

ARQUITECTOS Y ASOCIADOS AMBROSI I ETCHEGARAY AT103 JSA ARQUITECTURA GLR ARQUITECTOS
ARQUITECTOS T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO
ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO SERRANO
SELIM ABDEL CASTRO VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MUÑOZ ARQUITECTOS SPRB A
SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS JSA ARQUITECTURA JOSÉ LUIS CASTELÁN TALLER MAURICIO ROCHA -
T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA FERNANDA CANALES AT103 MURO ROJO GLR ARQUITE
SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO FERNANDA CANALES
VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS SPRB ARQUITECTOS SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS
MUÑOZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MURO ROJO TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARILLO
AMBROSI I ETCHEGARAY AT103 JSA ARQUITECTURA GLR ARQUITECTOS JOSÉ LUIS CASTELÁN
T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO ARQUITECTOS
SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO SERRANO MONJARAZ ARQUITE
VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MUÑOZ ARQUITECTOS SPRB ARQUITECTOS
JSA ARQUITECTURA JOSÉ LUIS CASTELÁN TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARILLO
GRACIA STUDIO FERNANDA CANALES AT103 MURO ROJO GLR ARQUITECTOS TAL TALLER
AMBROSI I ETCHEGARAY BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO ARQUITECTOS DELLEKAMP



Jóvenes

Arquitectos

MEXICANOS
relevo generacional

ARQUITECTOS Y ASOCIADOS AMBROSI I ETCHEGARAY AT103 JSA ARQUITECTURA GLR ARQUITECTOS
ARQUITECTOS T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO
ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO SERRANO
SELIM ABDEL CASTRO VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MUÑOZ ARQUITECTOS SPRB A
SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS JSA ARQUITECTURA JOSÉ LUIS CASTELÁN TALLER MAURICIO ROCHA -
T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA FERNANDA CANALES AT103 MURO ROJO GLR ARQUITE
SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO FERNANDA CANALES
VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS SPRB ARQUITECTOS SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS
MUÑOZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MURO ROJO TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARILLO
AMBROSI I ETCHEGARAY AT103 JSA ARQUITECTURA GLR ARQUITECTOS JOSÉ LUIS CASTELÁN
T3ARC TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO ARQUITECTOS
SEIJO PEÓN ARQUITECTOS Y ASOCIADOS SELIM ABDEL CASTRO SERRANO MONJARAZ ARQUITE
VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS VINCULACIÓN FA MUÑOZ ARQUITECTOS SPRB ARQUITECTOS
JSA ARQUITECTURA JOSÉ LUIS CASTELÁN TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARILLO
GRACIA STUDIO FERNANDA CANALES AT103 MURO ROJO GLR ARQUITECTOS TAL TALLER
AMBROSI I ETCHEGARAY BNKR BUNKER ARQUITECTURA ELÍAS RIZO ARQUITECTOS DELLEKAMP



21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos

21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos

relevo generacional

Gustavo López Padilla

Honorato Carrasco Marh

Lucía Zesati Farías

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

México 2013



Primera edición: 29 de diciembre de 2013

D.R. © 2013 Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria

Delegación Coyoacán, C.P. 04510

México, Distrito Federal

ISBN: 978-607-02-5006-4

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Hecho en México

Made in Mexico

21 Arquitectos Jóvenes Mexicanos, relevo generacional Gustavo López Padilla	7
Ambrosi Etchegaray	18
AT 103	29
BNKR Bunker Arquitectura	43
Dellekamp	59
Elías Rizo Arquitectos	76
Fernanda Canales	96
GLR Arquitectos	124
Gracia Studio	134
José Luis Castelán	151



JSa Arquitectura	167
Muñoz Arquitectos	189
Muro Rojo Arquitectura	207
Seijo Peón Arquitectos y Asociados	222
Selim Abdel Castro	247
Serrano Monjaraz Arquitectos	265
SPRB Arquitectos	292
T3Arc Taller de Arte y Arrquitectura	321
TAL Taller	334
TALLER Maurico Rocha + Gabriela Carrillo	363
Víctor Márquez Arquitectos	393
Vinculación FA	417

21 Arquitectos Jóvenes Mexicanos, relevo generacional

Gustavo López Padilla

Para nosotros el valor de una obra reside en su novedad: invención de formas o combinación de las antiguas de una manera insólita, descubrimiento de mundos desconocidos o exploración de zonas ignoradas en los conocidos.

Octavio Paz

Consideraciones generales

Existe una clara y significativa diferencia entre construir y hacer arquitectura. Acomodar un tabique sobre otro y disponer de alguna manera la posición de puertas y ventanas (aquello que identificamos como construir) lo puede hacer cualquier persona. De hecho, de esta manera se levanta el porcentaje mayoritario de las casas y edificios que conforman el paisaje urbano en las ciudades. La arquitectura, entendida como un servicio y basada fundamentalmente en el conocimiento de las necesidades de los usuarios, es otra cosa; tiene que ver con el planteamiento de un orden en la disposición compositiva de los elementos volumétricos y de las secuencias espaciales que están implicadas en ella, poniendo en juego cualidades referidas a aspectos como proporciones,

escala, ritmo, juegos de claroscuros, equilibrios, contrastes, contextos, colores y texturas, además de los planteamientos constructivos novedosos y maneras de combinar los materiales. También se consideran el lugar y el clima específicos donde se levanta la obra; lo que se reconoce como arquitectura implica la identificación de valores y símbolos, que pueden ser objetivos o subjetivos, de carácter social, político o cultural. Cuando una obra alcanza la denominación de arquitectura, a partir de los valores y significados que contiene, la gente está dispuesta a reconocerla, valorarla, hacerla suya emocionalmente y viajar miles de kilómetros con el fin de visitar y deleitarse, con las calidades espaciales y vivenciales resultantes de la propuesta arquitectónica, identificando con claridad y reconociendo al autor o autores de la misma.



El valor de una obra no está asociado a un tema particular, a un repertorio específico de formas, a su costo, a su tamaño, ni a quién pertenece, o a un uso específico de materiales empleados. Su valor radica en los resultados compositivos, espaciales y formales, ideas y significados sociales, políticos, técnicos y culturales que están vinculados a su especificidad. Así las cosas, los arquitectos están comprometidos, en primera instancia, a construir justamente un sistema de valores que le den razón y sentido a las composiciones de las obras que proyectan. Los arquitectos más reconocidos a lo largo de la historia son aquellos que han sido capaces de construir estas ideas que se convierten en las rutas o guías intelectuales, para que otros las sigan y practiquen, además de que cuentan con un repertorio reconocido de obras que se convierten en referencias que influyen en sus seguidores. Evidentemente no todos los arquitectos logran construir estos sistemas de ideas, que representen a su tiempo, cultura y generación. Pero siempre está presente el ideal de poder aportar algo al desarrollo de la historia de las ideas arquitectónicas y urbanas, logrando con ello la trascendencia en el tiempo.

