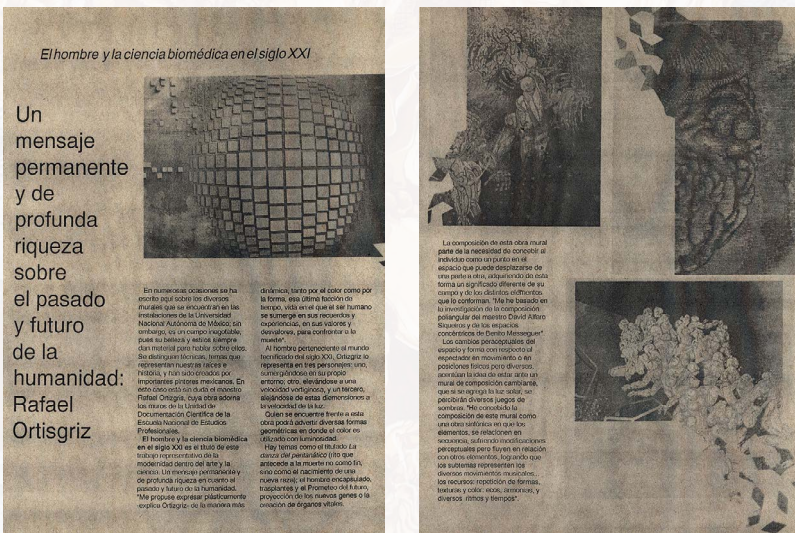


Figura 7. *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 134, 29 de junio de 1992, pp. 2-3.

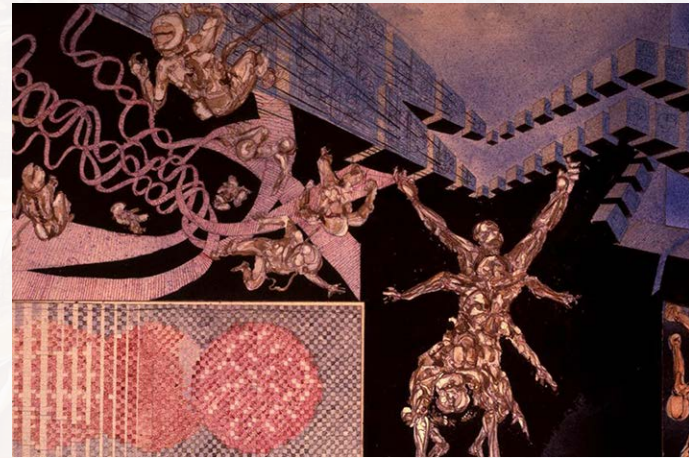
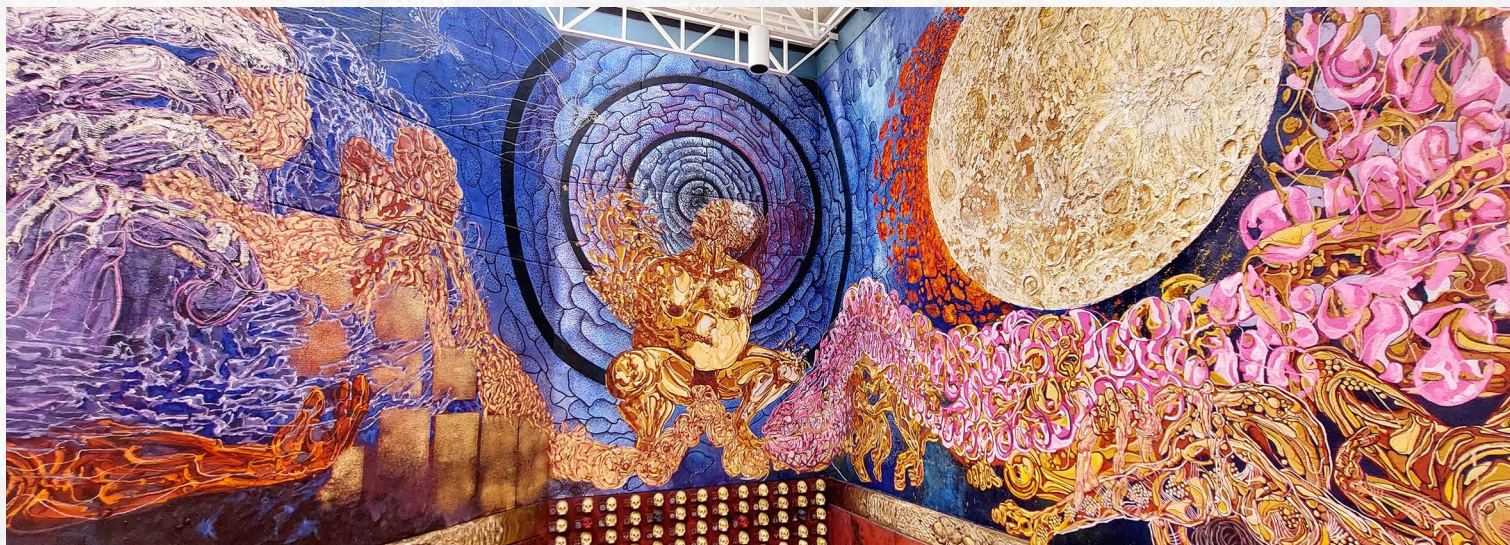


Figura 8. Proceso de elaboración de la obra *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI*.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



## La dualidad vida-muerte



Fotografía: Jorge Arturo Ávila Gómora.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural  |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro   |
| <b>Año</b>                  | 1991   |
| <b>Medidas</b>              | 6.00 x 26.40m  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta, pasta y yeso  |
| <b>Localización</b>         | Unidad de Documentación Científica. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

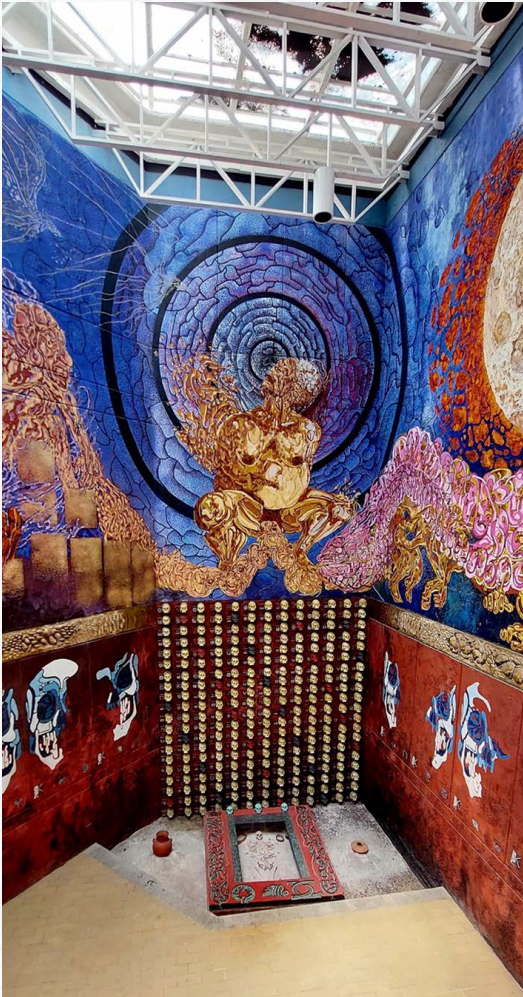
## Contexto histórico

Durante la administración de la M. en C. Arlette López Trujillo al frente de la ENEP Iztacala, el impulso dado a la promoción, financiamiento y creación de obras artísticas y alternativas para la expresión cultural de los universitarios en el Campus Iztacala tuvieron una continuidad a través de diferentes creaciones del pintor Rafael Ortizgris, quien plasmó diferentes pinturas murales en la Unidad de Documentación Científica, una de ellas *La dualidad vida-muerte*.

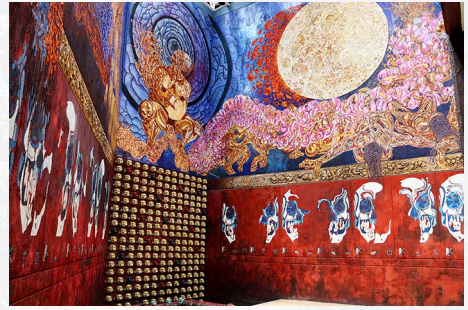
## Descripción

El autor plasma el concepto prehispánico de vida y muerte como una unidad que sustenta la existencia, en la cual la vida es el hilo conductor, un paso para la muerte y de nuevo el regreso a la vida. En la obra se puede apreciar la vida sintetizada en una mujer dando a luz representada por Tonantzin, la Madrecita tierra, o Coatlicue, la cual se encuentra colocada en la cumbre de un tzompantli dotado con 260 cráneos a manera de esculturas, haciendo alusión a la eterna presencia de la muerte entre los hombres. A los costados del tzompantli se hallan diversos cráneos fragmentados, pintados sobre los muros con los que su autor alude a los eclipses e incluso, plasma diferentes fechas de verificación de los eclipses, de 1970 al 2023, los cuales se hallan acompañados de signos prehispánicos. La mujer en labor de parto tiene de fondo la presencia de un eclipse aludiendo a la dualidad vida-muerte y otro que remite a la dualidad luz-oscuridad, masculino-femenino, quietud-movimiento. Como parte de este mural se tiene la recreación de una tumba prehispánica.

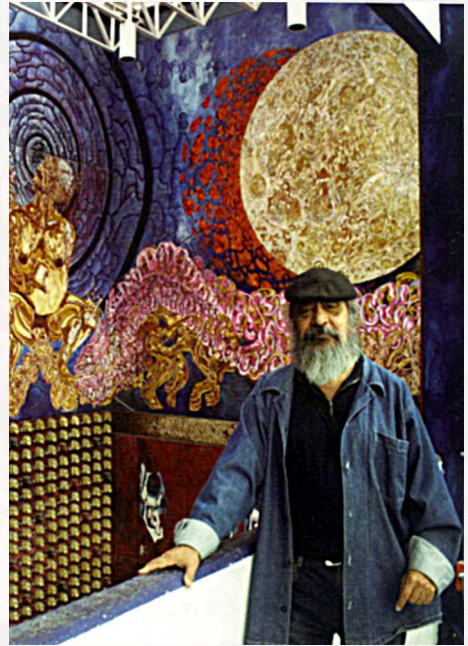
La figura 9 muestra la obra *La dualidad vida-muerte* junto con el autor, 26 años después de su creación; posteriormente, se presenta una serie de artículos publicados respecto a la obra (figuras 10-11).



a)



b)



c)

Figura 9. Obra *La dualidad vida muerte* y autor 26 años después.  
Fotografías: **a)** Jorge Arturo Ávila Gómora; **b)** Héctor Antonio Caldera Roldán;  
**c)** Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

Define su pintura como *dimensionista*, como un arte figurativo, "pero necesariamente con una idea de la separación espacio-tiempo". Baza que las figuras "no están fijas" a fin de que puedan ser concebidas y miradas desde diferentes planos: arriba, abajo, en medio, de adentro hacia afuera, y que haya transcurso en el tiempo, esencialmente, del pasado al futuro.

Su obra conjuga elementos personales e universales, herencias y vivencias, ideales y caminos de expresión. No sólo es pintar por pintar, sino hacerlo para decir algo, para comunicar. Su trabajo es biológico permanente, un proceso de ir más allá.

Hay una palabra característica en la actividad cotidiana del maestro Rafael Ortizgriz Meixueiro (Oaxaca, 1948) que bien puede servir para identificarlo a él y su obra: pasión, mismo que plasma en los trazos redondos plásticos de conceptos sencillos, especialmente en su trabajo muralístico de fuerte influencia prehispánica impregnada en los fantasmas llenos de sentido, en las texturas exotéricas que pueblan su universo pictórico. Tal vez por ello opina que es en el muralismo donde "el artista puede desarrollar toda su capacidad, su necesidad de decir algo".

Esta pasión de crear es la misma que lo acompañó por años en sus intentos de entrar al mundo del muralismo, hacia 1968, cuando realizó un mural, por los muros de avenida Reforma, donde abordó temas sociales; le fue "suficiente" borrado con un anuncio retrospectivo. Esta creó un círculo a hacer y concretar el tiempo y espacio donde proyectar sus inquietudes plásticas.

Fue, en fin, tal pasión creativa que lo llevó a trabajar diariamente, por espacio de dos años, en la realización de dos amplios e impresionantes murales en los que destacan la conjugación de elementos plásticos con texturas pronunciadas en la Unidad de Documentación Científica de la ENEP Iztacala, institución universitaria donde encontró el apoyo, la libertad y los medios necesarios para su arte, inquietudes, pintura y transformar muros antes grises y manjados en mundos de color, forma y mensaje.

Rafael Ortizgriz Meixueiro

### Pintar un mural es como crear una sinfonía donde los temas formen un ciclo unitario

*El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI y Dualidad vida-muerte*, obras basadas en la biblioteca de la ENEP Iztacala

El primer mural, realizado entre abril de 1989 y junio de 1990, Ortizgriz lo tituló *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI*; el segundo, trabajado de junio de 1990 a marzo de 1991, se llamó *La dualidad vida-muerte*. Ambas se ubican en el interior de la biblioteca de la mencionada escuela.

**Vida-muerte**  
Dice el maestro Ortizgriz, que siempre ha tenido necesidad de plasmar la actitud del hilo conductor de la vida, pero sin separar el elemento muerte; ello como dualidad, como concepto prehistórico. Esa idea es la que manejó para la concepción de los murales.

Rememora: "Para estos trabajos pictóricos había que prepararse, informarse de la manera más seria para un elemento de futuro a fin de no caer en la historia ni en la trampa de la ciencia ficción". Su interés, asegura, "era hacer una confrontación de los elementos, pero con una investigación seria de las diferentes teorías acerca de lo que será el científico en el próximo siglo, sin olvidar el entorno social".

**La obra sinfónica**

"El muralismo representó para mí un descubrimiento. Antes, cuando realizaba el trabajo de caballete, pensaba que el muralismo estaba dado para otros personajes, grandes personas; sin embargo, las luchas políticas, mi actitud de entender la sociedad, de manifestarse en contra de ciertas cosas, me hace ser consciente de que el muralismo da una idea de expresión mucho más impetuosa que la del caballete, el cual quedó reducido a una idea contextual, con la que no concuerdo. "El muralismo es una experiencia completa, el trabajo mural es la máxima

expresión del pintor. Haré obra de caballete o sea podrá quedar como un pequeño trabajo de novatilla, pero una obra mural es una obra sinfónica, es disponer de toda la capacidad, experiencia y trayectoria para conjugarla en la expresión plástica. Conjetura además el contenido social, político, pero no a manera de grito como el cartel que a veces me muy manifestado, sino con gusto de integración y de refugio con los otros puntos. Es llegar a la plenitud de la expresión plástica; si a esto le unes que está ante equis cantidad de metros y que das el trazo con el pincel lleno de pintura y pasas de un extremo al otro con toda la extensión de brazo, eso es un sensación riquísima, pareciera a la del músico que da una nota que se prolonga, lo goza. El el muralismo eres más libre que en una obra pequeña".

**Los murales**

*El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI* es un trabajo que abarca unos 700 metros cuadrados. Sobre esta obra, Ortizgriz explica: El manejo de los espacios era importante; había que hacer un estudio previo no sólo era llevar las manos con elementos tradicionales, sino enfrentar el reto de un ángulo muy cerrado "30 grados" que implicaba alta dificultad. Pocos pintores han manejado espacios tan apurados.

El reto lo resolvió integrado en el ángulo un elemento escultórico conjuntamente con plenas pinceladas para hacer un contraste. Así, en ese lugar puede apreciarse una enorme neurona obesa, de la que está en la parte media del cerebro funcionando todo el tiempo.

Este mural puede considerarse te-

mas como *La danza del perianalico* sucesión de movimientos que anteceden a la muerte concebida, no como fin, sino como erupción de la biogénesis de una nueva vida. *El hombre en el espacio* que representa al latinoamericano arrojado que busca liberarse del control y dependencia de las transacciones de medicamentos; *Proyección de los nuevos genes de ADN*, que es una gigantesca sucesión de estructuras genéticas; *Apogeo de los nuevos descubrimientos científicos*, donde se limitan las reacciones investigativas; *La creación del ser humano*; *La marcha de los desvalidos*, dramática proyección de hombres al espacio delimitado por su propia historia.

La composición de esta obra mural, afirma Ortizgriz, surge de la necesidad de concebir al individuo como un punto en el espacio que puede desplazarse de una parte a otra adquiriendo un significado diferente de su campo y de los diversos elementos que lo conforman. Para tal trabajo le basó, principalmente, en la investigación de la composición plástica de David Alfaro Siqueiros, y de los espacios abstractos del maestro Benito Messager.

"He concebido la composición de este mural como una obra sinfónica en que los elementos se relacionan secuencialmente sufriendo modificaciones perceptuales pero fluyendo en relación con otros elementos, y lograr que los subtemas representen los diversos movimientos musicales manteniendo unidad y coherencia temática. Los recursos utilizados fueron la repetición de formas, texturas y color, logrando fugas, ecos, armónicos y ecos rítmicos y tiempos".

**Influencia prehispánica**

El segundo mural, *La dualidad vida-muerte*, evidencia el rescate del ritual y una profunda influencia prehispánica, además de que se advierte un interesante juego de planos. Está dividido en tres secciones: *Infamados*, en el área infie-

rior; *Ser Humano en su espacio de tierra*, zona central; y *Para Cosmopolita* en la porción superior, donde se da un manejo de líneas "haciéndolos más terrestres".

Dentro del *Infamados*, en su parte frontal se ubica un Triángulo formado de 200 círculos, cantidad en función al calendario prehispánico de igual número de días. Está presente, cada día, de buena o mala suerte. Dice el pintor: "utilizo la idea de los círculos para hacer un homenaje a los grandes muralistas que han existido; están representados así el ingreso y el rojo porque decíase que el artista que tenía estos colores en el verdadero creador". Cada fecha está dedicada a un artista: Siqueiros, Rivera, que así fueron homenajeados. A este espacio entrarán, por supuesto, Tamayo y Arnold Belkin.

En el área, también de halla, abajo, un elemento a manera tradicional, con ollas y alimentos. Los otros elementos dados por la textura y el relieve generan los símbolos de la vida, de la fertilidad del campo.

Más arriba hay círculos dibujados, algunos completos pero no, que simbolizan cada uno de los 17 eclipses solares, lunares y totales que se han dado desde 1970 primero que sucedió el pintor, hasta el que habrá de ocurrir en el año de 2023.

Para separar al inframundo del momento de la existencia del ser humano Ortizgriz utilizó una serpiente de cascabel. En esta área, en la parte central, se aprecia el nacimiento de unos gemelos. Se trata de una mujer dando a luz a la manera tradicional del sur -Oaxaca, Chiapas- en cuecillas; representa el sufrimiento para dar vida.

Los gemelos son Tzotzilopes (del cual se forma un personaje enfermo, un danzante de Monte Albán, del que a su vez surge un cordón umbilical que se entrecruza con las manos de la ciencia y el arte, para finalizar en el hombre sacrificado que da a la vida por la existencia de la sociedad) y Quetzalcóatl, que deja desaparecer una serpiente que prometió regnar.

En conjunto, enfatiza Ortizgriz, "este trabajo mural me está dando la posibilidad de buscar el concepto de vida y muerte

con gran intensidad: manejar inframundo, líneas presenciales como seres humanos que generan poder. Son círculos los elementos, está la riqueza de valores prehispánicos, su dualidad eterna".

Confiesa que su interés particular es "que la pintura tenga intercambios de silencio y sonidos, de colores fríos y cálidos manejan un espacio. Por ello, en esos murales los temas se entrecruzan, se fusionan, tienen ecos, se reflejan todos en una atmósfera de espacio.

"Antes esto era un muro narrativo y hoy el estudiante se sentía abogado; al ver los muros se da mayor perspectiva. Este mural tiene además otros elementos: el movimiento del Sol -el techo es a batir de domos- confirma un juego de luces y sombras, en diferentes épocas del año; un juego de sombras forma triángulos de luz sobre el muro; todo eso está calculado, estudiado en la composición plástica".

Su interés en la composición era, ante todo, "hacer que los elementos se conjugaran, se mezclaran y no hacer el corte tradicional de marcar los cambios de tema, de contenido. Me interesaba que un tema se empezara a intercalar, a fusionar con otro originando un significado. No tiene principio ni fin; es cíclico, unitario como sonidos".

El maestro Ortizgriz tiene varios proyectos. Anuncia que dentro de poco trabajará un mural para el Museo de las Ciencias en Ciudad Universitaria. Por lo que toca a su trabajo plástico está lime y so en la búsqueda de lograr la cuarta dimensión de los planos, con base en una completa teoría propia.