Como toda actividad humana, el ejercicio de la arquitectura se apoya en la experiencia, en la valoración de los ejemplos significativos previos a las oportunidades nuevas que se presentan para diseñar. De ahí que la responsabilidad de los arquitectos no sólo radica en construir las ideas, realizar los diseños (para luego construirlos) sino también en la necesidad de documentar estas experiencias, para que puedan ser útiles para otras generaciones posteriores. Se trata de dejar constancia de las historias –la propia y la de los otros– representando un tiempo particular de la experiencia humana a través de la arquitectura. En este sentido, asumiendo su responsabilidad educativa de difusión e historia, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México propuso organizar la exposición “21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos, relevo generacional”, en la que se muestran trabajos de un grupo significativo de despachos y que representan una parte sustancial del presente y las posibles visiones de futuro para la arquitectura mexicana contemporánea. Bajo la curaduría de los arquitectos y profesores de la misma Facultad de Arquitectura, Lucía Zesati Farías, Honorato Carrasco Mañr y Gustavo López Padilla, seleccionaron los despachos, obras y la forma de presentarse de veintiún despachos de arquitectos mexicanos, que tuvieran como premisa contar

con un máximo de 45 años de edad. La idea fundamental de la selección consistió en que fuera lo más simbólica e incluyente posible, representando las diferentes tendencias de la arquitectura universal que se experimentan en el país, a través de diversos temas proyectuales, escalas y costos de construcción. Forman parte de la exposición arquitectos oriundos de los estados de Baja California, Nuevo León, Jalisco, el Distrito Federal, Veracruz, Morelos y Yucatán. Algunas firmas de despachos están dirigidas por mujeres o representan un papel destacado en las mismas. Cada firma presenta dos obras de su actual experiencia, a través de fotografías, dibujos, maquetas y videos; existe además una lámina en especial, en la que cada despacho presenta sus ideas generales y filosofía que le da sentido al conjunto de los trabajos que realizan. El grupo de los despachos invitados a la exposición es: Ambrosi - Etchegaray, AT 103, Bunker Arquitectura (BNKR), Fernanda Canales, José Luis Castelán, Selim Abdel Castro Salgado, Dellekamp Arquitectos, GLR Arquitectos, Gracia Studio, Víctor Márquez Arquitectos, Muñoz Arquitectos, Seijo Peón Arquitectos y Asociados, Muro Rojo Arquitectura, Elías Rizo Arquitectos, TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, JSa Arquitectura, Serrano Monjaraz Arquitectos, SPRB Arquitectos, T3Arc

Taller de Arte y Arquitectura, Taller de Agustín Landa (TAL) y Vinculación FA.

Además de documentar la historia, la intención de la exposición ha sido que los arquitectos y estudiantes de arquitectura conozcan estos proyectos, que el público en general sepa de las obras, los autores de las mismas, las intenciones e ideas que están detrás de ellas y sobre todo que se comiencen a generar corrientes de opinión acerca de la arquitectura mexicana actual, poniendo énfasis precisamente en lo que están haciendo los jóvenes que representan el presente y el futuro proyectual del país. El ejercicio de la crítica es fundamental para que los arquitectos puedan construir de inicio (y replantear en el tiempo) si es necesario el sistema de valores que le debe dar sentido a sus obras. Sin el ejercicio de la crítica, se está prácticamente condenado a formar permanentemente parte del grueso grupo de arquitectos que repiten, con variantes más o menos afortunadas, las imágenes planteadas por quienes sí dedican tiempo a pensar, valorar y comparar, antes de proponer cómo deben ser las soluciones de sus proyectos. Sin la crítica, la sociedad en general no está preparada para demandar cuáles son las características de los espacios arquitectónicos y

urbanos, públicos y privados, en los cuales quisiera vivir y desarrollar sus actividades cotidianas. La crítica, la reflexión y la sensibilidad son las fuerzas clave de los planteamientos que dan sentido a una obra y le permiten transitar entre ser una simple construcción y adquirir la condición de ser arquitectura, logrando trascendencia y escapar al tiempo. Los arquitectos están obligados a detenerse varias veces a lo largo de su camino vital y profesional, mirar hacia atrás, valorar lo hecho, compararlo con lo que hacen los otros y vislumbrar las posibilidades del futuro. El arte de la modernidad, comentó en alguna ocasión Octavio Paz, ha sido simultáneamente creación crítica y crítica creadora. En otro orden de cosas, Josep María Montaner, en su libro llamado justamente *Crítica*, comenta que esta última, la crítica, comporta un juicio estético. Dicho juicio, continúa diciendo, consiste en una valoración individual de la obra arquitectónica que el crítico realiza a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos del que dispone, de la metodología que usa, de su capacidad analítica y sintética, y también de su sensibilidad, intuición y gusto.

En relación con la muestra que ahora se comenta, a los visitantes les puede gustar o no lo que se ve, se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con las ideas y valo-

res que están detrás de los trabajos presentados; pero lo importante ahora es argumentarlo y documentarlo. La Arquitectura (así con mayúscula) finalmente es reconocida por la sociedad en general, la hace suya, forma parte de su cotidianeidad, termina por constituir parte fundamental del paisaje de las ciudades, del patrimonio local y universal, de la cultura por la cual siente orgullo y pertenencia. Hacía más de treinta años que no se realizaba en el país una exposición de jóvenes arquitectos mexicanos. En ello estriba la relevancia de la que ahora nos ocupa.

Nuevas circunstancias de producción de los proyectos

Las nuevas generaciones de arquitectos en México, a diferencia de lo que sucedía hace treinta o cuarenta años, se pueden preparar en buenas universidades que están localizadas en sus propias localidades de origen. El no trasladarse a otras ciudades para formarse profesionalmente, ha contribuido a vigorizar el orgullo y sentido de pertenencia de los jóvenes estudiantes a sus propias circunstancias culturales. Lo anterior se combina con la mejora de las condiciones económicas, en los diferentes estados y regiones de la República mexicana, abriéndose oportunidades de trabajo, lo que se ha traducido en un enriquecimiento de la geografía

arquitectónica para la arquitectura mexicana contemporánea. Hablar de nuestra arquitectura reciente no se refiere solamente a la realizada en el Distrito Federal, Guadalajara o Monterrey. El panorama hoy incluye distintos estados de la república, lo que nos lleva a considerar un universo plural, calificado por la diversa riqueza cultural, con la que cuenta el conjunto del país. Lo anterior se puede comprobar con la diversidad de lugares de origen de los participantes en la exposición “21 jóvenes arquitectos mexicanos, relevo generacional”. Ahondando un poco más en lo que se refiere al aumento del número de universidades en los estados, es notable que se hayan incrementado la presencia, en cantidad y calidad, de las universidades privadas. Esta nueva realidad ha impulsado una fuerte y sana competencia entre las universidades públicas y privadas, lo que se refleja también en las ofertas de trabajo para los jóvenes, obligando cada vez más a demostrar una mejor calidad educativa y profesional.

A partir de la segunda mitad de los años ochenta, con la puesta en marcha de los instrumentos legales que redujeron la presencia del Estado, se abrieron las puertas a una mayor participación de la iniciativa privada. Como parte del movimiento mundial que impulsó la consolidación de los

criterios del neoliberalismo, las oportunidades profesionales en la arquitectura mexicana, en lo que se refiere a los proyectos sociales promovidos e impulsados por el Estado, se redujeron de manera importante dejando la puerta abierta para que la iniciativa privada ocupara estos lugares y otros más, siendo notable que los proyectos profesionales realizados por las jóvenes generaciones corresponden más en número a este tipo de demandas. Lo anterior trae consigo que los temas, criterios proyectuales, usos tecnológicos de materiales, procedimientos constructivos, presencias urbanas, y calidades formales y espaciales, respondan de manera más directa a las directrices e intereses propios de la iniciativa privada. Los grandes temas de la vivienda social como hospitales, mercados, escuelas, instalaciones deportivas, se han visto limitados tanto en oportunidades de realización, como en la disponibilidad de recursos aplicados en ellos. Al revisar los contenidos proyectuales de los participantes en la muestra que nos ocupa, es evidente que la mayoría responden a requerimientos de la iniciativa privada.

En los últimos treinta años se han impulsado y consolidado las ideas de la globalización, y en paralelo aquellas que hablan de la aceptación de los criterios de diversidad cultural. Lo anterior ha ido acompañado con un desarrollo

impresionante en lo concerniente a los distintos campos de la ciencia, sobre todo aquella referida a las comunicaciones, al procesamiento y difusión del conocimiento. Las maneras de acercarse a la realización de proyectos, presentarlos y difundirlos, ha cambiado radicalmente, abriendo con el uso de mejores computadoras y programas aplicados un panorama amplio de posibilidades. El flujo de información se ha incrementado y diversificado, dando la capacidad de conocer lo que sucede en las diversas partes del mundo, en los distintos campos del conocimiento, casi de manera inmediata. La posibilidad de que las nuevas generaciones puedan estar mejor preparadas e informadas, es una realidad. Mucho depende de la voluntad de querer aprender, informarse y de la habilidad de cada quien para valorar, entender y aplicar la información disponible. Los jóvenes de nuestra exposición son amplios conocedores de estas herramientas modernas de la información y las comunicaciones, y eso se percibe en la realidad de sus proyectos, en lo que tiene que ver con los criterios del proyecto, muchos de ellos universales, calidades de materiales, procesos constructivos y en lo que se refiere a la presentación y difusión de sus propuestas. La diversidad actual de tendencias arquitectónicas experimentadas en el mundo, autores de proyectos, ejecuciones particulares de obras de muy distinta naturaleza, escala, costos, temas y repercusiones urbanas, son conocidas por los participantes en nuestra exposición, a través de libros, revistas, videos e internet especializados en el tema de la arquitectura y las ciudades, lo que les ha permitido decidir –con conocimiento de causa– las posturas con las cuales han enfrentado sus proyectos y han comenzado a perfilar el rumbo de lo que pretenden ser en el futuro.

Otra distinta condición que identifica a las nuevas generaciones de arquitectos, es el hecho de que el ejercicio profesional se ha diversificado considerablemente. El criterio tradicional de un despacho o taller de proyectos, con uno o dos arquitectos en jefe y su equipo de colaboradores, es hoy en día tan sólo una alternativa profesional. Se han generalizado también en los últimos veinte años los grupos interdisciplinarios de trabajo, en los que participan abogados, financieros, promotores, ingenieros e incluyendo también arquitectos. El taller tradicional ha dado paso a las empresas desarrolladoras de proyectos, generándose una fuerte competencia entre ambas modalidades profesionales. Algunos jóvenes que participan en nuestra exposición, han constituido empresas, y sus proyectos son resultado de esta práctica profesional.

Comentarios a las obras presentadas

Al revisar el conjunto de los proyectos presentados en la exposición, se puede apreciar un claro predominio de aquéllos que están resueltos siguiendo las ideas del movimiento racionalista. Los órdenes compositivos son claros, a veces incluso rigurosos, experimentando con repertorios geométricos simples, regulares, mostrando preocupaciones por la economía, la eficiencia en el uso del espacio y racionalidad en cuanto al uso de materiales y procedi-

mientos constructivos. Son representativos de lo anterior proyectos como la casa Ro del arquitecto Elías Rizo, del año 2010, ubicada en Guadalajara, Jalisco; la casa Matarka del arquitecto Alfredo Cano de la firma T3Arc, del año 2011, ubicada en Cholula, Puebla; la Torre Miravalle del arquitecto Gilberto L. Rodríguez, del año 2010, ubicada en la ciudad de Monterrey, Nuevo León; el edificio corporativo Green Tower del arquitecto José Luis Castelán, del año 2012, ubicado en las Lomas de Chapultepec, en el Distrito Federal; y la nueva sede del Senado de la República, proyecto de Javier Muñoz Menéndez, Jorge Alberto Bolio Rojas, Marco Aarón Carrillo Díaz y Juan Carlos Seijo Escalada, del año 2010, ubicada en el Paseo de la Reforma en el Distrito Federal.

Estas propuestas que forman parte de la tendencia racionalista, no necesariamente son homogéneas en cuanto a sus realizaciones, existiendo variaciones que le dan riqueza al conjunto de las obras. Dentro de los mismos órdenes podemos encontrar proyectos que buscan mayor expresividad compositiva, experimentando con repertorios geométricos un tanto más elaborados, en los que se juega con contrastes, juegos de claroscuros, jerarquizaciones programáticas, geométricas y una mayor dinámica en las posibilidades de recorridos de los espacios. Tal es el caso de la casa El Sabino,

proyecto de Agustín Landa (TAL), del año 2009, ubicada en San Pedro Garza García, Monterrey. En otro orden de cosas, pero dentro de la misma idea de buscar mayores expresividades volumétricas, dinámicas, contrastantes, que tienen que ver también con una distinta presencia urbana y manejo de materiales, nos encontramos con el proyecto del edificio denominado ar 58 del arquitecto Derek Dellekamp, del año 2002, ubicado en la colonia Condesa, en el Distrito Federal. Dentro de este grupo podemos ubicar el proyecto denominado Encuentro Guadalupe, Endémico Resguardo Silvestre, proyecto del arquitecto Jorge Gracia (Gracia Studio), ubicado en el Valle de Guadalupe, Ensenada, Baja California.

Al formar parte de las variantes racionalistas que conocemos como minimalismo, en el cual se busca, a partir del empleo de semejantes formas geométricas simples, lograr la máxima abstracción y simplicidad en la presencia urbana y arquitectónica de los proyectos, nos encontramos con obras como la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, del año 2008, de los arquitectos Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo; la Casa Búhos, de los arquitectos Jorge Ambrosi y Gabriela Etchegaray, ubicada en la colonia Las Águilas, en el Distrito Federal; y el edificio de departamentos Lisboa 7 de los arquitectos Julio Amezcua y Francisco Pardo, que constituyen el grupo denominado AT103, ubicado en la colonia Juárez, en el Distrito Federal.