No deja de reconocer el gran apoyo de las autoridades de la ENEP Iztacala para lograr algo no muy común: la labor pictórica con libertad.

Por ahora, ha dejado un legado más de arte de arte que accogerá, sin duda, las miradas curiosas e interesadas de las generaciones venideras. □

José Martín Juárez

Figura 10. Gaceta UNAM, Ciudad Universitaria, n.º 2678, 3 de septiembre de 1992, pp. 23, 26.

**Patrimonio artístico universitario**  
**Los murales de Rafael Ortizgris Meixueiro:**  
**símbolos y rito en el encuentro de los tiempos**

Las obras de este autor cubren gran parte de los muros inferiores de la biblioteca de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, así como los de una sala del Museo de las Ciencias Universitarias

La tradición muralista mexicana encuentra en la Universidad importantes testimonios de la obra ligada a la posteridad por artistas de la talla de José Clemente Orozco, David Alfaró Siqueiros, Diego Rivera, Juan O'Gorman y Francisco Ippolito, entre otros no menos importantes. La UNAM siempre ha procurado suscitar todos aquellos movimientos artísticos de vanguardia que propician la elevación de la conciencia cultural, tanto de sus estudiantes como del público en general, y por eso en herencia de su patrimonio cultural vasto, que es custodiado por las diferentes instancias que conforman la Institución.

En su calidad de vicerrector de las diferentes instalaciones de la Universidad, tanto en Ciudad Universitaria como en otros campus, localiza muy variadas muestras de lo que se conoce como pintura mural. Hay desde las representaciones más clásicas del realismo alusivo a la historia y cosmoteológico nacional, como es el caso de los frescos de Orozco en el Antiguo Colegio de San Ildefonso o del mural de Juan O'Gorman que adorna la fachada de la Biblioteca Central, hasta muestras representativas de estilos tan controvertidos como son el surrealismo y el abstraccionismo contemporáneo.

Los murales de un autor como Rafael Ortizgris Meixueiro combinan el abstraccionismo y el surrealismo con imágenes fantásticas que surgen de los sueños y, en ocasiones, dan la impresión de ser parte de formas trabajadas voluntariamente.

De hecho, en las obras de este autor, que cubren gran parte de los muros inferiores de la biblioteca de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, se mezclan los recursos plásticos de la pintura con los de la escultura. Entre éstos se destacan: *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI* y *La dualidad vida-muerte en la cultura prehistórica*.

Cada uno de los murales mencionados se inicia en la planta baja del edificio, en lo que podríamos denominar como dos vestíbulos contrapuestos entre sí. *El hombre y la ciencia biomédica en el siglo XXI*, por su parte, es una interesante propuesta plástica en la que el espectador observa, en primer término, una escultura que representa una neurona y da la impresión de surgir de los muros.

A partir de esta escultura el mural se expande y se ramifica a las demás áreas de la biblioteca. A los pies de la neurona, varias figuras antropomorfas realizan lo que nos da la impresión de ser parte de un ascenso, un ritual en el que el hombre intenta elevarse para alcanzar la integración del conocimiento y el desarrollo de conciencia de medida simbolizada por la neurona. Entre los elementos que integran la obra hallamos múltiples representaciones relacionadas con la genética del universo y de la vida, no faltan tampoco las fundamentales moléculas de ADN, a las cuales se conectan varias figuras humanas por medio de su código simbólico.

A la parte molecular del mural, una mujer que está dando a luz, representación del origen de Tonantzin, la Madre tierra, de Cuauhtlián, la diosa que da y quita la vida, se encuentra colocada en el cambio de un compartimiento, o sitio donde los pueblos prehistóricos solían almacenar abundantes cantidades de cereales, como muestra la enorme presencia de la muerte entre los hombres. Este troncopan está dotado con 260 cráneos trabajados en yeso, a manera de escultura, que se integran al sentido global del mural y hallan complemento en diversos cráneos fragmentados, pintados sobre los muros del área, al lado de cada cráneo aparece un símbolo específico tomado del calendario maya.

La mujer pariente tiene como fondo la presencia de un escudo, aludiendo a la dualidad vida-muerte. Esta mujer da origen a dos formas serpentineas, la primera de las cuales desemboca en uno de los extremos del mural en su conglomerado de figuras

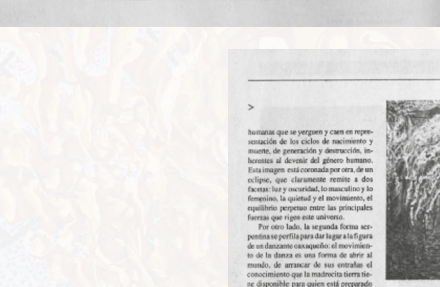
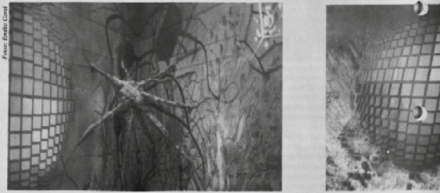
Tampoco deja de surgir entre la dualidad explosión de colores del mural los jergas plásticas típicas del autor, en las que diversas bandas policromáticas se entrelazan para dar lugar a formas humanas de dimensiones gigantescas. En general, esta obra es como un homenaje al lugar de la conciencia humana que ya hoy en día sigue manteniendo las características que serán propias del nuevo siglo a punto de comenzar. Lleno de ritmo y de mayores oportunidades para que la humanidad acceda al conocimiento de su propio origen y del universo entero.

Por otro lado, *La dualidad vida-muerte en la cultura prehistórica* es un mural alusivo a la cosmología de las tradiciones prehistóricas mexicanas. En él también encontramos el sentido ritual tan característico del trabajo de Ortizgris, quien hace de sus obras importantes conjuntos visuales, ante los cuales el espectador no puede menos que detenerse un instante para tratar de asimilar por completo la variedad de la simbología presentada y sus significados.

En la parte molecular del mural, una mujer que está dando a luz, representación del origen de Tonantzin, la Madre tierra, de Cuauhtlián, la diosa que da y quita la vida, se encuentra colocada en el cambio de un compartimiento, o sitio donde los pueblos prehistóricos solían almacenar abundantes cantidades de cereales, como muestra la enorme presencia de la muerte entre los hombres. Este troncopan está dotado con 260 cráneos trabajados en yeso, a manera de escultura, que se integran al sentido global del mural y hallan complemento en diversos cráneos fragmentados, pintados sobre los muros del área, al lado de cada cráneo aparece un símbolo específico tomado del calendario maya.

La mujer pariente tiene como fondo la presencia de un escudo, aludiendo a la dualidad vida-muerte. Esta mujer da origen a dos formas serpentineas, la primera de las cuales desemboca en uno de los extremos del mural en su conglomerado de figuras

Foto: Fernando Cortés



humana que se originan y crean en representación de los ciclos de nacimiento y muerte, de generación y destrucción, involucrada al devenir del género humano. Esta imagen está coronada por otra, de un escudo, que claramente remite a dos factores: luz y oscuridad, masculinidad y femineidad, la quietud y el movimiento, el equilibrio y el desequilibrio, las principales fuerzas que rigen este universo.

Por otro lado, la segunda forma antropomorfa se perfila para dar lugar a la figura de un lanzante atropellado, el movimiento de la danza es una forma de abrir al mundo, de avanzar de sus entrelazos, el conocimiento que la madre tierra tiene se dispone para quien está preparado para recibirlo. Los dos serpientes, que en el mural emergen del vientre femenino, son la dualidad que a final de cuentas siempre se encuentran, se unifican en el punto en el que vida y muerte se unifican para dar lugar a la percepción de lo eterno, de lo que en un sentido religioso posee un carácter divino y trascendental, más allá de los dualismos y los conflictos que ellos engendran.

Otra obra de Ortizgris Meixueiro en la Universidad es la ubicada en la sala del Museo y del Macrocosmos del Museo de las Ciencias Universitarias, en la zona cultural de Ciudad Universitaria. Se trata de una brillante composición simbólica de figuras que el autor relaciona con el cosmos, de esta manera, nuevamente agudiza la dualidad que se amala, que se perfila para dar lugar a una tradición en la que los espasmos se funden para asignar una nueva concepción del universo que muy probablemente predomina entre los hombres del siglo XXI. Este mural lleva por título *El juego del microcosmos atómico y en marcha por la infinidad*.

En este mural, a la derecha, el espectador observa un área desdoblada a la infinidad del espacio-tiempo. Dos volutas se manifiestan separadas por líneas, estas mismas figuras adquieren algunas danzas rituales delante de una esfera que bien pudiera representar origen de las diversas manifestaciones de la materia en el universo, el macrocosmos. En la parte media del mural, la Tierra, el planeta azul, el planeta con vida, surge del infinito firmamento oscuro y evoluciona hasta convertirse en una esfera que sobrevuela como proyectil de lo que existe en su alrededor; es el producto de las inspecciones de las estructuras primigenias del macrocosmos y el carácter divino que el hombre le atribuye. En el lado izquierdo del mural está la referencia al microcosmos, representado en base en la vida y la vida y muerte del hombre por su lado, una forma integrada por varias volutas en tono claro se une con el ciclo del nacimiento; por otro, una figura oscura, con una mano extendida hacia el frente, se relaciona con el proceso de detención y envejecimiento; con la muerte.



Como se observa, la obra de Ortizgris Meixueiro cuenta con una simbología muy particular, y hablar de símbolos, de imágenes dotadas con un significado, es referirse a la comunicación. Por ello, el artista, una lugar a las dadas, es un comunicador de sensaciones, de espacios vitales que llevan al espectador a involucrarse con lo que se encuentra más allá del medio empleado para efectuar un intercambio.

Artista como Rafael Ortizgris propone una forma de canalizar el flujo de sensaciones y pensamientos, y el espectador recibe esta propuesta de manera participativa, ya que el planteamiento visual del artista busca dar lugar a una amplia interpretación subjetiva del observador. Es de este modo como desarrolla un trabajo de género, para que en un viaje el concepto de paradoja en el manejo de las formas, en el sentido comunicativo, y en el tiempo y el espacio, hecho mismo que permite encontrar en sus obras importantes similitudes estéticas con las determinadas por la presencia de elementos que aparecen en contradicción, pero en un nivel de interpenetración más sutil se interrelacionan de una manera perfectamente coherente.

Quien tiene contacto con los murales de Rafael Ortizgris se remonta a ese lugar de la plenitud existencial donde se encuentra la certeza y el receptor interior. Sus obras son un medio para recordar ese punto en el cual todo se vuelve posible y los valores adquieren el mismo peso que la realidad convencionalmente denominada como "objetiva".

El texto de la Dirección General de Patrimonio y de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales es difundir la presencia, dentro del marco cultural de la UNAM, de obras como los murales de Rafael Ortizgris Meixueiro, los cuales son una muestra representativa del arte desarrollado en la actualidad en nuestro país.

Enilio Carril García

20 de octubre de 1994

Figura 11. *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 2871, 20 de octubre de 1994, pp. 24-26.

## *Introspección*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural  |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro   |
| <b>Año</b>                  | 1993   |
| <b>Medidas</b>              |  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta, pasta y yeso  |
| <b>Localización</b>         | Unidad de Documentación Científica, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

Un ejemplo más de las obras producto del contrato de Asociación Civil entre las autoridades de la ENEP Iztacala y los presidentes municipales de Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza es la pintura mural *Introspección*. Como parte del impulso a la creación de obras artísticas, Rafael Ortizgris desarrolló una serie de murales para embellecer distintos espacios de la Escuela. Esta obra fue inaugurada por el rector Dr. José Sarukhán como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la directora Arlette López Trujillo en noviembre de 1994 (Figura 12).

### Descripción

El tema central de esta obra mural son las células y su evolución. Para ello, a través de la pintura abstracta y surrealista, el autor además de conjugar elementos ideales y caminos de expresión invita al espectador a mirar a su interior, una autoobservación del proceso evolutivo en el cual toda vida comienza con las células.



a)



b)

Figura 12. a) Develación de la placa de la obra *Introspección*; b) de derecha a izquierda: Dr. José Sarukhán Kermez, rector de la UNAM, Rafael Ortizgris Meixueiro, autor de la obra, y M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala.

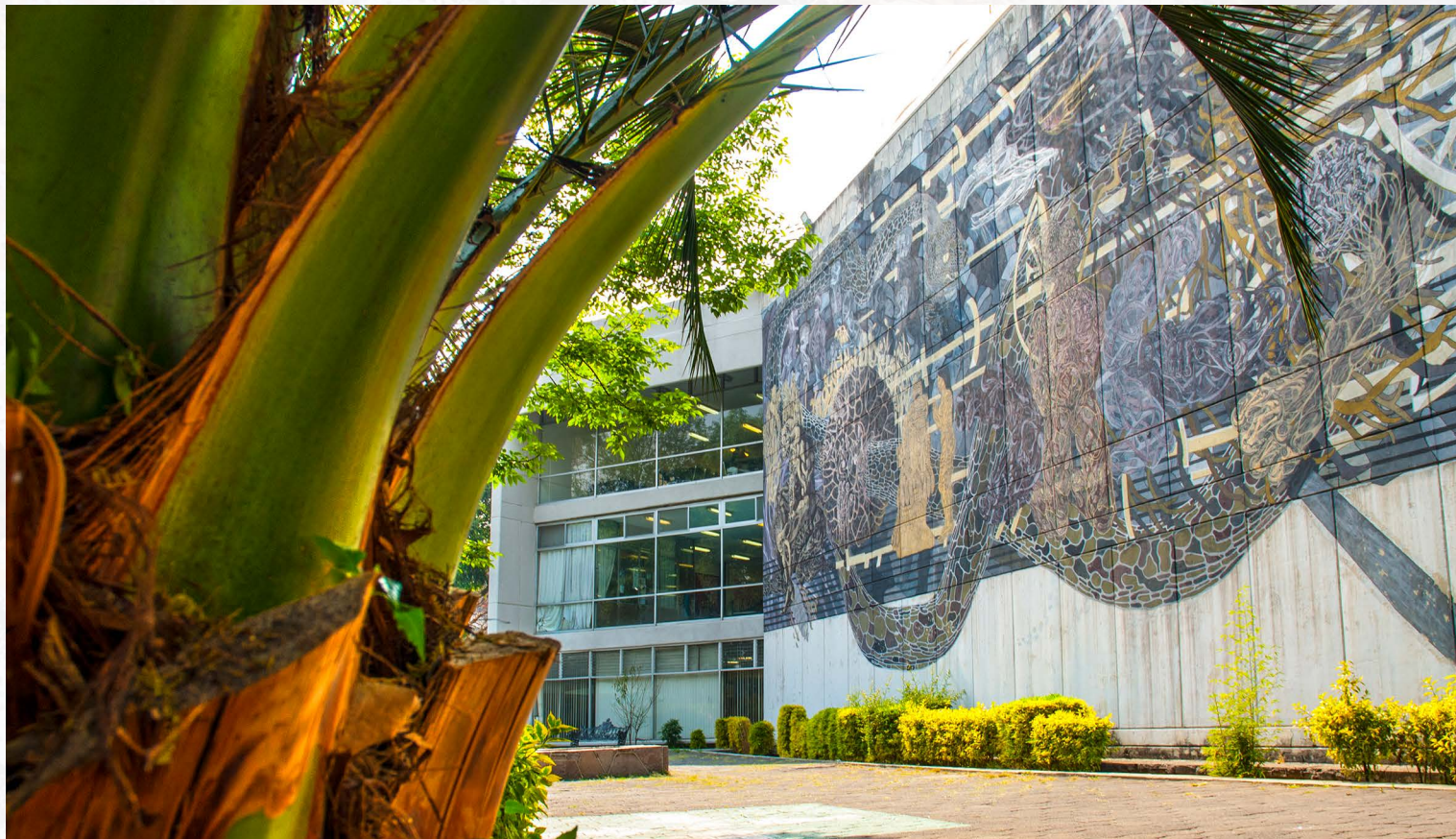
Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



*La igualdad solo es justa entre iguales*



Fotografía: Jorge Arturo Ávila Gómora.



Fotografía: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura Mural  |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro   |
| <b>Año</b>                  | 1994   |
| <b>Medidas</b>              | 4 x 10 m (400 m <sup>2</sup> )   |
| <b>Técnica</b>              | Vinil  |
| <b>Localización</b>         | Muro Norte Unidad de Documentación Científica.<br>Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

A mediados de los 90, la prolífica obra del consolidado artista Rafael Ortizgris se robusteció con el mural *La igualdad solo es justa entre iguales*. Obra apoyada por el contrato de Asociación Civil entre las autoridades de la ENEP Iztacala y los presidentes municipales de Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza celebrado a finales de los años 80.

La obra fue inaugurada por el rector Dr. José Sarukhán como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la directora Arlette López Trujillo en noviembre de 1994 (Figura 13).

### Descripción

Esta obra, de carácter social, tiene por tema central el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), lucha armada surgida en el sureste del país a inicios de 1994. En esta misma línea, aborda la inexistencia de los derechos humanos en las comunidades indígenas de México, así como el trato que se da a nuestros indios, quienes no han conseguido igualar sus condiciones de vida.

El mural puede verse de izquierda a derecha o viceversa al existir una amplia relación y continuidad entre los componentes. Entre los elementos de la obra, se encuentra el cuerpo de una serpiente que sale y entra; entra y sale, intercalando los planos, permitiendo que los personajes tomen su lugar dentro de la obra. La serpiente pasa por detrás del cacique

poderoso, penetra la esfera de masa homogénea que representa el legado cultural indígena, enmarcando los elementos culturales. Se retuerce y gira en torno a los personajes de Ocosingo. Sale y entra del mural para que, finalmente, el cascabel de su cola quede bajo el pie del poderoso.

Por otro lado, los hombres ubicados al centro representan los guerrilleros acribillados los primeros días de enero de 1994 en el mercado de Ocosingo, Chiapas, que aparecieron en los diarios de todo el país. El artista los presenta momentos antes de ser sacrificados y no muertos como aparecieron en los diarios nacionales, particularmente en *La Jornada*.

Abajo, en la parte izquierda de este mural se localiza un cacique sentado sobre un indio, simbolizando el control que existe sobre las bases trabajadoras e indígenas. Sobresale en la obra una enorme esfera en la que se aprecian manos y rostros que se autoconsumen. Del lado derecho de esta esfera se aprecia a la Coatlicue, diosa de la tierra, frente al perfil de la Virgen de Guadalupe a manera de una confrontación entre las creencias religiosas.

Arriba de la parte central de la pintura, se percibe la confrontación del águila con la serpiente, representando los valores de los grupos que se encuentran en pugna, haciendo referencia a símbolos de dualidad del México prehispánico y la lucha de elementos contrarios. Por su parte, el águila se representa con partículas geométricas y un plumaje de estilo técnico que se desparrama y surge en todas las figuras del mural, penetrándolos. Asimismo, se puede observar en el primer espacio del extremo derecho la figura del subcomandante Marcos.

En su obra, Rafael Ortizgris hace uso de diferentes elementos o símbolos prehispánicos para relatar un tema de actualidad en el México de finales del siglo xx, el cual refiere a la situación de los indígenas, la desigualdad social, la explotación, la rebelión, su dirigente y las negociaciones de paz.

En la figura 14 se puede apreciar el antes y el después del espacio en el cual se plasmó esta obra; asimismo, se presentan una serie de artículos publicados en la *Gaceta UNAM* respecto a la obra (Figura 15).



a)



b)



c)



d)



e)

Figura 13. a) y b) Proceso de elaboración de la obra (25 de abril de 1994; c) Dr. José Sarukhán, rector de la Universidad, develando la placa de la obra acompañado de la directora de la ENEP Iztacala, M. en C. Arlette López Trujillo; d) y e) el señor rector José Sarukhán platica con el artista Rafael Ortizgris.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



a)



b)

Figura 14. Dos momentos del mural de la UDC de la FES Iztacala: **a)** 1994, cuando Rafael Ortizgris iniciaba su mural *La igualdad solo es justa entre iguales*; **b)** 2018, el autor frente a su obra, antes de la restauración del mural.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



Figura 15. *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 242, 14 de noviembre de 1994, Agenda suplemento semanal.

## *Perfiles de evolución*



Fotografía: Jorge Arturo Ávila Gómora.



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura   |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural   |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro  |
| <b>Año</b>                  | 1994  |
| <b>Medidas</b>              | 2 x 17 m  |
| <b>Técnica</b>              | Vinil, concreto   |
| <b>Localización</b>         | Fachada de la Unidad de Documentación Científica,<br>Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

### Contexto histórico

Otra de las obras desarrolladas por Rafael Ortizgris como parte del convenio de colaboración entre las autoridades de la ENEP Iztacala y los municipios de Tlalnepantla de Baz y Atizapán de Zaragoza es *Perfiles de evolución*, inaugurada por el rector de la Universidad, Dr. José Sarukhán, como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la directora M. en C. Arlette López Trujillo en noviembre de 1994 (Figura 16).