Otras alternativas interesantes dentro de la propia tendencia racionalista son aquellas que buscan su expresividad formal a partir de dramatizar los componentes estructurales presentando de manera aparente el repertorio de sus materiales, mostrando en particular

las soluciones de detalle de las uniones entre los diferentes componentes que constituyen la estructura de estas obras. Igualmente aparentes se muestran las diferentes instalaciones, tanto en sus recorridos verticales como horizontales. Al conjunto de estas obras se les conoce como High Tech, o en ocasiones se les denomina “la arquitectura de la ingeniería”. Dentro de estas posibilidades arquitectónicas encontramos en la muestra proyectos como la estación del Metrobús del Centro Cultural Universitario, del año 2011, proyecto de los arquitectos Honorato Carrasco Mahr, Víctor Ramírez Vázquez y Matías Martínez Martínez, ubicada al sur de la Ciudad de México, sobre la avenida de Los Insurgentes, a la altura del Centro Cultural Universitario. Se suma a la anterior, la Terminal B del Aeropuerto Internacional de la ciudad de Monterrey, del año 2009, proyecto del arquitecto Víctor Márquez.

Tomando en cuenta condicionantes regionales de carácter cultural, climático, disponibilidad y uso tradicional de materiales, formas particulares de vivir el espacio y establecer relaciones sociales que se traducen en escalas amables de proyectos y claras referencias ambientales, en la muestra se desarrollan proyectos como el llamado Hotelito Desconocido (2011) de los arquitectos Laura Sánchez Penichet y Carlos Rodríguez Bernal, que forman el grupo SPRB, ubi-

cado en Cruz de Loreto, Jalisco; el Hotel b'ho (2012) de los arquitectos Elizabeth Gómez Coello, Jorge Medina Robles y Germán Velasco Espinoza, que forman el grupo Muro Rojo, ubicado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; y el conjunto de casas habitación en la playa, llamado OB San Bruno (2011), del arquitecto Juan Carlos Seijo, ubicado en la península de Yucatán.

En los últimos treinta años, en el ámbito internacional se han experimentado repertorios formales y compositivos que aluden a la complejidad del mundo, las ciudades y la vida contemporáneas. Dentro de esta manera de entender la arquitectura, los jóvenes Esteban Suárez y Sebastián Suárez, que conforman el grupo BNKR, desarrollaron el proyecto la Capilla del Atardecer en 2011, ubicada en la ciudad de Acapulco, Guerrero. Dentro de estas consideraciones se cuenta también con el Centro de estudios Superiores de Diseño de Monterrey, del año 2008, realizado en equipo por la arquitecta Fernanda Canales y Arquitectura 911sc, ubicado en la ciudad de Monterrey, Nuevo León; y el Pabellón de la República, del año 2008, proyecto de los arquitectos Juan Pablo Serrano y Rafael Monjaraz, ubicado en Los Cabos, Baja California Sur.

Aprovechar preexistencias construidas, cambiarles o intensificarles el uso del suelo, es una alternativa importante de desarrollo para la arquitectura contemporánea, implicando habilidades para reconocer cuáles son importantes conservar, cuáles restaurar y qué tanto más se puede intervenir una arquitectura con expresiones más actuales. Por lo general a las obras que cuentan con una cierta antigüedad, se les hacen las adecuaciones necesarias y se les genera una presencia arquitectónica y urbana renovada. Con este criterio, dentro las obras que conforman la exposición nos encontramos con el proyecto de remodelación del teatro del estado “General Ignacio de la Llave”, ubicado en la ciudad de Jalapa, Veracruz, obra del arquitecto Selim Abdel Castro Salgado, del año 2003; y el conjunto de departamentos denominado 13 de septiembre, de los arquitectos Javier Sánchez, Juan Reyes e Iris Sosa (JSa), del año 2004, ubicado en la colonia Escandón, en el Distrito Federal.

Apreciaciones finales

Al hacer un balance de los proyectos presentados en la exposición “21 jóvenes arquitectos mexicanos, relevo generacional”, se confirma la idea de que la muestra es suficientemente representativa como para valorar qué está sucediendo en la arquitectura mexicana contemporánea, en función de sus nuevas generaciones. Así las cosas, se puede afirmar que es razonablemente buena la calidad proyectual y de realización de los proyectos presentados. Muestran seriedad, conocimiento y habilidades proyectuales. El camino por recorrer de cada despacho o firma de proyectos es largo todavía y sería de esperarse que en un futuro próximo la calidad de los proyectos fuera mejor cada vez. A manera de crítica, se puede comentar que si bien se trata de buenos proyectos, parten de ideas y repertorios compositivos conocidos. Es aquí donde habría

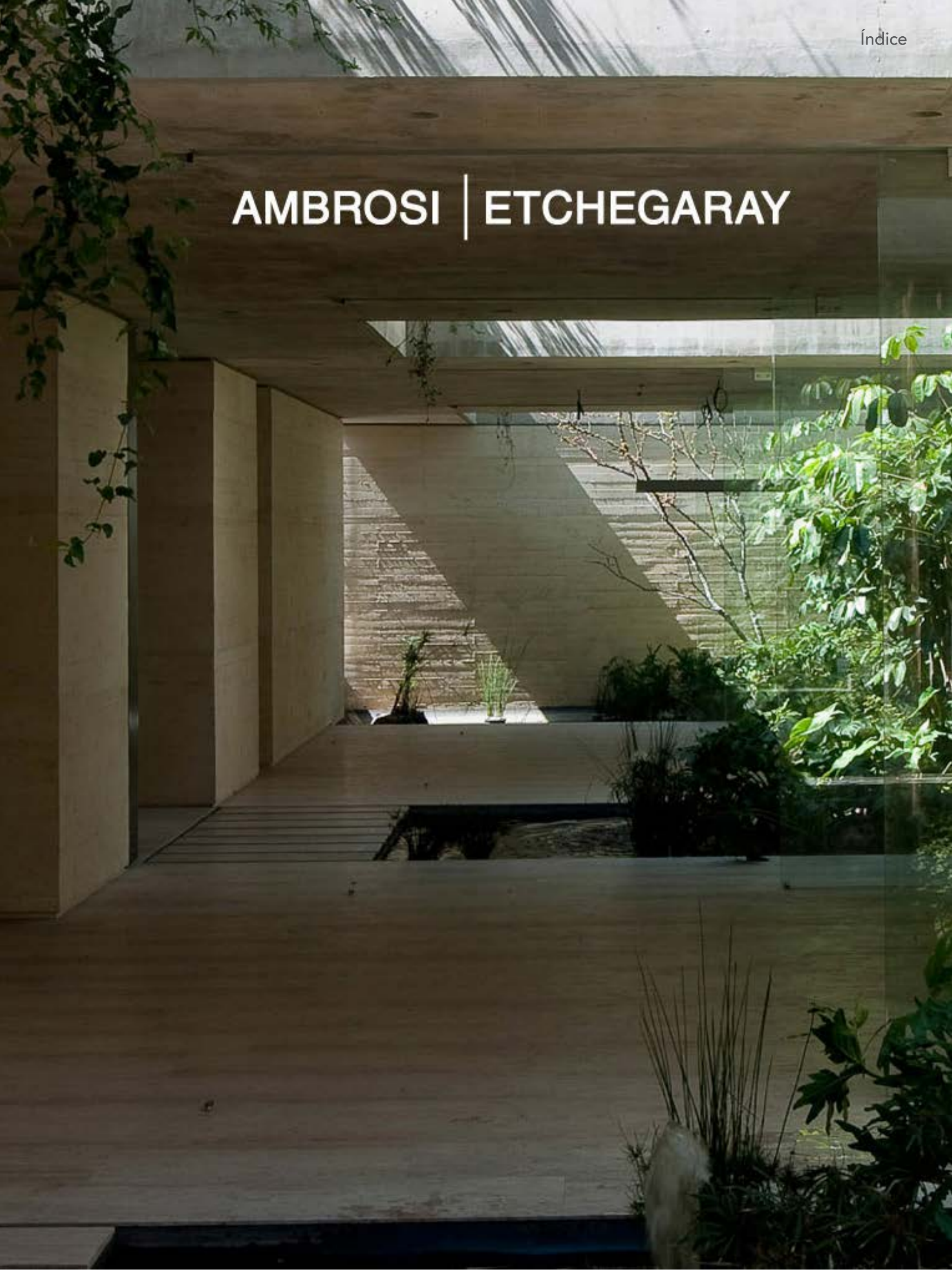
que recordar el comentario de Octavio Paz, en el sentido de buscar nuevas formas o aventurar combinaciones insólitas de las formas conocidas.