### Descripción

Esta obra que corona el dintel de la entrada de la Unidad de Documentación Científica (UDC) conjunta la pintura y la escultura en alto relieve. Para lograrlo, se realizó un muro falso donde se colocó mortero de cemento y cargas de arena de granulometría mediana, en el cual se elaboraron texturas con espuma de poliuretano en los mascarones elaborados, entre otros materiales, con unisel y se pintó con vinil acrílico (Figura 17). El fondo de la obra es color arena con textura granulada, sobre el que se despliegan líneas abstractas de movimientos fluidos y continuos en dos tonos: rojo inglés y negro (Figura 18).

La obra se halla basada en la biología evolutiva de la teoría del saltacionismo, la cual sostiene que la evolución se produce en pasos grandes por la abrupta transformación de una especie ancestral en una especie descendiente de un tipo diferente. Así pues, la obra presenta al hombre desde su origen hasta su presente y de la actualidad al futuro.

En la composición se aprecia una carga de rasgos orgánicos con la intención plástica de plasmar rostros a partir de los atributos de un gorila o chimpancé transformándose hacia características más antropomorfas y, así, evocar una línea evolutiva mediante una serie de figuras modeladas conformadas por siete rostros de perfil; de los cuales, dos de ellos se hallan perfectamente definidos en sus facciones.

La exageración de gesticulaciones e intenciones dio como resultado una pieza figurativa pero no realista, que remite de manera tácita a los conceptos de la teoría darwiniana. Debido a los materiales utilizados en él, en 2018 dicho mural requirió un proceso de restauración (Figura 19).



Figura 16. Inauguración de la obra *Perfiles de evolución*, por el rector de la UNAM, Dr. José Sarukhán Kermez, acompañado de la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala, y Rafael Ortizgris, autor del mural.

Fotografía: Stock Archivo Histórico de la FES Iztacala.



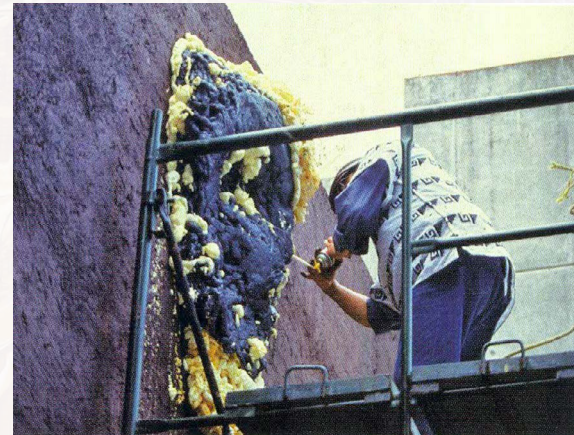
a)



b)



c)



d)

Figura 17. Proceso de elaboración de la obra *Perfiles de evolución* en 1994: **a)** espacio antes del mural; **b)** primer diseño planeado para el fondo; **c)** y **d)** elaboración de las texturas de espuma de poliuretano en los mascarones.



a)



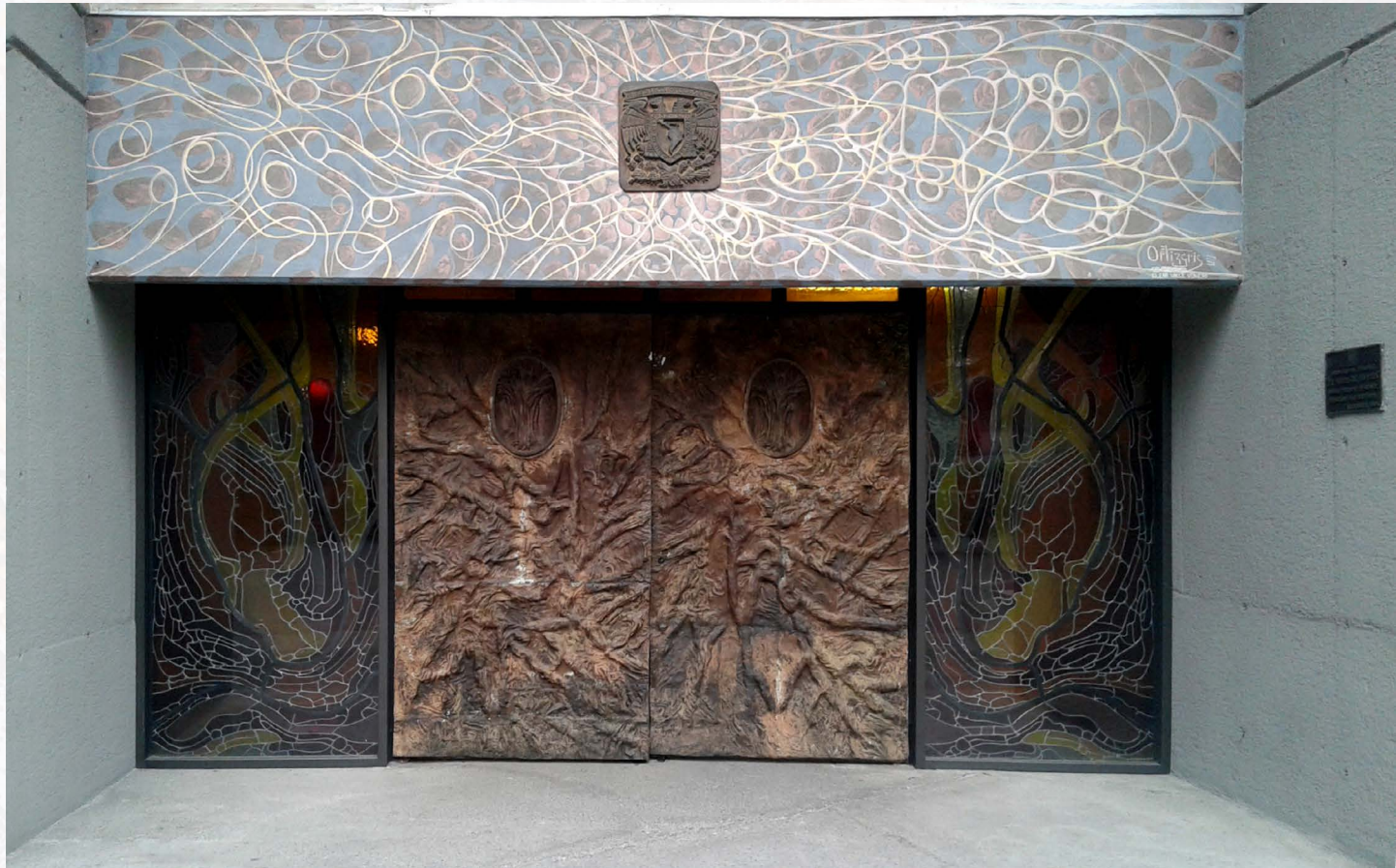
b)

Figura 18. **a)** Detalle de la obra (Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán); **b)** fachada de la UDC con el mural (años 90).



Figura 19. Ortizgris revisando aspectos técnicos previos a la restauración del mural en 2017.

## *El árbol de la vida*



Fotografía: Stock Archivo Histórico de la FES Iztacala.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura y grabado  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural  |
| <b>Autor</b>                | Rafael Ortizgris Meixueiro   |
| <b>Año</b>                  | 1994   |
| <b>Medidas</b>              | 3 x 15 m   |
| <b>Técnica</b>              | Mixta: vidrio, plomo, bronce, esmalte, fierro                                    |
| <b>Localización</b>         | Entrada del Edificio de Gobierno, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

En esta tarea de promover el arte, Rafael Ortizgris fue el artista más prolífico en el campus Iztacala, quien donó su obra titulada *El árbol de la vida*, la cual fue montada en la puerta de acceso al Edificio de Gobierno. La placa alusiva a la obra se develó en noviembre de 1994 por el rector de la UNAM, Dr. José Sarukhán Kermez, quien acompañado de la directora del plantel, M. en C. Arlette López Trujillo, inauguró diversas obras artísticas.

### Descripción

*El árbol de la vida* combina la pintura mural con el grabado y constituye la entrada principal del Edificio de Gobierno. Se halla integrada por dos partes: la puerta que muestra la copa del árbol y la cornisa con el escudo universitario. En lo correspondiente a la puerta, en la parte central se encuentra grabado en bajorrelieve la forma de las raíces y tronco del árbol. Los extremos de la puerta están compuestos por un vitral dando continuidad al árbol, que en su conjunto resalta figuras abstractas. En la obra se presenta uno de los árboles más emblemáticos: el gran ahuehuate y su entorno (Figura 38).

La temática aborda un concepto utilizado en la ciencia, religión, filosofía, mitología, arte y en otras áreas, para explicar la vida en la tierra, continuando con la temática de las áreas que se desarrollan en el campus Iztacala.



Figura 20. Fachada del Edificio de Gobierno antes y después de la obra El árbol de la vida y detalle del mismo.



## En la noche de los tiempos



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural  |
| <b>Autor</b>                | Austreberto Antonio García Rincón  |
| <b>Año</b>                  | 1992-1993  |
| <b>Medidas</b>              | 10 x 26 m 5.9 x 13.5 m   |
| <b>Técnica</b>              | Acrílico   |
| <b>Localización</b>         | Unidad de Documentación Científica, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

La administración de la M. en C. Arlette López Trujillo se caracterizó por la promoción del desarrollo de obras artísticas en la entonces ENEP Iztacala. Diferentes puntos del campus se convirtieron en lienzos, particularmente para murales, mediante la invitación a diferentes artistas, entre quienes estuvo Antonio García Rincón, quien realizó en la Unidad de Documentación Científica el mural *En la Noche de los Tiempos*.

La obra se inauguró en diciembre de 1992 por el rector de la UNAM, Dr. José Sarukhán Kermez, acompañado por la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala y por Antonio García Rincón, autor de la obra.

### Descripción

Esta pintura mural sintetiza la historia natural del planeta, 4500 millones de años de existencia del mundo, la evolución de las especies y la teoría de la evolución de Charles Darwin. Su objetivo es mover al espectador hacia la biología, la naturaleza, el origen de la vida. En específico, retoma el tema del origen de la humanidad para tomar conciencia de cómo es que hemos llegado a estos días y las características antropométricas y morfológicas de la civilización actual.

En el mural se observan diversas figuras, desde organismos unicelulares hasta seres humanos. Todo ello dentro de un fondo oscuro, trabajado con tonos grises, negros y ocre que constituyen un paisaje lírico y agresivo en el que se ubican los animales.

A continuación, se muestra un artículo publicado en la *Gaceta UNAM* respecto a la obra (Figura 21).

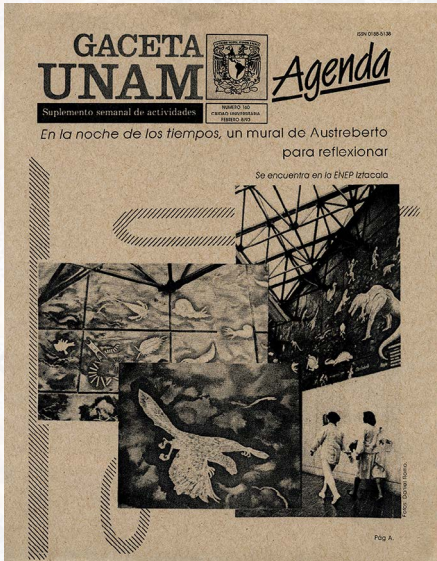
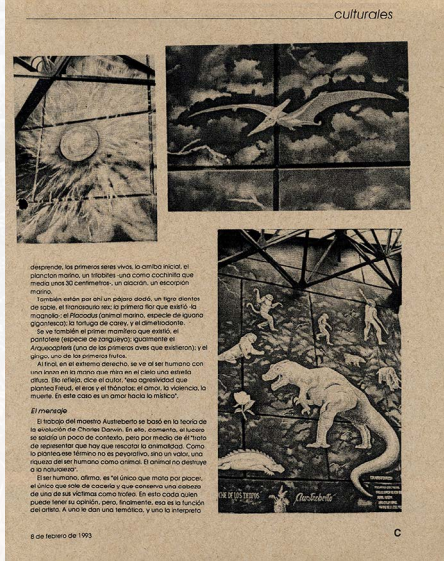


Figura 21. Artículo de la *Gaceta UNAM*, Ciudad Universitaria, n.º 160, 8 de febrero de 1993, Agenda suplemento semanal.



Continuación de la figura 21.

*Plaza del tiempo (Reloj solar)*



Fotografías: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura  |
| <b>Objeto</b>               | Escultura  |
| <b>Autor</b>                | Miguel Peraza/Andrés Peraza  |
| <b>Año</b>                  | 1994   |
| <b>Medidas</b>              | 1.3 m de alto x 7 m de largo x 4.5 m de ancho  |
| <b>Técnica</b>              | Acero soldado y pintado, esmalte   |
| <b>Localización</b>         | Jardín frente a la Unidad de Investigación Interdisciplinaria en Ciencias de la Salud y la Educación (UIICSE) de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

El impulso brindado por la administración de la M. en C. Arlette López Trujillo a la producción de obras artísticas para embellecer las instalaciones de la ENEP Iztacala se tradujo en el robustecimiento de patrimonio artístico con el que hoy cuenta la Facultad. Entre los artistas invitados para tal efecto se encuentran los escultores Miguel y Andrés Peraza, cuya obra *Plaza del tiempo (Reloj Solar)* fue inaugurada por el rector de la Universidad Nacional, Dr. José Sarukhán como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala (figuras 22 y 23).

### Descripción

Escultura que representa un instrumento primigenio para medir el tiempo. En su elaboración convergen ciencia (matemáticas, física, geometría, astronomía), cultura y arte. El reloj marca la hora solar, funciona a través del giro de la Tierra alrededor del Sol; la lectura de la hora se basa en la situación de la sombra producida por un marcador expuesto a la luz solar denominado *nomon*, paralelo al eje de la Tierra y que marca la hora sobre una superficie de lectura. Fue donado por los autores y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, Campus Estado de México (ITESM-CEM).



Figura 22. **a)** Construcción de la escultura *Plaza del tiempo (reloj solar)*, en la ENEP Iztacala; **b)** acto de inauguración presidido por el rector Dr. José Sarukhán Kermez; **c)** el Dr. Sarukhán cortando el listón de inauguración, a su lado derecho la directora de la ENEPI, M. en C. Arlette López Trujillo.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
I Z T A C A L A

DIRECCION

Los Reyes Iztacala, a 6 de diciembre de 1994.  
ALT/7659/94

ING. EMILIO BADILLO ALVARADO  
Director del Instituto Tecnológico de Estudios  
Superiores Monterrey-Campus Estado de México  
P r e s e n t e

Distinguido Ingeniero Badillo:

Me es muy grato hacer llegar a usted, mi agradecimiento por la valiosa donación de la escultura "RELOJ DE SOL", que la Institución a su digno cargo hizo a la UNAM Campus Iztacala. Esta obra contribuye en gran medida al Proyecto "ARTE Y CULTURA", que nuestra Escuela ha puesto en marcha recientemente con el propósito de incrementar entre la comunidad universitaria los valores artísticos y culturales.

Sin otro particular por el momento, reitero a usted mi atenta consideración.

" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "  
La Directora

M. EN C. ARLETTE LOPEZ TRUJILLO



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
I Z T A C A L A

DIRECCION

Los Reyes Iztacala, a 6 de diciembre de 1994.  
ALT/7658/94

ESCUULTOR:  
**MIGUEL PERAZA**  
P r e s e n t e

Distinguido Escultor Peraza:

Me es muy grato hacerle llegar a través de éste, mi agradecimiento por la valiosa donación de la escultura "RELOJ DE SOL" que el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey-Campus Estado de México hizo a la UNAM Campus Iztacala. Esta obra contribuye en gran medida al Proyecto "ARTE Y CULTURA", que nuestra Escuela ha iniciado recientemente con el propósito de incrementar entre la comunidad universitaria los valores artísticos y culturales.

Sin otro particular por el momento, reitero a usted mi atenta consideración.

" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "  
La Directora

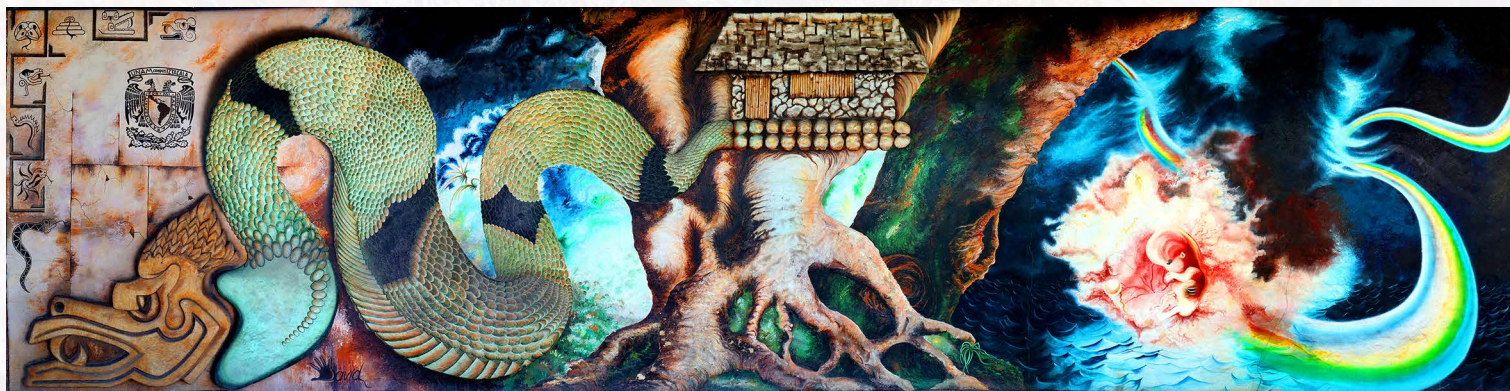
M. EN C. ARLETTE LOPEZ TRUJILLO

Figura 23. Cartas de agradecimiento al director del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey y al escultor Miguel Peraza. Diciembre 1994.

Fuente: Archivo Histórico de la FES Iztacala.



***“Sed Nove, Nov Nova”.***  
***Modo Nuevo, No Cosa Nueva***



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura   |
| <b>Objeto</b>               | Pintura mural   |
| <b>Autor</b>                | David López Pérez   |
| <b>Año</b>                  | Noviembre de 1994   |
| <b>Medidas</b>              | 3 x 10 m  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta: esmalte fibra de vidrio  |
| <b>Localización</b>         | Muro frontal del Vivario de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

## Contexto histórico

Como parte de las expresiones artísticas realizadas en el plantel destaca la obra de David López Pérez “*Sed Nove, Nov Nova*”. *Modo Nuevo, No Cosa Nueva*. Obra inaugurada por el rector Dr. José Sarukhán como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la dirección de la ENEP Iztacala en noviembre de 1994 (Figura 24).

## Descripción

Las dimensiones de la obra están relacionadas con la arquitectura del edificio. En este mural se utilizó una técnica mixta donde se aprecia, sobre la base del muro, una escultura de bajorrelieve en el que destacan figuras modeladas que poseen volumen y movimiento (serpiente, topónimo de Iztacala y árbol).

Si se ve de izquierda a derecha, el mural inicia con diferentes representaciones de la serpiente de cascabel, formas semejantes a las realizadas por las culturas prehispánicas, tanto en su atribución de animal sagrado como en su representación de deidad; es decir, el dios Quetzalcóatl, la serpiente emplumada. Asimismo, se distingue el escudo de la UNAM.

En la parte inferior derecha se encuentra la cabeza de la serpiente emplumada, cuyo cuerpo recorre gran parte del mural presentando movimiento y volumen en algunos sectores de las escamas del cuerpo. La disposición del réptil hace referencia al concepto manejado entre los antiguos mexicanos, donde este animal simbolizó lo espiritual y lo material, así como el enlace para la comunión entre el cielo y la tierra, espacios que se encuentran plasmados como fondo.

En la parte central del mural se observa el cascabel de la víbora descansando sobre un árbol que aparenta sobresalir del mural, y sobre el cascabel se halla el topónimo de Iztacala, la Casa Blanca.

Del lado izquierdo del mural se observa una representación del origen de la vida del ser humano. Todos estos elementos se unen para dar forma a una visión de la vida y la existencia (Figura 25). En la figura 26 se muestra un artículo publicado en la *Gaceta UNAM* en relación con la inauguración de la obra.