Es recomendable entonces que estos jóvenes profesionales, para afrontar de mejor manera sus proyectos subsecuentes puedan conformar grupos interdisciplinarios, culturalmente hablando, en los que convivan sociólogos, políticos, financieros, pintores, escultores, literatos, científicos, filósofos y desde luego arquitectos, de tal suerte que puedan plantear nuevos movimientos, como aquellos que constituyeron las vanguardias de finales del siglo XIX y principios del XX, mismos que lograron impulsar y renovar la cultura, el conocimiento y la arquitectura, en congruencia con sus propios tiempos históricos. No podemos dejar de lado que lo más importante en arquitectura es, en principio, construir las ideas que le van a dar sentido a las realizaciones proyectuales, y los arquitectos, de manera aislada, difícilmente lograrán conformar los movimientos necesarios para encontrar nue-

vas expresiones arquitectónicas. Así pues, la trascendencia de estas nuevas generaciones de arquitectos mexicanos dependerá de sus capacidades para construir ideas, arriesgar nuevas alternativas proyectuales, congruentes con estos tiempos de crisis, que siempre son importantes, pues a partir de ellos se generan renovados impulsos al desarrollo de la humanidad. Si entendemos que la arquitectura es la expresión construida de los valores de la vida, habrá que tomar en cuenta el conjunto de las circunstancias actuales de la humanidad, visualizar sus posibilidades de futuro y expresar lo anterior en términos de arquitectura y el desarrollo de las ciudades.



AMBROSI | ETCHEGARAY



AMBROSI | ETCHEGARAY

La arquitectura es una disciplina que combina y sintetiza diferentes aspectos sociales, culturales, ambientales y políticos, proyectándolos en una sola expresión que revela el “zeitgeist”¹ del momento en el que vivimos.

Por ello, nuestra aproximación a la arquitectura representa una búsqueda interna y personal de los valores y cualidades que queremos expresar con nuestro trabajo.

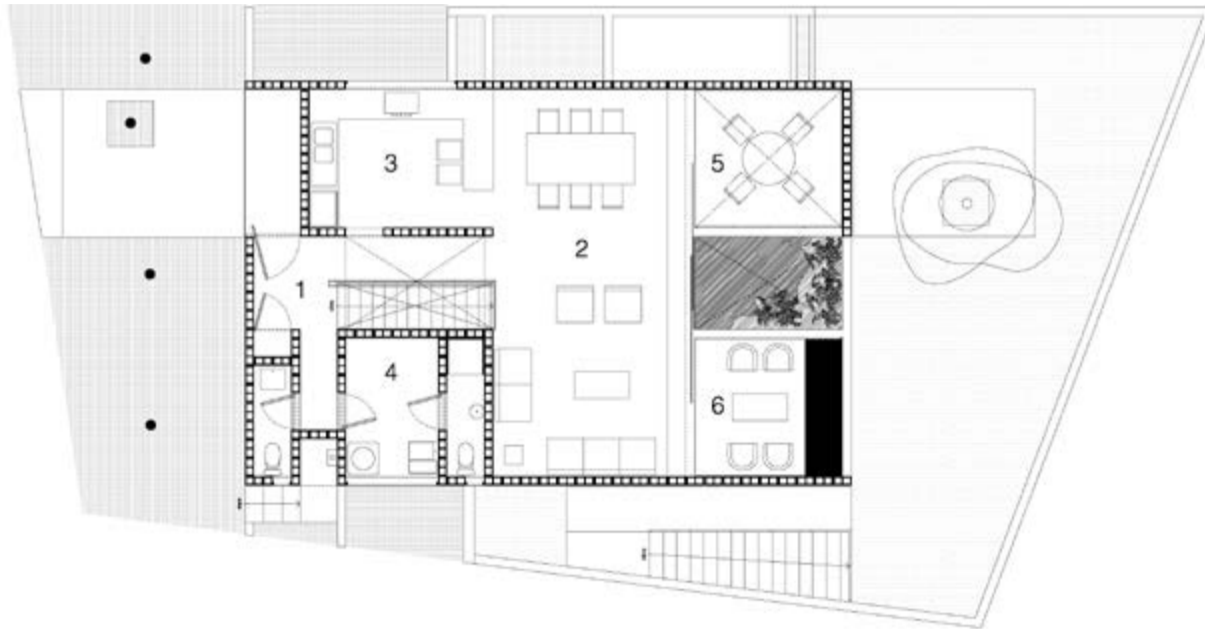
Estructura y materialidad son la columna vertebral en la creación de atmosferas a través de las cuales transmitimos la esencia de nuestros pensamientos y deseos.

En ese sentido la arquitectura es una herramienta que nos permite ser parte en la definición del espíritu de nuestro tiempo como miembros activos inmersos en una sociedad actual.