Figura 24. Inauguración del mural "*Sed nove, nov nova*". *Modo nuevo, no cosa nueva*. el rector José Sarukhán, acompañado de la directora de la ENEPI Arlette López devela placa del mural.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



Figura 25. Detalle de la elaboración del mural.  
Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



Figura 26. UNAM Iztacala, 2ª época, n.º 45, 13 de diciembre de 1994, pp. 1-2.

## *Dodecaedro solar*



Fotografía: Héctor Antonio Caldera Roldán.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura   |
| <b>Objeto</b>               | Escultura   |
| <b>Autor</b>                | Armando Santa Anna  |
| <b>Año</b>                  | 1994  |
| <b>Medidas</b>              | 3 x 2.1 x 2.3 m   |
| <b>Técnica</b>              | Acrílico  |
| <b>Localización</b>         | Unidad de Documentación Científica (UDC) de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

### Contexto histórico

Durante la administración de la M. en C. Arlette López Trujillo al frente de la ENEP Iztacala se desarrolló el proyecto Arte y Cultura, el cual promovió la creación de obras artísticas invitando a diferentes artistas a plasmar sus creaciones en diferentes espacios del plantel. Entre los artistas invitados se encuentra Armando Santa Anna, autor de la obra *Dodecaedro solar*. Escultura inaugurada por el rector Dr. José Sarukhán como parte de las actividades del 4º Informe de Actividades de la maestra López Trujillo directora de la ENEP Iztacala (Figura 27).

### Descripción

Se trata de un cuerpo geométrico de 12 caras, elaborado en plástico cristal transparente-acrílico. Posee una orientación respecto al sol, con el objeto de que la forma geométrica presente cambios de color y movimiento, de acuerdo al movimiento del sol. Dentro de los matices que el autor resalta están el amarillo como brillante, el rojo caliente y el violeta tranquilizante.



Figura 27. Inauguración de la obra *Dodecaedro solar* por el rector de la UNAM, Dr. José Sarukhán Kermez, en compañía de la M. en C. Arlette López Trujillo, directora de la ENEP Iztacala.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.

## Iztacala en el tiempo



Fotografías: Jorge Arturo Ávila Gómora.



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura   |
| <b>Objeto</b>               | Mural   |
| <b>Autor</b>                | Alejandro Rojas   |
| <b>Año</b>                  | 1998  |
| <b>Medidas</b>              | 4 x 23 m (70 m <sup>2</sup> )   |
| <b>Técnica</b>              | Mixta: pigmento, minerales, temple  |
| <b>Localización</b>         | Comedor de la Unidad de Seminarios de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

### Contexto histórico

Con objeto de enriquecer artísticamente a la ENEP Iztacala y favorecer su sentido de identidad al resaltar la historia de la región, durante la dirección del Dr. Felipe Tirado Segura se invitó a Alejandro Rojas para realizar el mural *Iztacala en el tiempo*.

La obra fue develada el 30 de noviembre de 1998, con la presencia del rector de la UNAM, Dr. Francisco Barnés de Castro, quien asistió al 4º Informe del director Felipe Tirado Segura (Figura 28).

### Descripción

El mural *Iztacala en el tiempo* representa la ribera lacustre del Valle de México de la prehistoria, el barrio de los Reyes Iztacala en la época colonial y la Facultad de Estudios Superiores Iztacala en la actualidad. Mediante colores intensos se abordan sucesos que se leen de izquierda a derecha. En el primer panel se aborda la llegada de los primeros hombres a dicho valle hace 25 mil años, su asentamiento en la sierra de Guadalupe, así como su forma de vida y subsistencia, destacando las técnicas de caza para obtener alimento.

El segundo muro relata el predominio chichimeca en la región, enfocándose en las alianzas y formas de vida. También puede apreciarse la creación de los Reyes Iztacala y de Tlalnepantla en el siglo XVI por los conquistadores y evangelizadores. En el mismo panel se observa la presencia de la Universidad plasmada con el escudo de la Real y Pontificia Universidad de México, que es labrado por un indio mientras lo observan dos franciscanos.

El tercer panel habla de la presencia del campus en la zona al destacar elementos de identificación como un edificio de la escuela, dos profesores portando batas, un estudiante con un suéter y unos libros en la mano, además de los escudos de la UNAM y de la ENEP Iztacala. A lo largo del mural se pueden apreciar diversas plantas y animales endémicos de la región, siendo el más actual las cactáceas y un colibrí.

El mural fue trabajado sobre soportes de tabla roca con una preparación de base, y pintado con una técnica de temple (Figura 29). La figura 30 muestra la carta de agradecimiento que el Dr. Felipe Tirado envió al Consejo Técnico de la FES Cuautitlán por comisionar al autor para elaborar este mural; por su parte, las figuras 31 y 32 muestran algunos artículos publicados sobre esta obra.

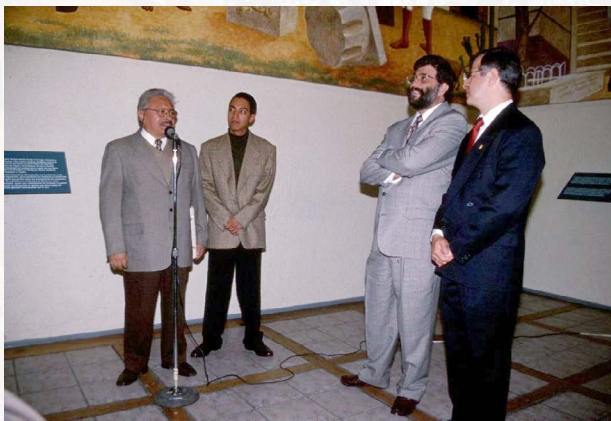


Figura 28. Palabras del autor en la inauguración de la obra *Iztacala en el tiempo*.

Fotografías: Stock del Archivo Histórico de la FES Iztacala.



Figura 29. Alejandro Rojas pintando su obra *Iztacala en el tiempo* 1998.



**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES IZTACALA**



**DIRECCION**

AV. DE LOS BARRIOS SAN LOS REYES IZTACALA  
A.P. 314, TLALNEPANTLA, 54090 ESTADO DE MEXICO  
TELS.: (52-5) 390 59 43, 623 11 50 y 565 72 75  
FAXs: (52-5) 565 72 75, 565 10 00 y 390 59

8 de diciembre de 1 998

**DR. JUAN ANTONIO MONTARAZ CRESPO**  
**PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FES**  
**CUAUTITLÁN**

**P R E S E N T E**

A nombre de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, me permito expresar nuestro aprecio y agradecimiento, por la comisión que el H. Consejo Técnico de la FES Cuautitlán otorgó al Mtro. Alejandro Rojas, quien gracias a ella, pudo realizar la obra intitulada: "**Iztacala en el tiempo**", en la Unidad de Seminarios de nuestra Escuela. Esta obra plástica, además de contribuir al patrimonio cultural de la Universidad Nacional y de la riqueza artística de nuestro Campus, permite acrecentar el sentido de identidad en nuestra comunidad.

Por lo antes dicho, reiteramos nuestro agradecimiento, y les expresamos nuestro alto aprecio.

**ATENTAMENTE**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**



**DR. FELIPE TIRADO SEGURA**  
**DIRECTOR**

Figura 30. Carta de agradecimiento al presidente del Consejo Técnico de la FES Cuautitlán por comisionar a Alejandro Rojas para realizar la obra *Iztacala en el tiempo*.

Fuente: Archivo Histórico de la FES Iztacala.



Figura 31. Gaceta UNAM, Ciudad Universitaria, n.º 3240, 7 de diciembre de 1998, pp. 16-17.



Figura 32. UNAM Iztacala, 5ta época, n.º 129, 10 de diciembre de 1998, pp. 1, 7.

ISSN 058-7807

# UNAM Iztacala

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNAM CAMPUS IZTACALA 5ta. ÉPOCA N.º 129 DICIEMBRE 10 DE 1998

**CONVOCATORIA PARA LA DESIGNACIÓN DEL DIRECTOR DE LA ENFERMERÍA**  
 EL DR. FELIPE TRINIDAD SEGURA, DIRECTOR DE LA ENFERMERÍA IZTACALA, RINDIÓ SU INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVAS

**"IZTACALA EN EL TIEMPO"**  
 MURAL, QUE DEFINE PASADO Y PRESENTE DEL LUGAR - 7

El maestro Alejandro Rojas, creador del mural, realizó una detallada reseña de la historia del campus universitario. La obra muestra la evolución del lugar desde su fundación en 1957 hasta el presente, pasando por momentos de crisis y crecimiento. El mural está dividido en varias secciones que representan diferentes etapas de la historia de Iztacala.

**ENCUENTRO DE ODONTOLOGÍA DE SERVICIO SOCIAL**  
 FEZ-2-ENF-1 - 2

**COMUNIDAD DE IZTACALA**  
 EN EL CUIDADO DEL CAMPUS EN EL INVIERNO

**QUE SE DICE Y SE HACE**  
 EN EL AÑO VANDALIA  
 MURAL QUE INAGURARÁ Y SERÁ CONJUNTO SIDA

**CONTENIDO**

- Clínica Odontológica cumplirán con nuevos dispositivos de la Asociación de Egresados - 5
- JES Probó su unidad de la Investigación Cualitativa y la Cuantitativa - 6
- Productores y editores de libros trabajaron juntos en un buen gesto - 7
- La familia, el uso seguro y la comunicación, elementos para evitar contagios de SIDA - 13
- Comunidad de inscripción en Examen Profesional de Medicina - 14
- Colección de Actividades ciclo escolar del Dr. de Pedagogía - 14
- Campaña médica para mejorar la alimentación estudiantil - 11
- Los estudiantes de Medicina a través de información sobre el cáncer de mama y el VIH/SIDA - 12
- Trabaja que participen las instituciones académicas y estudiantes en el control de la contaminación y uso del agua - Dr. José Sebastián López - 10
- Convenios de inscripción a exámenes extraordinarios para el período 98 - 10
- CONSULTA LA AGENDA ACADÉMICA Y CULTURAL - 16

CUOTA VOLUNTARIA DE RECUPERACIÓN 1.00

"Está ubicado en el comedor de la Unidad de Seminarios"

## LA HISTORIA DE LOS REYES IZTACALA QUEDÓ PLASMADA EN LA OBRA MURAL DEL MAESTRO ALEJANDRO ROJAS

Luego de casi un año de intenso trabajo, el maestro Alejandro Rojas, inconscientemente pronto y mediante de Cuernavaca, concluyó "Iztacala en el tiempo", mural que ahora adorna el comedor de la Unidad de Seminarios y que fue inaugurado por el Dr. Francisco Baruel de Castro, Rector de la UNAM y el Dr. Felipe Trinidad Segura, director de la Enfermería, quien asistió al IV Informe de labores presentado por el Dr. Trinidad, exponiendo las actividades del primer ejercicio de su proceso de elaboración y contenido de obra en un momento histórico de la historia reciente del campus universitario.

El artista plático realizó a lo largo de meses que la realización del mural se dividía en cuatro etapas, la primera de ellas consistió en la elaboración del proyecto escrito, en el que se planteó la forma de realización de los temas, en el que se establecieron los ejes de la obra.

La segunda fase consistió en la investigación en el Archivo Histórico de Iztacala, en donde se elaboraron datos sobre la historia del lugar.

La tercera fase consistió en la elaboración del proyecto escrito, en el que se planteó la forma de realización de los temas, en el que se establecieron los ejes de la obra.

La cuarta fase consistió en la realización del mural, en el que se utilizó un equipo de artistas y técnicos para la ejecución de la obra.

El mural, titulado "Iztacala en el tiempo", muestra la evolución del campus universitario desde su fundación en 1957 hasta el presente. La obra está dividida en varias secciones que representan diferentes etapas de la historia de Iztacala. El mural muestra la evolución del lugar desde su fundación en 1957 hasta el presente, pasando por momentos de crisis y crecimiento.

**PSICÓLOGOS Y MÉDICOS DEBEN TRABAJAR UNIDOS EN BENEFICIO DEL PACIENTE**

Reconocimiento de la importancia de los aspectos psicológicos en el diagnóstico y tratamiento de los pacientes con enfermedades crónicas es el objetivo de la Medicina y la Psicología al trabajar en conjunto para mejorar la salud física y emocional de los pacientes.

El Dr. Felipe Trinidad Segura, director de la Enfermería, quien asistió al IV Informe de labores presentado por el Dr. Trinidad, exponiendo las actividades del primer ejercicio de su proceso de elaboración y contenido de obra en un momento histórico de la historia reciente del campus universitario.

El artista plático realizó a lo largo de meses que la realización del mural se dividía en cuatro etapas, la primera de ellas consistió en la elaboración del proyecto escrito, en el que se planteó la forma de realización de los temas, en el que se establecieron los ejes de la obra.

La segunda fase consistió en la investigación en el Archivo Histórico de Iztacala, en donde se elaboraron datos sobre la historia del lugar.

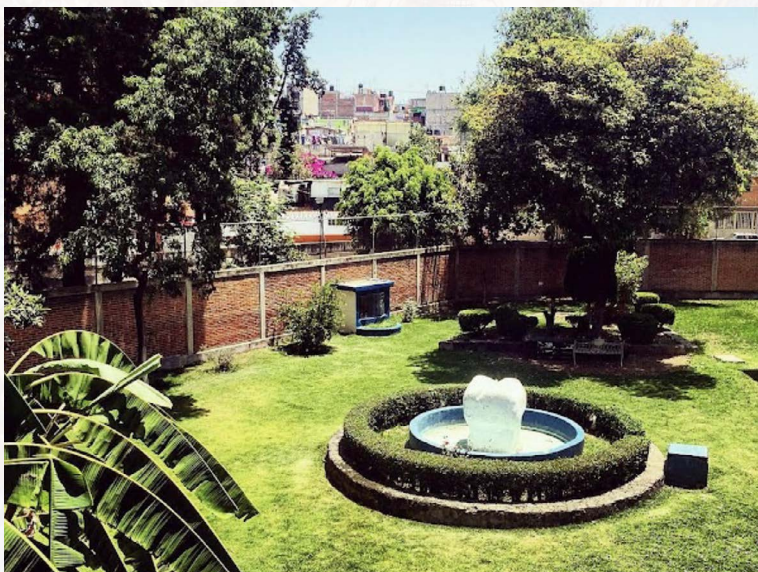
La tercera fase consistió en la elaboración del proyecto escrito, en el que se planteó la forma de realización de los temas, en el que se establecieron los ejes de la obra.

La cuarta fase consistió en la realización del mural, en el que se utilizó un equipo de artistas y técnicos para la ejecución de la obra.

El mural, titulado "Iztacala en el tiempo", muestra la evolución del campus universitario desde su fundación en 1957 hasta el presente. La obra está dividida en varias secciones que representan diferentes etapas de la historia de Iztacala. El mural muestra la evolución del lugar desde su fundación en 1957 hasta el presente, pasando por momentos de crisis y crecimiento.

Figura 32. UNAM Iztacala, 5ta época, n.º 129, 10 de diciembre de 1998, pp. 1, 7.

## **Muela**



Fotografías: [https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPwbmESscl\\_SZoo005MojXqQa5zGDzruKI98VBQ=w600-k](https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPwbmESscl_SZoo005MojXqQa5zGDzruKI98VBQ=w600-k)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura  |
| <b>Objeto</b>               | Escultura  |
| <b>Autor</b>                | Anónimo  |
| <b>Año</b>                  | s/f  |
| <b>Medidas</b>              | 1 m  |
| <b>Técnica</b>              | Concreto   |
| <b>Localización</b>         | Jardín de la Clínica Odontológica “El Molinito”,<br>de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Naucalpan, Estado de México  |

### Contexto histórico

El origen de la escultura no se sabe con precisión, pero algunos miembros de la comunidad aseveran que los autores fueron varios estudiantes de la carrera de Cirujano Dentista secundados por dos trabajadores del Área de Mantenimiento. La escultura denominada como *Muela* fue creada con la intención de colocarla en la entrada de la Clínica “El Molinito”; no obstante, la escultura no contó con las condiciones para su conservación y al no hallarse en un lugar óptimo hizo que se quedara en el olvido y se fuera deteriorando.

En el segundo lustro de los años 90, al darse mantenimiento a la clínica y al dignificar los espacios, se redescubrió la escultura, por ende, se le dio mantenimiento correctivo para posteriormente colocarla en uno de los patios, adaptándola como una fuente.

### Descripción

La *Muela* representa uno de los objetos de estudio del Cirujano Dentista u Odontólogo, quien se caracteriza por ser el especialista dedicado al cuidado, prevención y tratamiento de las enfermedades de los dientes y periodontales. En este sentido, la obra es representativa por constituir un emblema de la carrera de Cirujano Dentista que ofrece la FES Iztacala.

## Mural sin título



Fotografía: <https://odontologia.iztacala.unam.mx/molinito/>



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura mural   |
| <b>Objeto</b>               | Mural   |
| <b>Autor</b>                | A. Grijalva Olvera/F. Robles Valdés   |
| <b>Año</b>                  | s/f   |
| <b>Medidas</b>              | 1 x 6 m   |
| <b>Técnica</b>              | Mixta   |
| <b>Localización</b>         | Clínica Odontológica “El Molinito” de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México  |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México  |

### Contexto histórico

El origen del proyecto del mural de la Clínica Odontológica “El Molinito” fue posterior a 1977, año en el que entró en funcionamiento la clínica. Este proyecto permaneció detenido hasta la segunda mitad de la década de los años 90 cuando el entonces administrador de la clínica, el sr. Juan Padilla Díaz, encontró entre las objetos que le fueron entregados por la anterior administración el boceto del mural, emprendiendo las gestiones para llevar a cabo el proyecto, mismo que fue presentado a varios pasantes de la academia de San Carlos, entre los cuales A. Grijalva Olvera y F. Robles Valdés accedieron a efectuar el mural, solicitando únicamente los materiales para su realización.

### Descripción

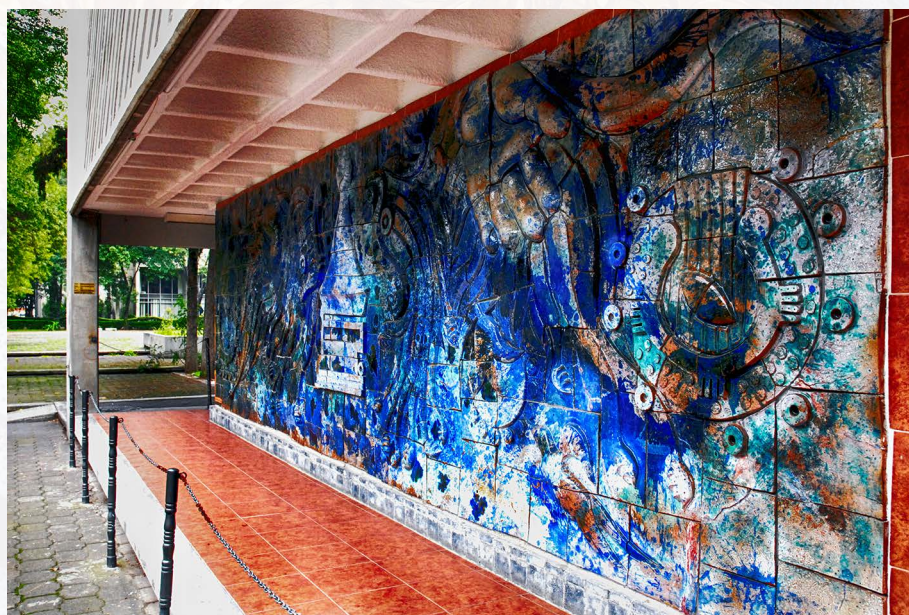
El mural vincula elementos que hacen alusión a la Universidad, a la ENEP Iztacala, a la labor profesional de la carrera de Cirujano Dentista y a la ubicación de la clínica. Componentes que al integrarse dotan de identidad a dicho centro.

En la parte central superior del fresco, se localiza el nombre de la clínica y la especialidad de servicios que ofrece la Odontología. En el centro inferior se observa en relieve de piedra el águila y el cóndor que custodian el escudo universitario y en el que se ha cambiado el mapa de

Latinoamérica por una muela que se halla rodeada por la rúbrica Centro de Salud ENEP Iztacala. En los laterales se observan los volcanes, planicies y montañas que trasladan al Valle de México, así como varios personajes que remontan al México prehispánico, a la tradición milenaria de la Odontología y a la importancia de una boca sana, idea que es reforzada a lo largo del mural por varios dientes en relieve.

Del lado izquierdo del mural se encuentra el topónimo del municipio de Naucalpan (lugar de los cuatro barrios o el lugar de las cuatro casas) que hace referencia a la ubicación geográfica de la Clínica El Molinito. Del lado derecho encontramos el topónimo de la casa blanca de la población de Iztacala y que el campus ha asumido como propio.