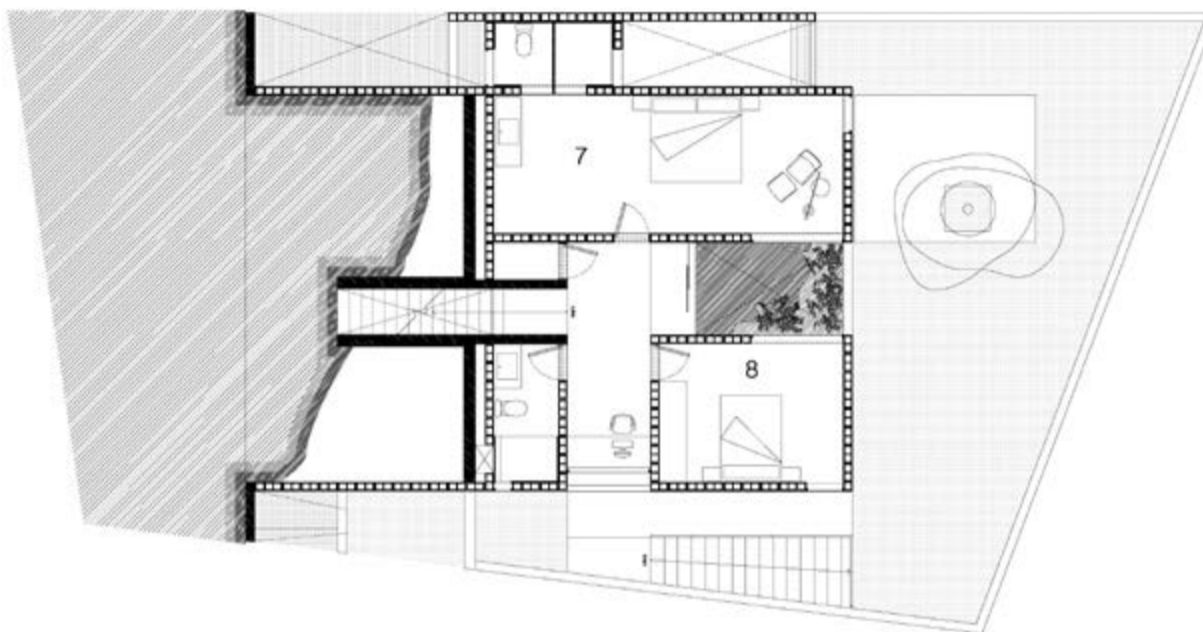
¹ Zeitgeist: el espíritu de la época; el sabor o mirada característica que define a un periodo o generación.

Casa Búhos



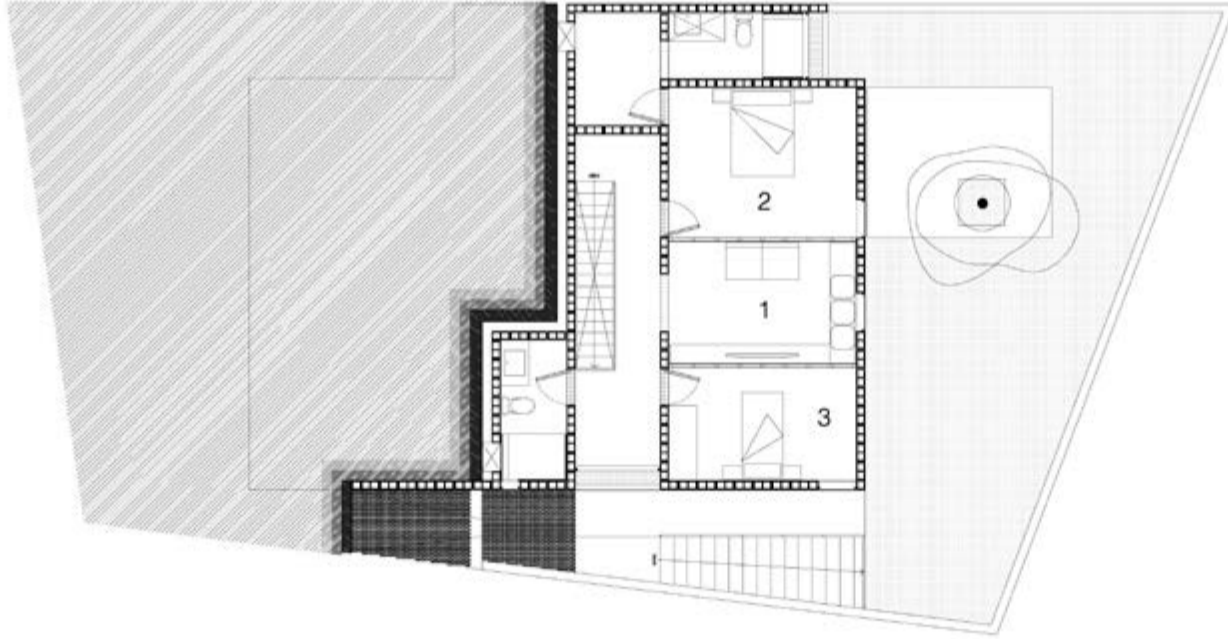


casa 1 / N 0.00



casa 1 / N -2.81

- casa 1
- vestíbulo 1
 - estancia / comedor 2
 - cocina 3
 - servicio 4
 - desayunador 5
 - terraza 6
 - recámara principal 7
 - recámara2 8



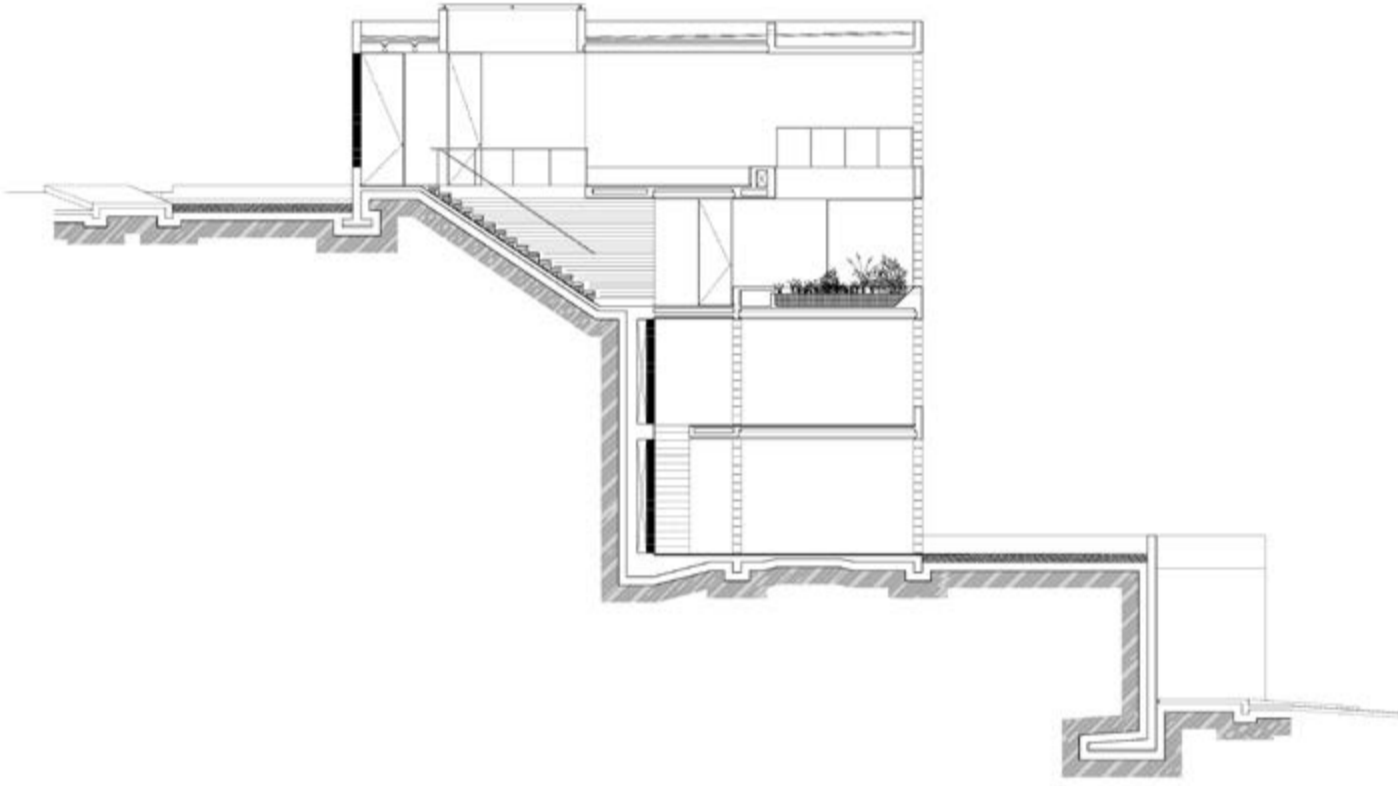
casa 2 / N -5.62



casa 2 / N -8.63

casa 2

- alcoba 1
- recámara principal 2
- recámara 2 3
- estancia / comedor 4
- cocina 5
- servicio 6
- desayunador 7
- terraza 8