### ***Iztacala: Casa Blanca sobre el agua***



Fotografía: Elihú Gamboa Mijangos.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Pintura  |
| <b>Objeto</b>               | Mural  |
| <b>Autor</b>                | Luis Nishizawa Flores  |
| <b>Año</b>                  | 2002   |
| <b>Medidas</b>              | 8.39 m de largo x 2.39 m de ancho                                |
| <b>Técnica</b>              | Cerámica   |
| <b>Localización</b>         | Edificio A2 de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                   |

### Contexto histórico

En 2001, el Dr. Felipe Tirado Segura, director de la FES Iztacala, solicitó al artista mexiquense Luis Nishizawa Flores que creara una obra plástica para ser admirada por la comunidad de la Facultad. El Mtro. Nishizawa accedió gustoso y donó a la FES Iztacala el mural titulado *Iztacala: Casa Blanca sobre el agua*, como una contribución a Iztacala y a la UNAM.

### Descripción

El mural está hecho de cerámica quemada de alta temperatura 1200 °C. Su centro lo constituye el topónimo de Iztacala: la Casa Blanca, el cual está bañado por el agua emanada de un par de manos, que representan a Tláloc, dios prehispánico del agua. En los costados se encuentra la luna, satélite relacionado con el agua, todo diseñado con la simbología prehispánica.

Para Nishizawa, lo importante del mural es lo plástico; es decir, el color y las formas definidas; en este sentido, los colores azul y blanco permiten observar las manos de Tláloc, que bañan a la “Casa Blanca”. La figura 33 muestra un artículo publicado sobre la inauguración de la obra.



## Podium



Fotografía: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Tallado  |
| <b>Objeto</b>               | Tallado en madera  |
| <b>Autor</b>                | David López Pérez  |
| <b>Año</b>                  | 2006   |
| <b>Medidas</b>              | 1.60 m de alto   |
| <b>Técnica</b>              | Alto y bajo relieve  |
| <b>Localización</b>         | Centro Cultural de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México                                       |

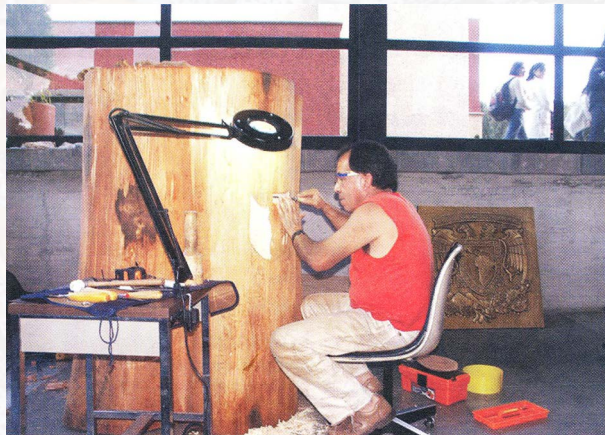
### Contexto histórico

El 9 de mayo de 2002 el director de la FES Iztacala, el Dr. Felipe Tirado Segura, inauguró el Centro Cultural del plantel, para lo cual se vislumbró la idea de crear una obra que constituyera un emblema que reforzara la identidad y sentido de pertenencia del campus. Esta idea logró concretarse durante la administración del MC Ramiro Jesús Sandoval en 2006.

David López Pérez propuso al director Ramiro Jesús la creación de un podium que se constituyera como emblema de la FES Iztacala. El *Podium* fue conocido por la comunidad de Iztacala durante la presentación del 3<sup>er</sup> informe de actividades del MC Ramiro Jesús.

### Descripción

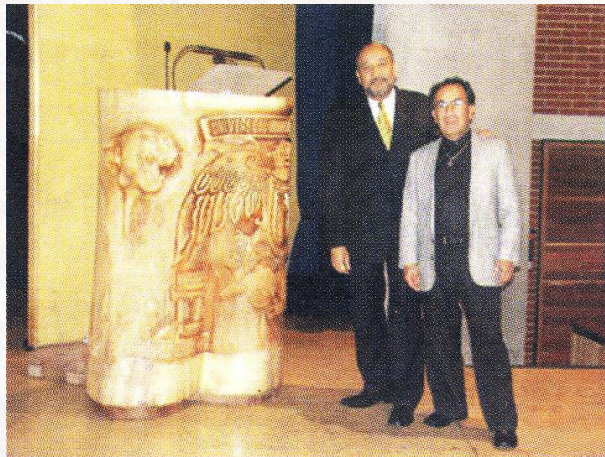
El *Podium* está labrado en cedro rojo, pesa más de 300 kilos, mide 1.60 metros y muestra al centro el escudo universitario. Las alas extendidas del águila y el cóndor abarcan las curvaturas del tronco, cobijando en la parte baja de cada lado el icono de Iztacala la “Casa Blanca”; por encima de ellas, también de cada lado, se encuentran sendas cabezas de puma (Figura 34).



a)



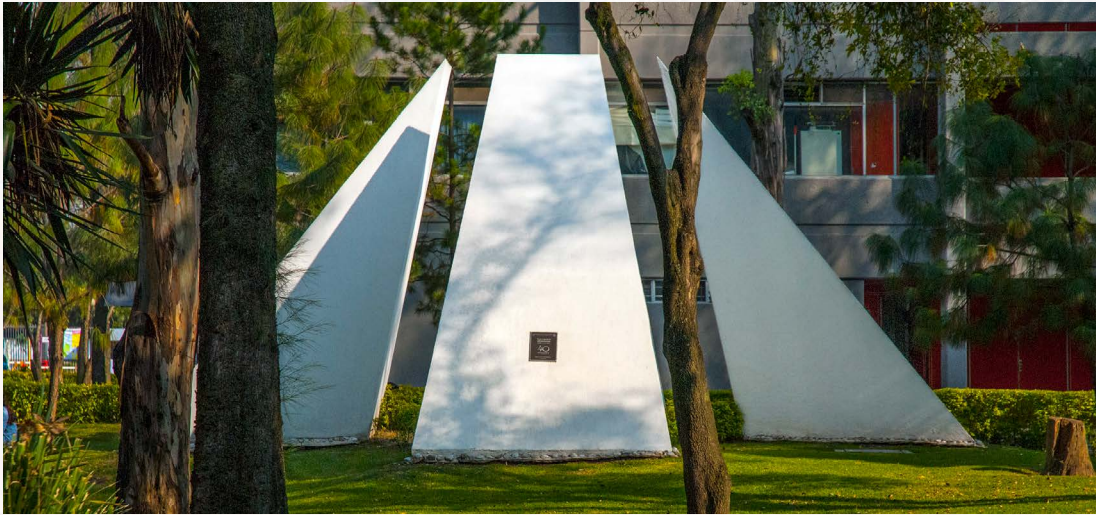
b)



c)

Figura 34. a) el autor durante el tallado del podium; b) reconocimiento al autor por parte del director de la Facultad; c) David López Pérez acompañado del director de la FES Iztacala, MC Ramiro Jesús Sandoval.

## *Los cuatro elementos*



Fotografías: Jacqueline Verónica Sánchez Ruiz (Superior), stock Coordinación Editorial (inferiores).



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Disciplina artística</b> | Escultura  |
| <b>Objeto</b>               | Escultura monumental   |
| <b>Autor</b>                | José Jaime Ávila Valdivieso  |
| <b>Año</b>                  | 2015   |
| <b>Medidas</b>              |  |
| <b>Técnica</b>              | Mixta  |
| <b>Localización</b>         | Jardín a un costado del Edificio A6, frente al Edificio del Gobierno, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM |
| <b>País</b>                 | México   |
| <b>Ciudad</b>               | Tlalnepantla, Estado de México   |

### Contexto histórico

Al hallarse próximo el 40 aniversario de la FES Iztacala, surgió la idea de realizar una escultura conmemorativa como parte de los festejos. En este contexto surgió la propuesta y realización de la obra *Los cuatro elementos*, inaugurada el 17 de marzo de 2015.

### Descripción

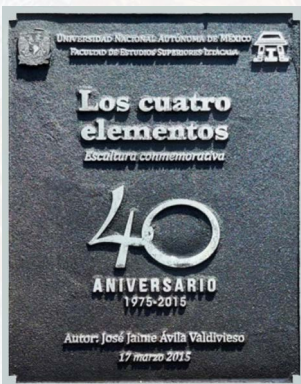
La escultura está conformada por cuatro prismas concéntricos, cada uno de ellos representa una década, en suma, cuatro décadas de crecimiento y desarrollo. En el espacio, cada uno de los prismas representa un punto cardinal (norte, sur, este y oeste) y uno de los cuatro elementos clásicos (agua, tierra, fuego y aire), simbolizando la permanencia a través del tiempo. En su conjunto, nos remonta a una estructura piramidal, en donde la dirección de las caras externas converge en un punto superior imaginario que representa lo que aspiramos ser en el futuro que estamos forjando (figuras 35 y 36).



a)



b)



c)

Figura 35. a) Dra. Patricia Dávila Aranda, directora de la FES Iztacala, junto con el MC José Jaime Ávila Valdivieso, autor de la obra *Los cuatro elementos*, durante la inauguración de la misma; b) el autor y su obra durante la inauguración; c) placa conmemorativa de la inauguración de la obra.

Fuente: *Gaceta Iztacala* 12° época N° 472, 10 de mayo de 2015, p. 9.



Figura 36. Maqueta de la obra *Los cuatro elementos*.

Fotografía: Jorge Arturo Ávila Gómora.



Biografías  
de los  
**autores**

### **Alcubilla Suárez José Luis**

**P**eriodista, escritor, crítico de arte, narrador y poeta. Nació en la Ciudad de México el 21 de septiembre de 1952. Realizó estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, especializándose en Historia de la Pintura. Coordinador del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección General de Patrimonio de la UNAM. Colaborador de los periódicos: *El Fígaro*, *El Financiero*, *El Nacional*, *Gaceta UNAM* y *Uno Más Uno*. Becario del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (1976) y del INBA/FONAPAS, en Ensayo (1982). Ganador del segundo lugar en poesía de la revista *Punto de Partida*, UNAM (1981) y el primer lugar en artículo monográfico en el Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Crítica de Arte (1984).

Autor de varios libros, ensayos, crónica, poesía y biografías en periódicos de circulación nacional.

## Obras

- *Cuatro estaciones* (poemas para la carpeta de serigrafías de Juan Calderón)
- *Multiarte* (1984)
- *Alfonso el divino* (1991) UNAM, Serie La Huerta.

## Austin Periam George

Nació en Inglaterra en 1803, fue un artista enfocado al grabado. Entre otras técnicas, dominó la de lámina y maderas finas, adquiriendo su reputación en Inglaterra en los años 30 y 40 del siglo XIX.

En 1781, don Jerónimo Antonio Gil fundó la primera Escuela de Grabado en la Casa de Moneda, misma que dio origen a la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. Posteriormente, al hallarse vacante la dirección de grabado en enero de 1845, la Academia solicitó al ministro José María Montoya, con fundamento en el decreto del 2 de octubre de 1843, la contratación de un artista europeo para hacerse cargo de la dirección de grabado. El ministro pidió a los académicos de la Academia de San Lucas, en Roma, que propusieran ternas para elegir a los artistas que México quería contratar, informando que los maestros Girometi y Cervara eran los más prestigiados; sin embargo, la falta de estudiantes avanzados en el ramo del grabado, influyó para que la Junta de Gobierno de San Carlos decidiera buscar un grabador en Inglaterra, país con una gran tradición en dicho oficio.

El 1 de abril de 1853, el encargado de la Legislación Mexicana en Londres, Francisco Facio, informó que habían encontrado al grabador George Austin Periam, de 50 años, católico, casado, sin hijos, y quien poseía excelentes recomendaciones. El contrato se firmó el 14 de abril de 1853, con duración de 5 años.

En junio de 1853, Periam se embarcó con dirección a México, trayendo consigo tres cajones que contenían libros remitidos para el Museo Nacional, instrumentos, útiles y láminas para la enseñanza del grabado.

Fue designado como profesor de grabado en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México enseñando técnicas en lámina y maderas finas, logrando la producción de piezas de gran calidad. Asimismo, formó parte del jurado y comité de premiación de los alumnos en las ramas de pintura, escultura y grabado.

En 1855 presentó en la Séptima Exposición Anual de la Academia los trabajos de sus alumnos Luis G. Campa, Miguel Pacheco y Ventura Enciso, junto con una obra suya. Con Periam resurgió la enseñanza del grabado en lámina. Su estilo perduró incluso en los alumnos de sus discípulos, como Tomás de la Peña, Miguel Portilla y Emiliano Valadés.

Periam permaneció en la Academia hasta 1860, su contrato había vencido en 1858, pero él siguió al frente hasta 1861, cuando el gobierno pretextó que debido a la escasez de recursos de la Academia daba por cancelados los contratos vencidos de Periam, Baggally y Landesio.

En su breve estancia, Periam dejó muestras de su pericia con los grabados que publicó Abelardo Carrillo y Garriel, uno de ellos reproduciendo *El diluvio* de Francesco Coghetii, en el que se puede admirar la finura y la precisión del grabado académico.

Entre sus discípulos estuvieron Miguel Pacheco, Francisco Torres, Luis S. Campa y Buenaventura Enciso, estos últimos llegaron a ser parte de la Academia.

Para la segunda mitad del siglo XIX la introducción de la litografía en México por el italiano Claudio Linati, disminuyó el interés por el grabado.

## Obras

La importancia de sus grabados radica en que constituyen una síntesis de esta rama artística en la segunda mitad del siglo XIX. Entre ellos se encuentran:

- *El diluvio*
- *La repulsa*
- *Resurrección de la hija de Jairo.*

## Ávila Valdivieso José Jaime



Nació en Matías Romero, Oaxaca, el 28 de noviembre de 1955. Estudió la carrera de Médico Cirujano en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala, actualmente Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala. Cursó y obtuvo la especialidad en Producción Editorial Asistida por Computadora en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la UNAM tomó el Diplomado en Edición de libros.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en el campus Iztacala de la UNAM, en donde se ha desempeñado desde hace 39 años como Profesor de Asignatura de la carrera de Médico Cirujano, y como profesor en el diplomado de Investigación en Salud de la FES Iztacala. Asimismo, se ha desempeñado como Coordinador Editorial de la FES Iztacala desde 1995 con más de 800 títulos publicados y más de 30 años de experiencia en el ámbito editorial.

Fue editor médico en la editorial El Manual Moderno. De la misma forma, ha sido coordinador, autor y coautor de libros y capítulos de libro.

Entre otras cosas, ha impartido cursos de redacción de textos científicos en diversas instituciones. Además, ha asistido a diversos encuentros académicos entre los que destacan el VI Congreso Internacional sobre la protección de los derechos intelectuales y el II Congreso Interamericano de Editores.



## Distinciones y/o premios

- Primero o segundo lugar por varias ocasiones en los concursos de calaveritas, efectuados en la FES Iztacala
- 25 años al Mérito Académico por su trayectoria en la FES Iztacala
- Segundo lugar del concurso de fotografía de la RCI México.

## Obras

Ha realizado obra artística, específicamente escultura y pintura, las cuales forman parte de colecciones particulares. Por consiguiente, su obra *Los Cuatro Elementos* es su primera obra pública expuesta de manera permanente en el campus Iztacala UNAM, como escultura conmemorativa con motivo del 40 aniversario de la FES Iztacala en 2015.

Algunas otras de sus obras publicadas son:

Jesús-Sandoval, R. y Ávila, J. J. (2003). *Elaboración de reactivos de opción múltiple*. FES Iztacala, UNAM.

Ávila, J. J. (2011). “Enfermedades exantemáticas”. En: J. Narro-Robles, O. Rivero Serrano, J. J. López-Bárcena (Coord.), *Diagnóstico y tratamiento en la práctica médica* (4ª ed.). Facultad de Medicina, UNAM, El Manual Moderno.

Ávila, J. J. (2011). “Medicina transfusional”. En: J. Narro Robles, O. Rivero Serrano, J. J. López-Bárcena, (Coord.), *Diagnóstico y tratamiento en la práctica médica* (4ª ed.). Facultad de Medicina, UNAM, El Manual Moderno.

Ávila, J. J. (2017). *Terminología Médica*. FES Iztacala, UNAM.

Jesús-Sandoval, R. y Ávila, J. J. (2021). *Cómo elaborar un examen con reactivos en el área de la salud*. FES Iztacala, UNAM.

Ávila, J. J. (2017). *Glosario médico básico*. FES Iztacala, UNAM.

## Exposiciones

- Plaza de la Constitución, zócalo de la Ciudad de México (1990). Exposición de pintura, tinta china sobre triplay.

- Parque Naucalli (1991). Exposición de pintura, tinta china sobre triplay.
- Universidad Autónoma Chapingo (1992). Exposición de pintura, tinta china sobre triplay.

## Buenaventura Enciso

Grabador mexicano del siglo XIX. Realizó sus estudios en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, fue discípulo de George Austin Periam, dada su tenacidad y trabajo llegó a ser parte de la Academia de San Carlos. A través de su constancia, se vislumbró a un verdadero artista y un orgullo para su familia; aseverándose que Periam estaba satisfecho de dirigir a un discípulo tan dedicado y empeñoso.

Envío tres de sus grabados en cobre a la novena exposición de la Academia de San Carlos: 1) *Estatua de Galileo*, 2) *Estatua aislada de un soldado que hace la guardia*, copia de Salvatore Rossa y 3) *Figura de Diana sorprendida en el baño*.

En enero de 1857 participó en otra exposición de la Academia de San Carlos con dos grabados. El primero en cobre que representa la estatua de Diómedes robando al Paradin, trabajo que se distinguió por su exactitud, así como por sus figuras caracterizadas por la precisión de sus contornos. El segundo, un grabado en acero de la figura del apóstol San Tadeo. Trabajos por los cuales la junta calificadora le otorgó el tercer premio. En 1858 presentó una copia de una obra de Guido Reni representando a la Magdalena en el sepulcro del Salvador, con la que logró el tercer lugar.

En el catálogo de la duodécima exposición, publicado en 1862, se menciona a Enciso como pensionado en la clase de grabado en lámina y como corrector en la clase de dibujo de la estampa dirigida por Pelegrín Clavé.

Como director sustituto de Luis Campa, Enciso presentó terminada su lámina de la *Magdalena en el sepulcro del Salvador* y una cabeza de la

Virgen María en grabado al buril y copia de la obra de Guido Reni. Por este grabado fue galardonado con un segundo premio.

## Obras

- *La Magdalena en el sepulcro del Salvador* (1858)
- *La Virgen María* (Según Guido Reni) (1861)
- *San Carlos* (de una escultura de Manuel Vilar) (1865).

## Carbajal González Enrique “Sebastián”

Nació en Chihuahua en 1947 y adoptó el nombre de Sebastián en 1968. Miembro Honoris Causa de la Academia de Artes de Holanda e Investigador de Tiempo Completo de la UNAM desde 1971. Profesor y conferencista en universidades e instituciones mexicanas y extranjeras. Autor de obras monumentales de distintas formas y colores, cuya base es la geometría y las matemáticas. Ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México y el extranjero. En el extranjero, su obra se encuentra en Kingston, Buenos Aires, La Habana, Montevideo, Río de Janeiro, San Antonio, Texas, y diversas partes de Europa.

## Distinciones y/o premios

- Premio en el concurso Nacional de Escultura Monumental a la Nacionalidad Mexicana (1981)
- Premio *Superior Prize 2* en el Concurso Homenaje a Henry Moore, Japón (1987)
- Premio para crear la escultura símbolo de la ciudad de Sakai, Japón (1993)
- *Medaille de la Ville de Paris* (1999)
- Premio del Jurado de la Trienal Internacional Gráfica de Noruega
- Gran Premio de Oro del concurso ORC-City de Osaka, Japón
- Premio Mainichi de la Trienal de Pintura Japón y del concurso para crear una escultura símbolo de la ciudad de Sakai, Japón (1994)

- Ganador del concurso para construir el símbolo de la ciudad de Kadoma, Japón, con su pieza *Tsuru, hai-kú* escultórico (junio/1996)
- Miembro del World Arts Forum Council con sede en Ginebra
- Miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y beneficiario del Sistema Nacional de Creadores (1994-1996).

### Obras en México

- *El León Rojo*. Paseo de la Reforma esquina Chivatito, Auditorio Nacional, CDMX
- *Leonardita*. Facultad de Ingeniería, Ciudad Universitaria, UNAM, CDMX
- *Sol Azteca*. Motivo de los 50 años de Grupo Elektra, CDMX
- *Cabeza de caballo*, “El Caballito”. Paseo de la Reforma y Bucarelli, CDMX
- *Flor del desarrollo II*
- *Variación sumatoria*
- *El Genoma Humano*. Instituto Nacional de Medicina Genómica, CDMX
- *Flourita Roja*. Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, CDMX
- *Papalotl*. Papalote Museo del niño, CDMX
- Parte del Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, UNAM, CDMX
- *El Ángel Custodio*. El nombre de la escultura viene porque enfrente está la iglesia “Santo Ángel custodio”, Puebla, Puebla
- *Coyote Hambriento* “Cabeza de Coyote” (23 de abril de 2006). Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México
- *Guerrero Chimalli*. Chimalhuacán, Estado de México
- *Esfera*
- *Paloma*
- *De Corazón a Corazón*. Centro de Rehabilitación Infantil Teleón, Tlalnepantla, Estado de México

- *Águila Bicentenario*. Ciudad Victoria, Tamaulipas
- *La gran puerta de México*. Matamoros, Tamaulipas
- 5 esculturas monumentales que hacen alusión al aire en la ciudad de Pachuca “la Bella Airosa”, Hidalgo
- *Puerta de Chihuahua*. Chihuahua, Chihuahua
- *Monumento a la Mexicanidad “La X”*. Parque Público Federal El Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua
- *Umbral del Milenio*, Ciudad Juárez, Chihuahua
- *Puerta del Sol*. Nuevo Campus Universitario Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua
- *Árbol de la Vida*. Chihuahua, Chihuahua
- *Guirnalda*. Parque Central “El Palomar”, Chihuahua
- *Justicia*. Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, Chihuahua
- *Árbol de la vida*. FES Iztacala, UNAM, Tlalnepantla, Estado de México
- *Puerta de Torreón*. Periférico Raúl López Sánchez, Coahuila
- *El Vuelo del Halcón*. Universidad Autónoma de La Laguna, Torreón, Coahuila
- *Torreón al Porvenir*. Periférico Raúl López Sánchez, Torreón, Coahuila
- *La Tolvanera*. Boulevard Independencia y Avenida Mariano López Ortiz, Coahuila
- *Limonero; Árbol de la vida*. Tecomán, Colima
- *Pez Vela*. Manzanillo, Colima
- *La Palma*. Camino Real de Colima, Colima
- *Puerta de Monterrey*. Carretera Monterrey-Saltillo, Santa Catarina, Nuevo León
- *Corazón*. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores (ITESM) Monterrey, Campus Monterrey
- *Fonatur*. Zona Hotelera, Cancún, Quintana Roo
- *Monumento al Mestizaje Mexicano (Inconclusa)*. Chetumal, Quintana Roo
- *La Araucaria*. Xalapa, Veracruz

- *Arcos del milenio* (en construcción). Jardines del Bosque, Guadalajara, Jalisco
- *Paseo del Zodiaco* (en construcción). Manzanillo, Colima.

### Cruz Durán Sergio



Arquitecto y pintor originario de Ucareo, municipio de Zinapécuaro, Michoacán, reconocido internacionalmente. Practicó el dibujo desde niño de manera autodidacta, desarrollando con el tiempo un estilo personal. Egresado del Instituto Politécnico Nacional; además, realizó estudios de arte en California y Arizona, Estados Unidos, donde trabajó y aprendió del arquitecto Paolo Soleri. Posteriormente, de 1980 a 1982, realizó el posgrado en Diseño Urbano en Oxford, Londres. En 1994, una compañía estadounidense publicó parte de su trabajo.

Su obra retrata la mitología mexicana, las dualidades y temas urbanos arquitectónicos a través de una técnica de plumas y tintas acrílicas. Su incursión en el mundo del arte fue a través de su amigo Luis González Loera, quien al conocer sus trabajos lo convenció de exponerlos, organizando su primera exposición. A partir de dicha muestra, Sergio Cruz continuó exponiendo sus obras y trabajando como diseñador urbano en Inglaterra, país en el que vive desde 1987.

El Gobierno del Estado de Michoacán y el Conaculta realizaron una publicación de su obra. El 1 de abril de 2014, el Senado de la República presentó la muestra Instinta XLIII que conjunta 21 cuadros que muestran parte de la mitología mexicana. La designación de sus exposiciones como Instinta, se debe a que cada una de sus obras ha sido una tarea de instinto.

## Exposiciones

De 1985 a 2013, Sergio Cruz presentó 60 exposiciones denominadas Instinta, en diferentes entidades del Reino Unido, Suiza, Holanda y México.

## Distinciones y/o premios

- Primer lugar en el concurso Diseño Anillo Graduación (1971). Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, IPN, México
- Publicación de calendario *Mitología Viviente, el Arte de Sergio Cruz. Posters y Separadores* (1995). Ediciones Pomegranate, USA
- Edición de Impresiones Giclee (2000). Indigo Art, Londres, Reino Unido
- Publicación de *Los Días Sagrados del Calendario Azteca* (2002). Pomegranate, USA
- Reconocimiento de la Dirección de Servicios Sociales y Culturales (2004). ISSSTE
- Reconocimiento de la Dirección de Fomento y Desarrollo Cultural (2005). Ayuntamiento Uruapan Michoacán, México
- Reconocimiento por Contribución Artística (2009). Universidad de Oxford, Reino Unido
- Homenaje en el Senado de la República por Trayectoria Artística en México y el Extranjero (2012)
- El Servicio Postal Mexicano emitió un Timbre Postal con la reproducción de la obra *Jaguar*, de Sergio Cruz. Dicha estampilla es la primera en la Historia de la Filatelia Mexicana en publicarse a un Artista Mexicano en Vida. (2013).

## Obras

- *Dualidad xxxiv*
- *Zopilote Real*
- *Xochitl IV*
- *Uxmal*
- *Tlatoani Tizoc*
- *Quetzal II*
- *Quincunx II*
- *Quetzal I*
- *Tulum & Sylvan*
- *Día pedernal II*
- *Dualidad XII ALAS – I.*

## Escobedo Fulda Helen



De padre mexicano y madre inglesa, nació en 1934 y murió el 16 de septiembre de 2010, en la Ciudad de México. De 1950 a 1951 estudió escultura en el Colegio de la Ciudad de México (Universidad de las Américas). Tomó clases con Germán Cueto, de quien aprendió la técnica de polvo de asbesto y mármol, el empleo del alambroón para fabricar el esqueleto de las formas y luego solidificarlas con gruesas pastas.



Fue becaria del Royal College of Art de Londres donde obtuvo la maestría y recibió influencia de Epstein, Zadkine y Henry Moore. También realizó estudios en Berlín y en Hamburgo. En 1989, junto al fotógrafo Paolo Gori, investigó monumentos mexicanos, publicando la obra *Mexican Monuments: Strange Encounters*, Nueva York: Abbeville Press, que en México tuvo el título *Monumentos Mexicanos de las estatuas de Sal y Piedra*.

Realizó obra pública y permanente en México, Estados Unidos, Alemania, Argentina, Costa Rica, Israel, Checoslovaquia, Polonia, Bélgica, Dinamarca, Finlandia e Inglaterra. Confeccionó 30 esculturas para la exhibición de arte público en México, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Inglaterra, Nueva Zelanda e Israel. Presentó su trabajo en 35 exposiciones individuales y más de 100 exposiciones colectivas en México y en el extranjero.

En 1954, expuso con Inés Amor sus figuras expresionistas y orgánicas con gran éxito. Para 1964, realizó grupos escultóricos con superficies bidimensionales y monumentales en escultura para integrarla a la arquitectura. Asimismo, realizó esculturas habitables: formas laberínticas, paisajes lunares que contienen espacios utópicos para ser habitados complementadas con objetos escultóricos. Este experimentar en distintos aspectos de la escultura la condujo a incluir el diseño, la escultura monumental, la arquitectura y el arte efímero.

En cuanto a su desempeño en museos, realizó actividad académica en el Museo Universitario de la UNAM (1961-1974); se desempeñó como jefa de Artes Plásticas del Museo Universitario de Ciencias y Arte (1961-1974); fue directora de Museos y Galerías de la UNAM (1978); directora técnica del Museo Nacional de Arte (1981-1982); directora del Museo de Arte Moderno en México (1982-1984). Trabajó como comisaria artística de los Museos de la UNAM en el campo de las exposiciones internacionales (1985-1989). También fue investigadora en el Departamento de Humanidades, en el cual trabajó junto con cinco escultores en el diseño y supervisión del Espacio Escultórico Universitario.

Diseñó la moneda conmemorativa del 50 aniversario de la Autonomía Universitaria.

### Distinciones y/o premios

- Miembro asociado vitalicio de la Real Academia de las Ciencias, Letras y las Bellas Artes de Bélgica (1986)
- Beca Guggenheim (1991)
- Premio Nacional de Artes en la categoría de Bellas Artes (2009)
- Ciudadana distinguida del DF (2010).

### Obras

- *Signals* (1971). Waitemata Harbour, Neuseeland
- *Doors to the Wind* (1968). Anillo Periférico
- *Pasajeros del presente. Entre la guerra y la paz*
- Obras de arte urbano: *Puertas al Viento*
- *Pantalones de mezclilla rasgados y ensangrentados* (1991). Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
- *Años 70*. Espacio escultórico de la UNAM. (Escultura monumental abstracta)
- Escultura de 15 metros de altura en aluminio tubular colocada en un parque con vista hacia la gran bahía (1972). Nueva Zelanda
- *Coatl* (1980). Obra en acero de 15 metros de largo
- Corredor Escultórico del Instituto Politécnico Nacional con las obras: *Puerta Triple*, *El Espíritu de los árboles* y *El Gran Cono Invertido de 13 metros de altura*
- Parque Escultórico del desierto de San Luis Potosí, con la obra: *Solaribus XII*
- Se le invita a realizar una instalación para el Museo de la Tolerancia (2009). Ciudad de México.

## García Estrada Carlos



Fotografía: [https://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/inmediato/inm\\_dalla03.html](https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_dalla03.html)

Nació el 15 de marzo de 1934 en la colonia Morelos de la Ciudad de México y falleció el 4 de enero de 2009 de un paro respiratorio en el Hospital 1º de Octubre del ISSSTE. Su última voluntad fue ser enterrado en el panteón del Tepeyac, en donde se encuentra también los restos de José María Velasco.

Se introdujo al arte vía el teatro guiñol, en el que diseñó muñecos y escenografías. En 1952 tomó clases con el grabador Mariano Paredes, en las pérgolas de Chapultepec (ubicación actual del Museo de Arte Moderno). Continuó sus estudios en escuelas de iniciación artística del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en La Esmeralda y en París, donde estudió grabado en color.

Maestro de artistas mexicanos y canadienses. De 1980 a 1983 fue director del desaparecido Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA y en 1987 dirigió el Taller Profesional de Grabado del Bosque.

Carlos García Estrada impactó a escala mundial por su manejo del negro, los efectos de luz y sombra. Dueño de una obra más bien abstracta, experto en el manejo del negro. Creó varios dibujos “acerca del humo” con la idea de exponer la obra en la calle, pero enfermó y la obra quedó inconclusa. En el monasterio de Santa Clara se expusieron más de 30 sus obras.

## Distinciones y/o premios

- Diploma de “Maestro grabador” en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1959)
- Primer Premio Nacional de Grabado, en la primera Bienal Gráfica celebrada en el Palacio de Bellas Artes (1977)
- Primer premio en la segunda Bienal Iberoamericana de Gráfica Domecq, efectuada en el Museo de Arte Carrillo Gil (1980)
- Homenaje por su Medio Siglo de Trayectoria por la Asociación Internacional de Grabadores en Urbina, Italia (2004).

## García Rincón Antonio (Austreberto)



Nació el 23 de diciembre de 1949. Estudió diseño artesanal en el Instituto Nacional de Bellas Artes; posteriormente, cursó la licenciatura y la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM y una especialidad de Escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (INBA). Actualmente, es Profesor de Carrera Asociado “A”, Tiempo Completo, adscrito a la carrera de Diseño Gráfico en la FES Acatlán y docente del INBA.

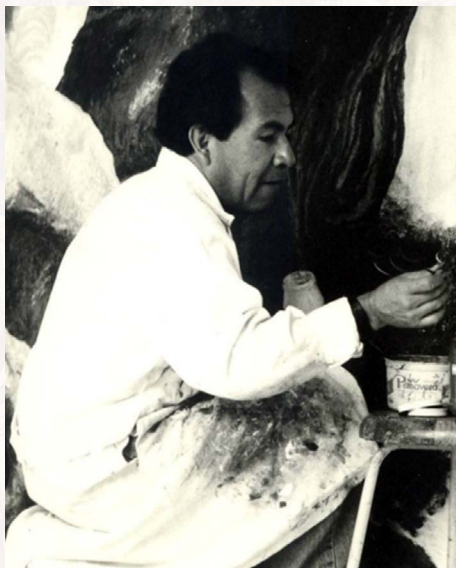
Su tendencia artística ha sido surrealista y expresionista. Ha montado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en escenarios como el Instituto Cultural Domecq (1983) y en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN (1984).

En diciembre de 2018 en la Unidad de Talleres Multidisciplinarios de la FES Acatlán durante la Muestra Semestral Acatlán (MUSA), se realizó un homenaje para el maestro Austreberto Antonio García Rincón por 28 años de ejercer la docencia en la carrera de Diseño Gráfico.

### Obras

- *El hombre y el signo* (1992)
- *La evolución de las especies*
- *La noche de los tiempos*. Unidad de Documentación Científica, FES Iztacala, UNAM
- Mural de la FES Acatlán, UNAM.

### López Pérez David



Nació el 2 de marzo de 1952 en Puebla, México. Realizó estudios en la Preparatoria Popular de la UNAM y la licenciatura en Comunicación Gráfica en la antes Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD).

En la administración del MC Ramiro Jesús Sandoval, tuvo la oportunidad de realizar la Maestría en Museología y Restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El 17 de abril de 1977 se incorporó a la entonces ENEP Iztacala en la sección audiovisual del Departamento de Pedagogía, manteniéndose en esa área hasta su transformación en DRAPA. En este periodo se desempeñó como diseñador gráfico y productor audiovisual para las carreras y especialidades en Enfermería, Médico Cirujano y Biología, produciendo paquetes audiovisuales, audiotransparencias, material tridimensional y videos sobre temas específicos de las asignaturas. Asimismo, fungió como coordinador de los cursos de 40 horas “Planeación, producción y uso de material didáctico al interior y exterior del Campus”; participando en exposiciones de orientación vacacional en las que presentó material interactivo y tridimensional. De 1992 a 1994 colaboró en el Departamento de Diseño Gráfico de la Unidad de Educación Continua.

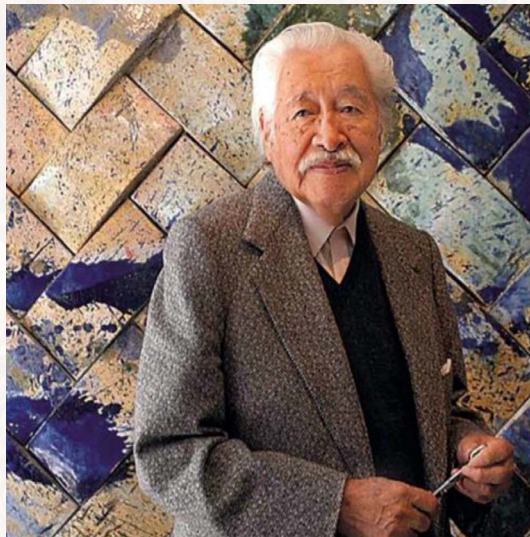
Desde 1995 se desarrolla en la Unidad de Promoción Cultural y Divulgación a la Ciencia en el Departamento de Creación de Imagen Universitaria y Comunicación, dependientes de la actual Secretaría de Desarrollo y Relaciones Institucionales (SDRI) como coordinador del proyecto de Creación de Imagen Universitaria y Comunicación (CUIUC), actividades que tienen como objetivo contribuir al desarrollo de la identidad universitaria mediante la planeación, ejecución y manejo de estrategias de la museología, museografía, la comunicación gráfica e imagen institucional para propiciar procesos de participación activa y consiente de la comunidad universitaria, promoviendo la cultura que nos identifique como universitarios. Profesor de Tiempo Completo Definitivo con 40 años de trayectoria. Actualmente se encuentra jubilado.

Ha propuesto, estructurado y aplicado estrategias, procedimientos y técnicas para producir, difundir e informar mensajes visuales y audiovisuales para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ha elaborado soportes gráficos y recursos de comunicación en las áreas Audiovisual, Editorial y Diseño, así como recursos didácticos y de difusión del campus. Ha impartido cursos en Iztacala, en el Instituto Nacional de Cardiología y otras áreas de la UNAM, de los cuales se pueden citar: “Manejo de recursos audiovisuales”, “Fotografía educativa”, “Manejo del área estéril del médico cirujano”. Ha sido artífice de exposiciones. Desarrolló obras de pintura mural, grabado y escultura.

### Obras

- “*Sed Nove, Nov Nova*”. *Modo Nuevo, No Cosa Nueva* (1994). Muro frontal del vivario, FES Iztacala, UNAM
- Dibujo *Serpiente Estilizada* (1987). Vivario, FES Iztacala, UNAM
- *Podium* de Iztacala (2006). Auditorio de la FES Iztacala, UNAM

### Nishizawa Flores Luis



Hijo de padre japonés y madre mexicana, nació en la Hacienda de San Mateo, Cuautitlán, Estado de México, en 1918 y murió el 29 de septiembre de 2014.

En 1925 se dedicó a la joyería y a estudiar música en la Ciudad de México. Tiempo después, en 1942 entró a la Academia de San Carlos; en 1947 se graduó como maestro en Artes Plásticas e ingresó como docente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde fue nombrado Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa.

En su obra plasma sus raíces mexicanas y japonesas. Su trayectoria artística transita temas nacionalistas, expresionistas y abstraccionistas. Sus influencias son José Clemente Orozco y Rembrandt, además de explorar el arte poético del haikú. En 1951 realizó su primera exposición en el Salón de Artes Plásticas. Su simplificación de las formas y concepción natural lo comparan con la obra de Gerardo Murillo.

Su obra se puede apreciar en la Unidad del Seguro Social de Celaya, Guanajuato; el Centro Cultural Martí; la Procuraduría General de la República; la Secretaría de Educación Pública. Asimismo, se encuentra exhibido en los Museos: de Arte Moderno, Carrillo Gil, de la Estampa, de Arte Moderno del Centro Mexiquense de Cultura, de las Bellas Artes en Toluca, de la Estampa Mexicana, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Universitario, Archivo General del Estado de México. En Japón, en los museos de Mikubisi, Yokohama; estación del metro Keisei de Narita y el Shinanu, Nagano. Además, se encuentra en las Colecciones Bancomer, Comermex, Cía. Resistol, y otras en México, Japón y EUA.

El 16 de diciembre de 1992 en Toluca, Estado de México, fue inaugurado su Museo-Taller, en reconocimiento a su creación plástica. En dicho recinto se presenta su obra plástica además de impartirse cursos a jóvenes pintores.



## Distinciones y/o premios

- Premio Nacional de Ciencias y Artes, Área de Bellas Artes (1996)
- Premio “Tesoro Sagrado del Dragón”. Gobierno de Japón
- Estampilla postal conmemorativa en su honor. Correo mexicano
- Miembro Numerario de la Academia de Artes y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

## Obras

- *Doña Luz* (1946)
- *La niña del rebozo* (1949)
- *La pasión de Iztapalapa* (1950)
- *Retrato de mujer mexicana con flor*, Instituto Mexiquense de Cultura (1953)
- *Niños armando un judas*
- *Cristo de Iztapalapa*. Mural (1956)
- *Caín* (1958)
- *Pátzcuarola mony* (1960)
- *La mony* (1980)
- *Al caer la tarde y el sueño de mi madre* (1970)
- *Las vacas flacas, Los sueños rotos* (1972). Casa del Risco
- *Encinas* (1973)
- *Fugetsu en nen* (1981). Cuba
- *Retrato de María, Don Hermilo...mi-amigo, Mi hijo Gabriel, Mi hijo Luís, Mi pequeña Adriana, Autorretrato, Mi madre y Mi padre en sus largos días, Nocturno, Mirasoles, Festival, Serranía Cora, El sueño del niño bobo, Camarones, Charales*
- *Tres aguafuertes en Juchitán*, sobre el tema Huehuetl de Malinalco (1987)
- *Langostino* (1988)
- *Tlayapan* (1994)
- *El estilo del paisaje* (1997). Galería Mexicana de Aviación
- *Chema desnudo / Iztaccihuatl / A flor de piel* (1998). Centro Cultural Tijuana, Baja California

- Colección de Desnudos (2002). Museo Taller Nishizawa, Toluca
- *Alfabeto Femenino* (2003). Museo Ángel Zárraga, Durango
- Estudios de desnudo, Colegio de Bachilleres, México, DF /La Medicina y el Arte (2003). Exposición de paisaje, en el Centro Médico del ISSEMYM, Metepec, México
- *Tesoro sagrado del dragón* (2008)
- *Claroscuro del tiempo* (2009)
- *El Paisaje Valores y colores* (2010). Museo Casa Diego Rivera. Guanajuato
- *Alma de sumie, Espacio Japón* (2011). Embajada de Japón en México
- *La chimichanga* (2014)
- *El aire es vida y la salud es lo más importante de la vida* (1957) Mural
- *Simbología prehispánica, Simbolización de la salud* (1957-1959). Centro Médico Nacional, México
- *Un canto a la vida en cerámica* (1969). Seguro Social Celaya, Guanajuato
- *Mural colectivo Fragmento acrílico* (1976). Centro Cultural José Martí, México
- *El espíritu creador siempre se renueva* (1981). Estación del Metro Keiseia Narita, Japón
- *El lecho del Universo* (1982). Mural. Centro Cultural Mexiquense
- *Fu Get Su Een New* (1983). Mural. Compañía de Ferrocarriles y la Asociación de Cultura y Tráfico de Japón
- Mural de la Sala Miguel Covarrubias (1984-1985). Centro Cultural Universitario, México
- *El lecho del universo* (1987). Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense, Toluca
- *Códice prehispánico* (1987). Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense
- *El hombre y su libertad* (1988). Procuraduría General de la República, México
- *Textil Terreo*. Mural. Museo Taller Luis Nishizawa.

## Orellana Antonio

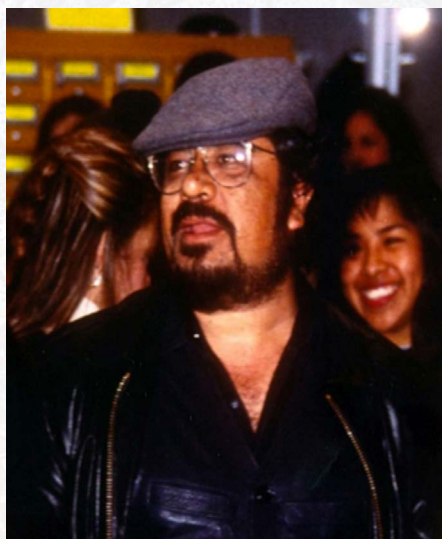
Grabador mexicano del siglo XIX, realizó estudios en la Academia de San Carlos. En 1853 fue alumno de las clases de anatomía, dibujo de la estampa y dibujo del yeso, las dos últimas bajo la dirección del maestro Pelegrín Clavé. En la exposición de 1854 obtuvo el segundo lugar con un dibujo de una escultura que representaba a un niño con un delfín. Participó también en la octava exposición al año siguiente con cuatro dibujos al natural y dos pinturas.

En el catálogo de la exposición de 1856 se menciona a Orellana como alumno de los estudios nocturnos de la clase del natural, en la cual recibió mención honorífica por su dibujo de un desnudo y un tercer premio por la copia de las obras *Un puritano* y *la joven sirvienta*. En la exposición de 1857 participó en la sección “copias de colorido” con una Virgen de Belem, un San Juan de Dios (ambas copias de Murillo) y con estudio natural representando a San Lucas; en esta misma exposición presentó las obras originales *Sueño de un mendigo* y *Torso de un gladiador*.

En enero de 1857 participó en la exposición de la Academia de San Carlos con dos grabados: *Descanso de un puritano* y *La Figueroa*, copia de Induno. Este cuadro fue uno de los que más agradaron al público. Un año más tarde presentó tres copias al aguafuerte en la exposición de la Academia, por las que fue propuesto para que se le concediera una pensión. Ya en la decimasegunda exposición (1860), participó como alumno becado con las obras: *Cabeza del Salvador*, *Descanso de un cazador Puritano*, entre las más importantes. Por las copias de las figuras del beato Angélico y de Giorgioni obtuvo un segundo premio.

En la exposición de 1865 presentó: *Retrato de SS. MM, el Emperador y la Emperatriz*, *Busto del Sr. D. Javier Echeverría*, *Retrato del Sr. D. Francisco del Villar y Bocanegra*, grabados al aguafuerte, entre un total de seis obras. El nombre de este artista no aparece en los catálogos de las exposiciones siguientes, sino hasta 1873, donde se menciona un autorretrato.

## Ortizgris Meixueiro Rafael



Nació en 1948 en la ciudad de Oaxaca. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Se especializó en el estudio del muralismo, siendo su maestro Benito Messeguer, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. De 1975 a 1986 participó en 25 exposiciones colectivas. De 1978 a 1980 estuvo presente en Exposiciones a La Limón, presentando una exposición en cada año. Asimismo, de 1978 a 1987 realizó 15 exposiciones individuales.

Profesor en el Museo de San Carlos, Palacio de Bellas Artes, Universidad de Querétaro, Querétaro, Casa de la Cultura de Saltillo, Coah., Casa de la Cultura de la Paz, Baja California, así como en instituciones y escuelas privadas.

Participó en diversos diarios y revistas con actividades en diseño gráfico e ilustración, entre las que se encuentran: Editorial Uno más Uno, Editorial Nueva Imagen; semanarios “Punto”, “sábado” y “Así es”; Diario Noticias de Querétaro y Periódico Mural: Graffiti-D.G.O.V.-UNAM.

Fundador del Taller de Experimentación Gráfica del Instituto Nacional de Bellas Artes y fundador del Centro de Investigación y Experimentación Plástica de la Secretaría de Educación Pública.

## Obras

De su producción artística podemos citar las obras localizadas en la FES Iztacala:

- *El hombre y la Ciencia Biomédica en el siglo XXI* (1990), Unidad de Documentación Científica
- *La dualidad vida muerte en la cultura* (1991), Unidad de Documentación Científica
- *Introspección* (1993), Unidad de Documentación Científica
- *La igualdad solo es justa entre iguales* (1994). Unidad de Documentación Científica
- *Perfiles en evolución* (1994), Unidad de Documentación Científica
- *El árbol de la vida* (1994 a 1995), Edificio de Gobierno

## Peraza Miguel



Nació en 1959 y tiene una trayectoria artística de más de 35 años. Ha producido más 50 obras monumentales públicas y 350 obras de caballete para coleccionistas. Su obra se relaciona con el paisaje urbano y la vida cotidiana. Ha participado en 27 exposiciones individuales y 12 colectivas en México y el extranjero. Sus obras se localizan en espacios públicos, universidades e instituciones públicas y privadas.

Ha conjuntado la manifestación artística con la labor docente y la producción editorial. Profesor titular en universidades públicas y privadas; conferencista nacional e internacional; curador de las obras de arte del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México; y coordinador fundador de la Cátedra Humanistas y de la colección de publicaciones de investigación Humanidades Tec., coeditadas con el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Ha investigado sobre el mercado, la historia y las corrientes del arte. En 1990 fue coautor, junto con José Iturbe, del libro *El Arte del Mercado, en Arte*, por Editorial Plus. Asimismo, ha coordinado la edición de libros sociológicos, antropológicos, filosóficos, politológicos, estéticos, mercado del arte y publicaciones conmemorativas de las instituciones de enseñanza superior. Algunas estas últimas son: *25 Aniversario del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*, *Destino Cósmico*, *Vida y obra de Andrés Peraza*, *De lo que Está Hecha la Memoria*, *Los libros del 30 Aniversario del Tecnológico de Monterrey*, *El Universo de las Universidades Particulares en México*, *Arte para ser visto*, *Catálogo Razonado de la Colección del Tecnológico de Monterrey*. Además, escribe para *El Universal*, *Excélsior* y en las revistas *Fotozoom*, *Amura* y *Real Estate*.

### Distinciones y/o premios

- Ganador del Ariel por la Dirección Artística de la película *Bienvenido-Welcome* (1995) de Gabriel Retes
- Candidato al Premio Nacional de Ciencias y Artes (2005) por el Sistema Tecnológico de Monterrey, el ITAM y la Universidad Tecnológica de León

- Mención Plata, Premio al Diseño en la Categoría Catálogo de Arte (2008), en su exposición Máquinas Inútiles
- La Pantalla de Cristal (2010) por la dirección de Arte Documental “El nacimiento de una Nación”, producido por la UVEG y TV4, Guanajuato.

## Obras

- *Manos* (1989). Chimneys Corner Camp, Estados Unidos
- *Encuentro de borregos*. Plaza de la Competitividad, ITESM, Campus Estado de México
- *Espíritu Probursa*. BBVA Bancomer, Paseo de la Reforma, México
- *Gigantes dormidos*. Colección del Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, México
- *Reloj solar, Plaza del Sol* (1991). ITESM, Campus Estado de México, México
- *Ajedrez cervantino* (1993). ITESM, Campus Ciudad de México, México
- *Rey*. ITESM, Campus Ciudad de México, México
- *Reloj solar* (1994). FES Iztacala, UNAM, México
- *Borrego salvaje* (1996). ITESM, Campus Irapuato, Guanajuato, México
- *Torre de la excelencia*. Claustro de aulas
- *Borrego cósmico* (1998). ITESM, Campus Querétaro, Querétaro, México
- *América unida*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia
- *Símbolo siglo XXI*. Instituto Mexicano del Seguro Social, México
- *Estructura animal* (2001). ITESM, Campus Querétaro, Querétaro, México
- *Alfil* (2013). Plaza del Académico, ITESM, Campus Ciudad de México, México
- *Máquina del tiempo*. Liceo, Los Cabos, Baja California Sur, México

- *Saetas del Espacio*. Colegio Ameyalli, Ciudad de México, México
- *La balanza* (2002). UNAB, Bucaramanga, Colombia
- *Reloj solar*. Plaza de la ruta cósmica, UNAB, Bucaramanga, Colombia
- *Caballo*. Plaza del Esfuerzo, ITESM, Campus Ciudad de México, México
- *Nezahualcóyotl, arquitecto universal*. San Salvador Atenco, Estado de México, México
- *El oscuro encanto del cine* (2003). Centro Cultural el Semáforo, Costa Rica
- *La Sierra de las Lomas* (2004). Avenida de las Palmas, Ciudad de México, México
- *El águila de la renovación*. UTNG Dolores Hidalgo, Guanajuato, México
- *Paul Harris* (2005). Polanco, Ciudad de México, México
- *Águila de la victoria*. Unidad Académica Victoria de la UTNG, Victoria Guanajuato, México
- *León cósmico*. UTL, León, Guanajuato, México
- *La espiritualidad del conocimiento* (2006). Universidad Simón Bolívar, Ciudad de México, México
- *El aprendizaje de la ciencia*. Merck Sharp & Dohme Tizapán, Ciudad de México, México
- *Cimarrón guía* (2007). ITESM, Campus Tampico, Tamaulipas, México
- *Canto maitines*. Universidad Simón Bolívar, Ciudad de México, México
- *Cimarrón al encuentro*. ITESM, Campus Guadalajara, Jalisco, México
- *Música matemática*. ITESM, Campus Toluca, Estado de México, México
- *Cimarrón al encuentro* (2008). ITESM, Campus Santa Catarina, Monterrey, Nuevo León, México
- *Al Interior del Espejo* (2009). Parque Tecnológico, Querétaro, México



- *Timones al Viento*. Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro, Querétaro, México
- *Composición Simple*. Centro Cultural Luis Nishizawa, Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México, México
- *Mario Morán*. Los Encinos, Estado de México, México
- *Los Niños de la Escultura*. Colegio Americano, Ciudad de México, México
- *Carretilla con niños* (2010). Instituto Tlalpan, Ciudad de México, México
- *Columna de vacío y El milagro del viento y Columna de Vacío*. Trasatlánticos Holland América
- (2011). *Estructura animal II*. Prepa Tec. Celaya, ITESM, Celaya, Guanajuato, México
- (2012). *Hacia el interior de la vida*. Colección Familia Cerrillo Solares, Ciudad de México, México
- *Líneas del Tiempo*. Avenida Lomas Verdes, Naucalpan, Estado de México, México.

### Peraza Menéndez Andrés



Nació en Mérida Yucatán, el 25 de abril de 1922 y falleció en la Ciudad de México el 23 de febrero de 1998. En 1940 y 1944 desarrolló obras abstractas y entre 1953 y 1964 colaboró en los estudios de otros escultores, al tiempo que trabajó la línea figurativa de la fauna y aparecieron los primeros bocetos del *Hombre cósmico*.

En 1964 realizó una pieza para el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de un pez prehistórico que se creía extinto, llamado *Latimeria chalumnae*. A partir de ese momento, su obra estuvo fuertemente inspirada por la naturaleza, donde los caballos y los mamíferos son temas recurrentes de su obra, como lo fueron también los conjuntos zapatistas y hombres cósmicos. A lo largo de su trayectoria tuvo muchos encargos de arte, monumentos y retratos que le ayudaron a crearse un nombre en el panorama artístico mexicano.

Su obra se localiza en diferentes colecciones públicas y privadas. Puede encontrarse en museos como el Museo de Arte Moderno, Instituto Cultural Cabañas, Museo de Arte de Querétaro y el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental; además, su obra pública se exhibe en diversas ciudades de México y Latinoamérica.

Una de sus series más importantes es la conceptualización del *Hombre Cósmico*, síntesis formal y moral del ser humano que adoptará la variedad escultórica de la Grecia clásica: arqueros, lanzadores de jabalina, corredores y jinetes sobre caballos. Su obra ha sido adquirida por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y otras.

### Distinciones y/o premios

- Reconocimiento Dr. Cresencio Carrillo y Anconca, AC (1988). Izamal, Yucatán
- Reconocimiento del H Ayuntamiento de Motul (1988) por la contribución de su obra plástica al Estado de Yucatán
- Reconocimiento del Gobierno de Querétaro (1998) a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

## Obra en México

- *Carrera al Universo* (1980). Escultura. ITAM, Ciudad de México
- *Hombre Cósmico dominio del elemento* (1964). Latimeria chalumnae, Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, Ciudad de México
- *Busto de Santos Degollado* (1970-1971). Huachinango de Degollado, Puebla
- *Mascarón en bronce del compositor Manuel M. Ponce* (1980).
- *Hombre Cósmico Dominio del Elemento* (1986). Plaza Fray Andrés de Castro Toluca de Lerdo, Estado de México
- *Monumento Martínez Roz* (1980). Quintana Roo
- *Carrera al Universo* (1980). ITAM, Ciudad de México
- *Busto Raúl Bailleres* (1981)
- *Monumento a Juan Ruíz de Alarcón.* (1988-1989)
- *Retratos de personajes célebres* (1990). De 8 personajes célebres de Guerrero son colocados en la alameda de la ciudad de Chilpancingo, Guerrero
- *Gabriela Mistral* (1991). Escultura. Museo Ex Hacienda El Lencero en Veracruz
- *A las Puertas del Cielo* (1996). Museo de Arte Moderno.

## Rojas Alejandro



Nació el 5 de junio de 1938 en Champusco Atlixco, Puebla y murió en Cuautitlán Izcalli en noviembre de 2013. En 1955 ingresó a la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, del INBA. Posteriormente, estudió Restauración de Bienes Culturales con maestros extranjeros traídos a México por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Unesco.

En 1964 fue nombrado restaurador de pinturas de caballete del INAH, y restaurador del Museo Nacional del Virreinato, del cual fue jefe del Taller de Restauración en 1970 y subdirector Técnico en 1972.

En 1971 fue designado Coordinador de Museos de la República Mexicana por el INAH; Profesor Titular de Propedéutica y de Técnicas Pictóricas por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de México; y Coordinador del Curso Interamericano de Capacitación Museográfica México-OEA. En ese mismo año fundó la primera maestría en Museología que se imparte en el mundo, así como, el taller de Restauración del Museo de la Basílica de Guadalupe. En 1979 fue nombrado “Experto Unesco” especializado en Restauración y Museografía.

En 1981 renunció al INAH y se dedicó a realizar trabajos como restaurador de bienes culturales y a la creación plástica. Como parte de esta labor restaura los murales: *Historia de Coyoacán* de Aurora Reyes, *La Medicina Social* de Luis Nishizawa, e *Historia de la Medicina en México* de Diego Rivera.

En los años 90 fue director nacional de Pintura en la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. En su última etapa profesional fue maestro de restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Su obra se caracteriza por plasmar la dualidad, la vida y la muerte, el hombre y la mujer, las raíces indígenas, el mestizaje, la Colonia, la actualidad, así como retratos de héroes nacionales. Mismos que son plasmados en óleo, acuarela, lápiz y técnica mixta.

Fue autor de diversos artículos publicados en el Boletín del INAH, así como conferencista en México, Guatemala, Estados Unidos, Panamá,

El Caribe y Japón, en los que abordaba diferentes temas de restauración y conservación.

De 1959 hasta principios del siglo XXI participó en más de 50 exposiciones; colectivas e individuales en institutos y entidades públicas y privadas, en el Distrito Federal, Puebla, Querétaro, Zacatecas, Cuernavaca, Michoacán y Estado de México. Entidades donde realizó obras pictóricas y diversos murales. En 1995 se montó la exposición pictórica Cuarenta años de creación artística 1954-1994.

En septiembre de 2014, como parte de las actividades del 41 Aniversario de Cuautitlán Izcalli, se inauguró la exposición pictórica del maestro Alejandro Rojas, a casi un año de su deceso.

### Distinciones y/o premios

Medalla Municipal al Mérito Artístico y Cultural, reconocimiento que le fue entregado durante los festejos del decimonoveno aniversario de la fundación del Municipio de Cuautitlán Izcalli; municipalidad en la que residía.

### Obras

- *Retrato de Benito Juárez*
- *Retrato de Máximo Serdán*
- *Acuarela Homenaje a Siqueiros*
- *Serie Morelos*
- *Canasta con granadas*
- *Iztacala en el Tiempo* (Mural) FES Iztacala, UNAM
- Mural en la FES Cuautitlán, UNAM.

### Santa Anna Armando

Escritor, pintor y escultor. Egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo el título de licenciado en Lengua y Literatura

Hispánicas. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores, desarrollándose en la investigación, el ensayo y el cuento.

Sus esculturas requieren una orientación respecto al sol para crear una geometría de la que surge el arcoiris, por lo que su obra puede denominarse como escultura solar. Entre sus características está la división de cada escultura en tres partes: el punto del astro, la escultura misma y donde aparece la gama lumínica de rayos (alfa, beta y gama), el amarillo es brillante, el rojo caliente y el violeta tranquilizante. Sus figuras irradian rayos visibles e invisibles con calor, luz, cambio, color y movimiento, con lo que intenta crear un puente entre el público y el arcoiris; es decir, con la naturaleza, expresando el movimiento cósmico.

Le gusta trabajar con la luz, con su refracción, parcial o total para representar formas geométricas que existen en la naturaleza. Su trabajo con acrílico se debe a que es un plástico cristal con una transparencia y un índice de fracción exactamente igual al del agua.

Como pintor, trata de captar la naturaleza matemática de la creación en una tradición plástica de más de 20 siglos. Su obra se ha enfocado en el pasado al reconocer que los antiguos pueblos mexicanos fusionaron el arte y la ciencia, la estética y el tiempo en una delicada expresión de bajo relieve en piedra, cuyo objetivo es expresar números y conceptos matemáticos con formas plásticas. Una pintura que captura la percepción del tiempo para mantenerlo atrapado. Con su arte busca plasmar un mensaje positivo, así como concientizar en torno a la conservación de la naturaleza.

## Obras

Algunas de sus obras se hallan en la FES Iztacala o fueron expuestas en la misma, por ejemplo:

- *Dodecaedro Solar*. Unidad de Documentación Científica, FES Iztacala, UNAM

- *Cronologías y Calendarios Precolombinos* (1994). Serie de 30 pinturas. Sala Sebastián de la Unidad de Documentación Científica, FES Iztacala, UNAM.

### José De Santiago Silva



Pintor, dibujante y grabador mexicano, nacido en Zacatecas en 1942. Licenciado en Pintura por la UNAM; maestro en Historia por la Escuela de Louvre, en Francia; maestro en Artes Visuales, Comunicación y Diseño Gráfico por la UNAM; doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Asimismo, realizó estudios en Perugia, Italia y Valencia, España.

En sus inicios, recibió influencia de Francisco De la Maza y Elisa Vargaslugo, adquiriendo gusto por la Historia del Arte y el pasado artístico de México. En su estancia en el extranjero, estuvo bajo la dirección de los arqueólogos Henry Lehman y Joaquín Galarza, en el Musée de l'Homme (Museo del Hombre), París.

Laboró en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como colaborador de la arqueóloga Florencia Muller en la Ceramoteca

de Teotihuacán y como director de la Galería de Historia. Docente en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en donde aportó reformas a esta escuela. Fungió como curador de colecciones de pintura y escultura del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec y, posteriormente, ocupó la subdirección, promoviendo la elaboración del catálogo general de colecciones. Además, generó espacios para depósitos de los acervos, colaborando más adelante en la remodelación general de acuerdo a criterios museográficos. Adicionalmente, fue director del Museo de Arte Moderno del INBA de 1981-1982.

Colabora en la UNAM desde 1974 como académico, administrador, investigador, artista y promotor de la difusión cultural dentro y fuera del campus universitario. Se inició como Profesor de Asignatura en la ENAP, con la encomienda de redactar los objetivos y fundamentación de la estructura curricular del plan de estudios de la carrera de Comunicación Gráfica, de la cual fue coordinador de 1977 a 1979.

Jefe de la División de Estudios de Posgrado (1982-1985); director de la ENAP (1990-1998) y coordinador de Difusión Cultural de la UNAM (1998-2000). En este periodo conjuntó la innovación artística con la vida académica y su divulgación, promovió el apoyo al carro de comedias, conciertos y librería itinerante, funciones teatrales y cinematográficas en diferentes dependencias, además de promover el establecimiento de museos.

Como jefe de la División de Estudios de Posgrado promovió cambios en la investigación y la creación artística; la protección de las colecciones artísticas e históricas y la restauración arquitectónica de las galerías de la ENAP y de la Academia de San Carlos.

En 36 años ha impartido asignaturas como Arte Mexicano, Análisis de la Forma, Diseño Escenográfico, Pintura y Grabado, Pintura e Historia del Arte en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, Universidad Iberoamericana, Escuela de Arte Teatral y Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Actualmente, es Profesor de Carrera Titular "C" en la Escuela Nacional de Artes.



Ha producido publicaciones de investigación en México, Chile y España, entre las que se puede citar: *Algunas consideraciones sobre las pinturas enconchadas del Museo Nacional de Historia*; *José Chaves Morado, vida, obra y circunstancia*; *Atotonilco visión mística y literaria*. Además de diversos títulos como autor o coautor.

De 1962 a la fecha su producción escenográfica ha sido prolífica, tanto en el diseño, como la elaboración de obras en México, Cuba, Colombia, España, Estados Unidos y Bélgica.

### Distinciones y/o premios

Su creación escenográfica se ha reconocido por asociaciones teatrales, por ejemplo:

- Premio Javier Villaurrutia a la mejor obra (1982)
- Premio/85 como mejor escenógrafo (1985)
- Premio Julio Bracho a lo mejor en Teatro de búsqueda (1992)
- Creador artístico, otorgado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte del Conaculta (1994)

De igual manera, su trayectoria ha sido distinguida:

- Recipiendario de la “Medalla Carlos III” (2000), España
- “Homenaje del Estado de Zacatecas” por su destacada participación como artista plástico, investigador, catedrático, escritor y escenógrafo (2006)
- Premio Universidad Nacional en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura (2011).

The image features a central figure of a muscular man with long, flowing golden hair. He is depicted in a dynamic, slightly twisted pose, with his torso turned towards the viewer. The man's skin and hair are rendered with a complex, layered texture, giving them a metallic or crystalline appearance. The background is a dark, circular maze with intricate, winding paths. The maze is set within a larger, textured circular frame that resembles a stone or brick pattern. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and the golden tones of the man's hair and skin. The word "Fuentes" is written in a bold, yellow, serif font across the center of the image, overlapping the man's chest and the maze.

# Fuentes

## **Archivo histórico de la FES Iztacala**

### **Acervo fotográfico del PI-AHFIZ**

Fondo: Iztacala, Sección: Donación Departamento de Medios, Sub-Sección: Obra artística, Serie: Ortizgris.

Fondo: Iztacala, Sección: Donación Departamento de Medios, Sub-Sección: Obra artística, Serie: Sebastián.

Fondo: Iztacala, Sección: Donación Departamento de Medios, Sub-Sección: Obra artística, Serie: Miguel Peraza.

Fondo: Iztacala, Sección: Donación Dirección, Fotos digitales.

Fondo: Iztacala, Sección: Fotográfico Digital, Subsección: Donaciones de la comunidad, Serie: Donación Arturo Chirinos, subseries: Instalaciones/ intendencia / remodelación julio 2010-1.

Fondo: Iztacala, Sección: Donación Unidad de Comunicación Social, Sub-Sección: Obra artística, Serie: Helen Escobedo.

### **Acervo documental del AHFIZ**

Fondo: Iztacala, Sección: Mensajes de las Autoridades, Serie: Agradecimientos por obra artística.

Fondo: Iztacala, Sección: Mensajes de las Autoridades, Serie: Agradecimientos por obra artística, Exp. Agradecimiento del Dr. Felipe Tirado al Dr. Juan Antonio Montaraz Crespo presidente del H. Consejo Técnico de la FES Cuautitlán, 8 de diciembre de 1998.

Fondo: Iztacala, Sección: Mensajes de las Autoridades, Serie: Agradecimientos por obra artística, Exp. Agradecimiento de la M. en C. Arlette López Trujillo al Ing. Emilio Badillo Alvarado, director del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, Campus Estado de México, 5 de diciembre de 1994.

Fondo: Iztacala, Sección: Mensajes de las Autoridades, Serie: Agradecimientos por obra artística, Exp. Agradecimiento de la M en C: Arlette López Trujillo al Escultor Miguel Peraza.

## Departamento de Almacén e Inventarios

*Catálogo de obra artística de la FES Iztacala (s/f).*

## Colección Particular de David López Pérez

Diploma otorgado a David López Pérez, por el MC Ramiro Jesús Sandoval director de la FES Iztacala, marzo de 2006.

*Colección Fotográfica de Mtro. David López Pérez.*

## Fuentes hemerográficas

*Gaceta UNAM* (1982, 1989-1998).

*Boletín Iztacala* (1982).

*Entornos Iztacala* (1989-1993).

*UNAM Iztacala* (1994-2003).

*Gaceta Iztacala* (2005-2015).

Árbol de la justicia. Editorial. (1989). *Entornos Iztacala*, (3), 1-2.

Ayala Vieyra, G. (1995). Cuarenta años de creación artística de Alejandro Rojas se exponen en la FES Cuautitlán. *Gaceta UNAM*, n.º 2893, pp. 16, 17 file:///C:/Users/Sistemas/Downloads/74989-74396-2-PB-1.pdf

Cano, C. (1989). Magno mural de Ortizgris en Iztacala. "El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI. *Gaceta UNAM*, (2,368), 13.

- Contribuirá a la extensión de la Cultura. En Iztacala se inauguró la sala de exposiciones de Sebastián. (1990). *Gaceta UNAM*, (2,488), 24.
- Coral García, E. (1994). Patrimonio artístico universitario. Los murales de Rafael Ortizgris Meixueiro: símbolos y rito en el encuentro de los tiempos. *Gaceta UNAM*, (2871), 24-26.
- Cuarto Informe. (1994). *UNAM Iztacala, 2ª época*, (45), 1-2.
- Editorial (1989). *Entornos Iztacala*, (9), 1.
- Editorial / El hombre entero. (1989). *Entornos Iztacala*, (4), 1-2.
- El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI. Un mensaje permanente y de profunda riqueza sobre el pasado y futuro. (1992) *Gaceta UNAM*, (2.665), 48-49.
- El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI. Un mural de Raffarte Ortizgris adorna la biblioteca de Iztacala. *Gaceta UNAM*, (2,478), 1990, 1-2.
- En las instalaciones de Iztacala se inaugura un mural, obra plástica de Alejandro Rojas. (1998). *Gaceta UNAM*, (3240), 16-17.
- Fomento a la cultura en el norte del D.F. (1989). *Gaceta UNAM*, (2,368), 1-12.
- Gustavo Ayala, Cuarenta años de creación artística de Alejandro Rojas se exponen en la FES Cuautitlán. (1995). *Gaceta UNAM*, (2,893), 16.
- Inauguración del Mural El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI. Un mural de Raffarte Ortizgris. (1990). *Entornos Iztacala*, (16), 1-3.
- Irizarri, S. R. (2015). Identidad, Evolución, impulso y responsabilidad “Los Cuatro Elementos”, *Gaceta Iztacala 12ª época*, (472), 9.
- La muerte una continuación de la vida. (1993). *Gaceta UNAM*, (2,788), XXI.
- Las Jornadas Académicas de la ENEP Iztacala refuerzan el desarrollo de la UNAM: Dr. Octavio Rivero Serrano (1982). *Boletín Iztacala*, 4 época, 3(82), 2-3.
- López, E. (2002). Dona el maestro Luis Nishizawa mural a la FES Iztacala. *Gaceta Iztacala*, 8ª época, (189), 13.
- López, E. (2003). Ciencia, conciencia y sociedad en los murales de la UDC. *Gaceta Iztacala*, 9ª época, (205), 13.
- López, E. (2003). y Barrera, J. (2006). El nuevo podium de Iztacala, elemento de refuerzo de la identidad Institucional. *Gaceta Iztacala*, 9ª época, (275), 8-9.
- López, E. (2012). Entregan a Iztacala el boceto de la “Barda Caída”. *Gaceta Iztacala*, 11ª época, (400), p. 12.
- Martín Juárez, J. (1992). Rafael Ortizgris Meixueiro. Pintar un mural es como crear una sinfonía donde los temas formen un ciclo unitario. *Gaceta UNAM*, (2,678), 23-26.
- Martín Juárez, J. (1993). Austroberto es el autor. En la noche de los tiempos, un mural para reflexionar sobre la naturaleza del hombre. Se encuentra en la ENEP Iztacala. *Gaceta UNAM*, (2,717), A-D.
- Ortizgris. El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI. (1990). *Gaceta UNAM*, (2,477), 48.

- Patrimonio Universitario Grabados Mexicanos del siglo XIX (1982). *Gaceta UNAM, quinta época*, 1(61), 16-17.
- Pontes, M. C. (1998). "Iztacala en el tiempo" mural que reúne pasado y presente del lugar. La historia de Los Reyes Iztacala quedó plasmada en la obra mural del maestro Alejandro Rojas. *Gaceta Iztacala 5ª época*, (129), 1-7.
- Pontes, M. C. (2000). Fue creada por la artista plástica Helen Escobedo. La miran y la tocan, pero ¿Cuál es su significado? La escultura "La Barda Caída" representa la destrucción y el surgimiento. *UNAM Iztacala, 7ª época*, (137), 2.
- Pontes, M. C. (2002). Se enriquece la FES Iztacala con la apertura del centro cultural. También se inaugura obra mural de Luis Nishizaw. *Gaceta Iztacala, 8ª época*, (189), 12-13.
- Presentación de la escultura "Árbol de la justicia". (1989). *Entornos Iztacala*, (4), 7.
- Remembranzas por el ayer y orgullo por el presente en la Ceremonia de Fundadores. (2005). *Gaceta Iztacala, 9ª época*, (267), 9.
- Símbolos prehispánicos en "El árbol de la justicia". (1989). *Gaceta UNAM*, No. (2,368), 12.
- Torices, A. L. (1994). La igualdad sólo es justa entre iguales. La inexistencia de los derechos humanos en las comunidades indígenas, tema principal del mural de Ortizgris. *Gaceta UNAM*, (2,878), XVI-XVIII.
- Vladimir Filipenko ante el mural "El Hombre y la Ciencia Biomédica del Siglo XXI", del pintor Raffarte Ortizgris (1990). *Entornos Iztacala*, (16), 3.

## Fuentes bibliográficas

- Ávila Valdivieso, J. J. (Coord.) (2010). *35 años de vida, 100 de conocimientos*. FES Iztacala UNAM.
- Dirección General de Patrimonio Universitario (2018). *Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM 2017*. UNAM.
- Dirección General de Patrimonio Universitario (2019). *Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM 2018*. UNAM.
- López Trujillo, A. (1990). *4º Informe de Actividades*. ENEP Iztacala, UNAM.
- López Trujillo, A. (1992). *6º Informe de Actividades*. ENEP Iztacala, UNAM.
- López Trujillo, A. (1994). *Informe 1987-1994, 8º informe de actividades concentrado 1994*. ENEP Iztacala, UNAM.
- Manrique, J. A. (2004). "Las Artes Plásticas". En: E. Florescano (Coord.), *El Patrimonio Cultural de México* (Vol. II, pp. 57-75). Biblioteca Mexicana, Serie Historia y Antropología.
- Noval, B. (s/f). *Manual para la elaboración de una ficha de identificación de un bien cultural*. Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

- Ortizgris, R. (1990). *El Hombre y la ciencia Biomédica en el siglo XXI*. ENEP Iztacala, UNAM.
- Tirado Segura, F. (1998). *4to Informe de Actividades*. ENEP Iztacala, UNAM.
- UNAM (1982). *Memoria Descriptiva de Instalaciones Físicas 1982*. UNAM. <https://nautilo.iib.unam.mx/Record/000007491>

## Referencias etnográficas

- Entrevista al Mtro. David López Pérez (2016)
- Entrevista al Sr. Juan Padilla, (2016)
- Información proporcionada por el MC José Jaime Ávila Valdivieso noviembre de 2017

## Fuentes electrónicas

- AIEDMX. (2014, 24 de junio). *En Corto Sergio Cruz Durán* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YCKoMALO4yw>
- Báez Macías E. (2009). *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes Antigua (Academia de San Carlos) 1781-1910*, México, UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).
- Dirección General de Comunicación Social. *La Academia de San Carlos, la primera escuela de arte del Continente Americano*. Secretaría de Educación Pública. <https://www.cultura.gob.mx/noticias/descargar/c-9077-la-academia-de-san-carlos-la-primera-escuela-de-arte-del-continente-americano..html>
- González Gamio, A. (1999). *El grabado*. La Jornada. <http://www.jornada.unam.mx/1999/01/17/gonzalez.html>
- Grobet, L. (2010). *Escultura monumental*. Universes in Universe. [http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articulos/2010/helen\\_escobedo/fotos/16](http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articulos/2010/helen_escobedo/fotos/16)
- <http://biologiamedica.blogspot.mx/2010/09/la-evolucion-de-las-celulas-lo-largo-de.html>
- <https://museoblaisten.com/artistas.php>
- <http://zonaceronoticias.com.mx/presentan-exposicion-pictorica-del-maestro-alejandro-rojas/>
- Mâle, E. (2002). *El arte religioso de la Contrarreforma*. Ediciones Encuentro. [https://books.google.com.mx/books?id=YVZywjdQKJ8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=YVZywjdQKJ8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Noticias 22. (2014, 9 de junio). *Entrevista con el artista visual Sergio Cruz Durán sobre su obra más reciente* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hbWzOVEGMjc>
- NotiFES Digital. (2018, 4 de diciembre). Lucen sus trabajos de fin de semestre. Alumnos de Diseño Gráfico celebran su tradicional exhibición MUSA en talleres de

la FES Acatlán [Boletín digital]. UNAM. <https://blogs.acatlan.unam.mx/sala-deprensa/2018/12/04/lucen-sus-trabajos-de-fin-de-semester-%E2%80%A2-alumnos-de-diseno-grafico-celebran-su-tradicional-exhibicion-musa-en-talleres-de-la-fes-acatlan/>

Once Noticias - Entrevista: Sergio Cruz Durán, <https://www.youtube.com/watch?v=uyNWKRIit-oU>

Oscar cruz duran. (2013, 2 de marzo). Sergio Cruz Duran Reportaje [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=txYAGq-a6bA>

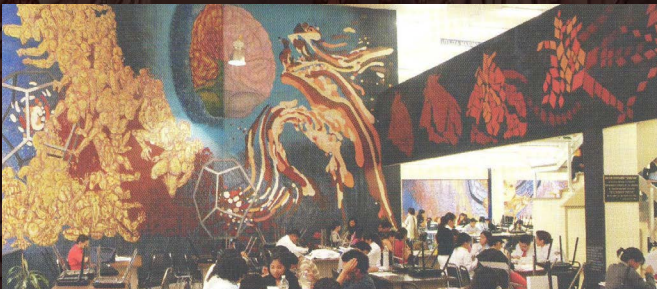
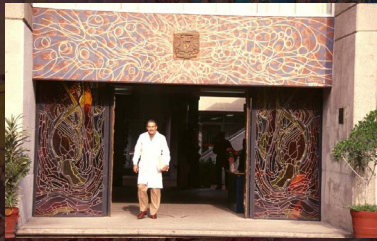
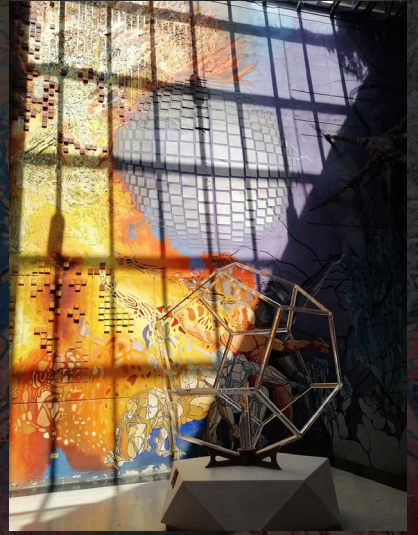
Rita Eder (2011). Helen Escobedo (1934-2010). *Anales del Instituto de Investigación Estética*, 33(98), 277-289. <http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.2011.98.2370>

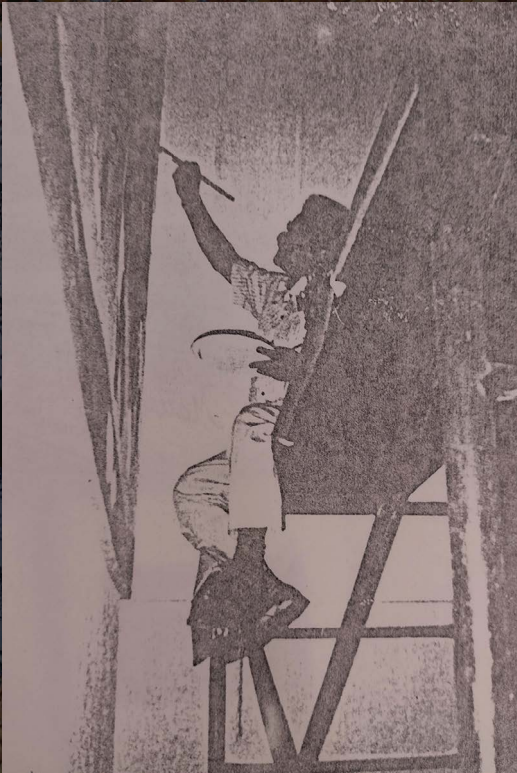
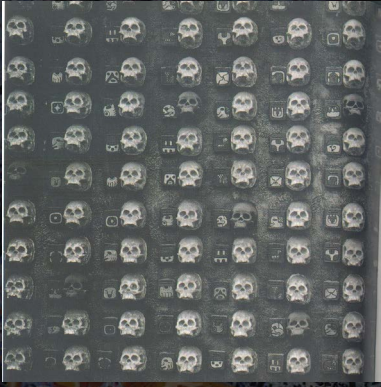
Rodríguez Moya, I. (2010). El retrato Contemporáneo. Del realismo a la pérdida del rostro. *CBN: revista de estética y arte contemporáneo*, (2), 46-57.

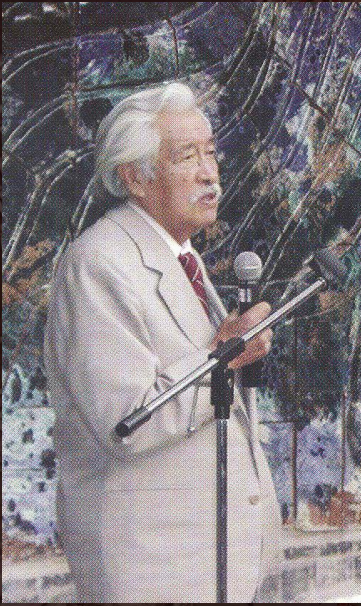
Rodríguez Prampolini, R. (1997). *La crítica de arte en México en el siglo XIX*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <https://books.google.com.mx/books?isbn=9683648169>, pp.463, 464

Sergio Cruz Duran. (2015, 11 de agosto). *Sergio Cruz Duran Casino Español* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YKSAq-eoqnY>











# Iztacala

y su patrimonio  
artístico-cultural

*Expresiones plásticas espaciales*

es una obra editada y publicada por la **Universidad Nacional Autónoma de México** en la Coordinación Editorial de la **Facultad de Estudios Superiores Iztacala**, Avenida de los Barrios n.º 1, Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla de Baz, CP 54090, Estado de México, México. En la composición tipográfica se utilizaron las familias Minion Pro 12:15, Calibri 9:10 y Frutiger 13:16.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de  
**José Jaime Ávila Valdivieso**

Pedidos:

Librería FES Iztacala: (55) 5623-1194

Coordinación Editorial: (55) 5623-1203

Correo-e: josejav@unam.mx

Los Reyes Iztacala, 2024