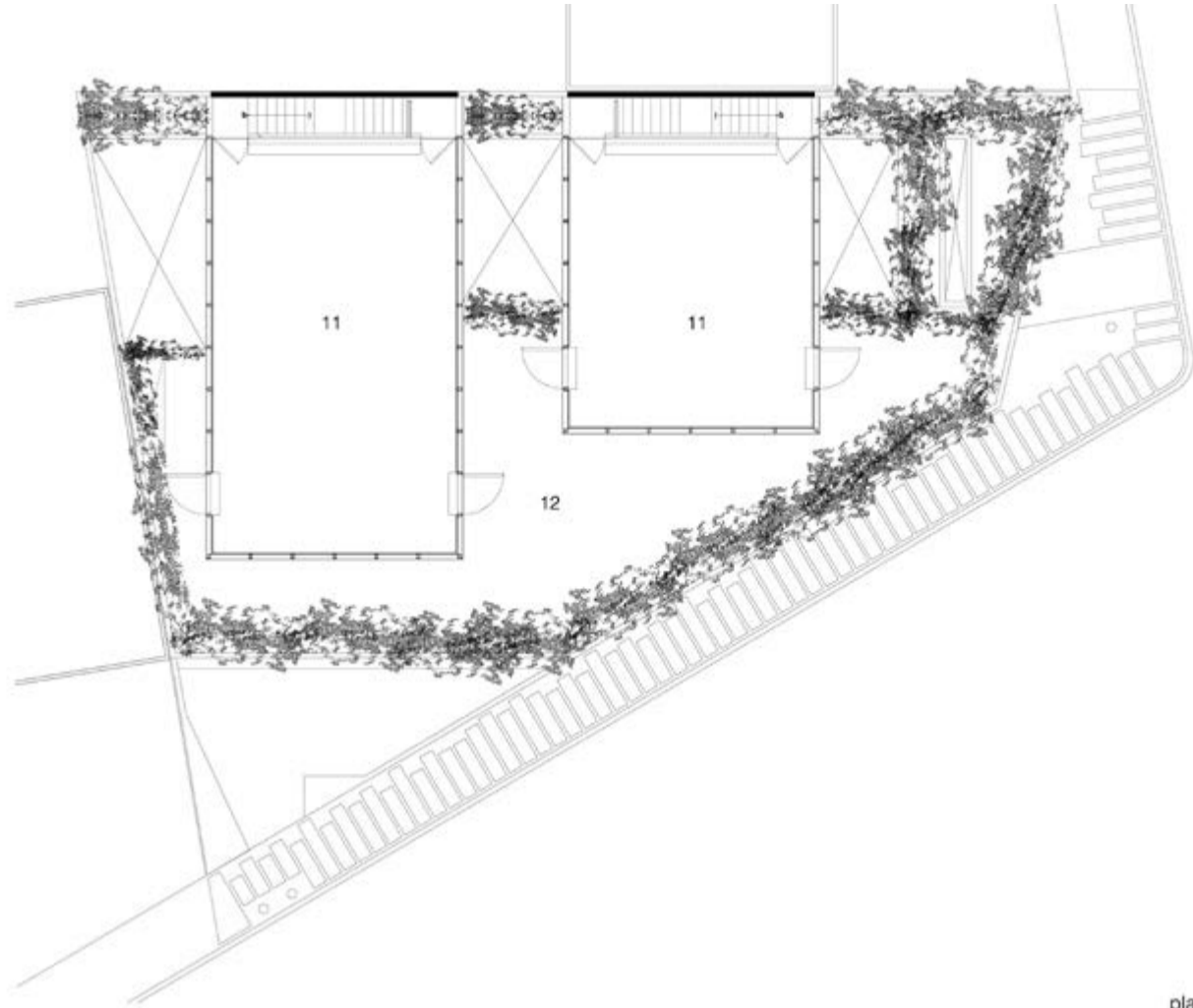


corte longitudinal

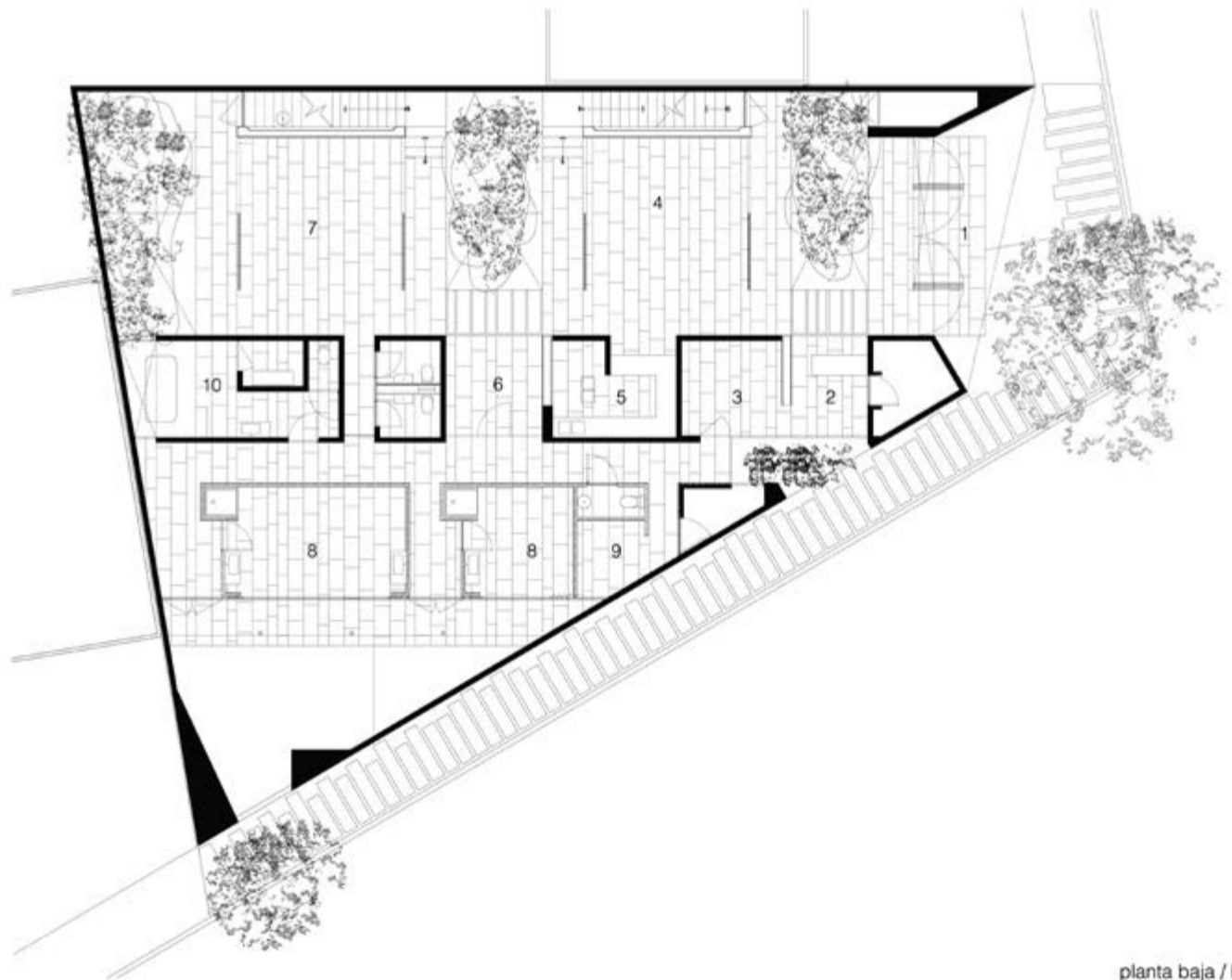
Yoga Spa





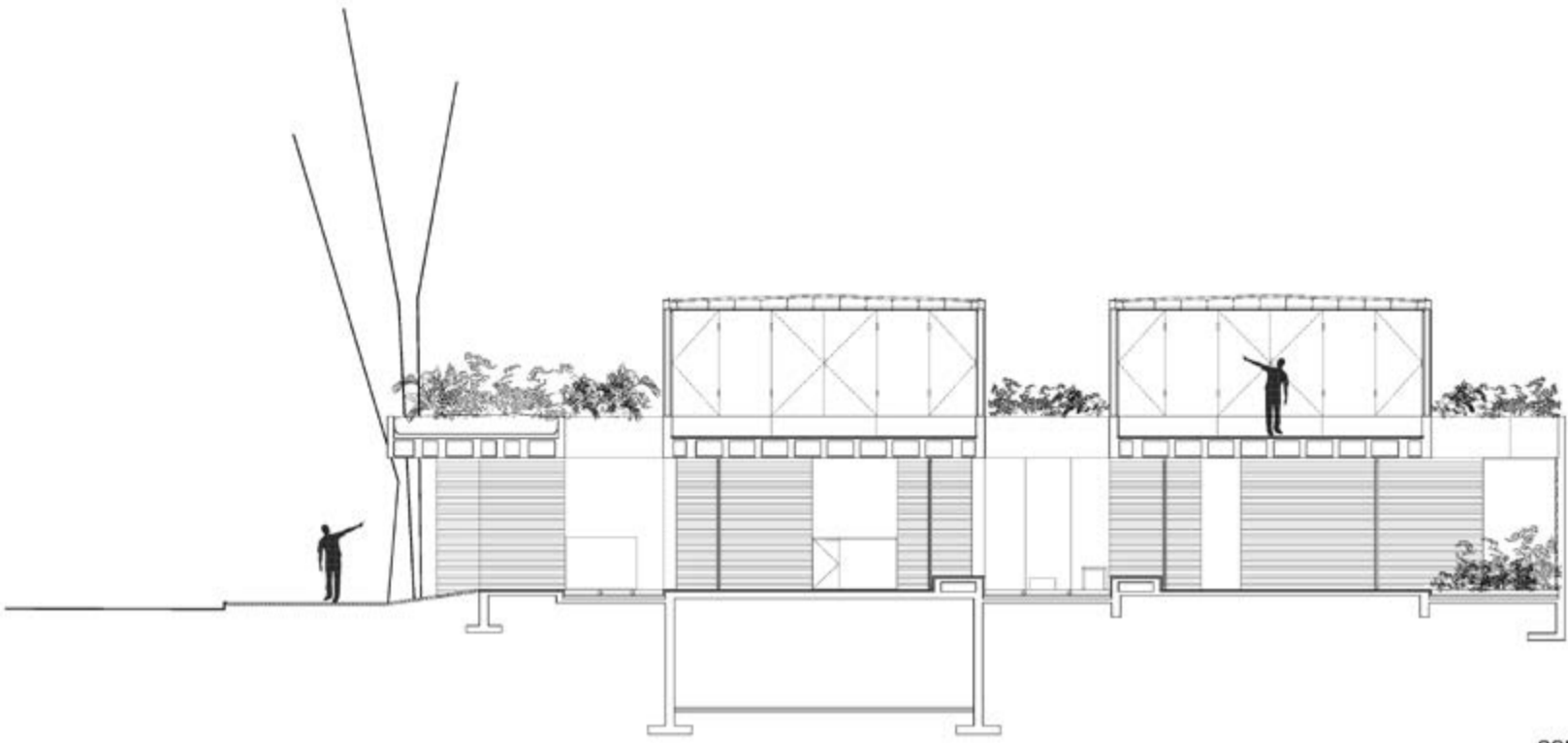


planta alta / N+3.80



- acceso 1
- recepción 2
- oficina 3
- cafetería 4
- cocina 5
- vestíbulo SPA 6
- salón de usos múltiples 7
- cabinas de masaje 8
- terapeutas 9
- cabina húmeda 10
- salones de yoga 11
- jardín 12

planta baja / N +0.30



corte longitudinal

Casa Búhos

Jorge Ambrosi

Vivienda Unifamiliar

Las Águilas, México D.F.

360 m²

2010 - 2011



Yoga Spa

Jorge Ambrosi

Centro Holístico

Carretas, Querétaro, Qro.

640 m²

2008 - 2010



AMBROSI ETCHEGARAY

popocatépetl 11 colonia condesa

México D.F

06100

<http://amet.mx/>

AT 103



AT 103

Es un estudio de arquitectura formado en 2001 por Julio Amezcua y Francisco Pardo, con la intención de investigar y crear nuevas técnicas para el desarrollo y construcción de la arquitectura en la ciudad contemporánea. AT 103 se presenta como un grupo con oficios multidisciplinarios, producto del rápido desarrollo tecnológico que ha regido en las últimas décadas. El estudio ha establecido una relación entre la tecnología multimedia y la mano de obra en construcción, alcanzando el efecto de lo que ellos llaman baja tecnología - alta resolución, logrando un producto final que expresa la realidad arquitectónica del México contemporáneo.

Francisco Pardo y Julio Amezcua hacen arquitectura con cualidades estéticas y constructivas únicas. Gracias en parte a su formación tanto en México como en el extranjero, han desarrollado proyectos a diferentes escalas, desde casas, edificios residenciales, oficinas, espacios culturales y foros de televisión, hasta la Estación de Bomberos Ave Fénix, por la cual en 2008 ganaron la medalla de plata en la Bienal de Arquitectura de México, y el 1er lugar como mejor edificio institucional en el International Design Festival.

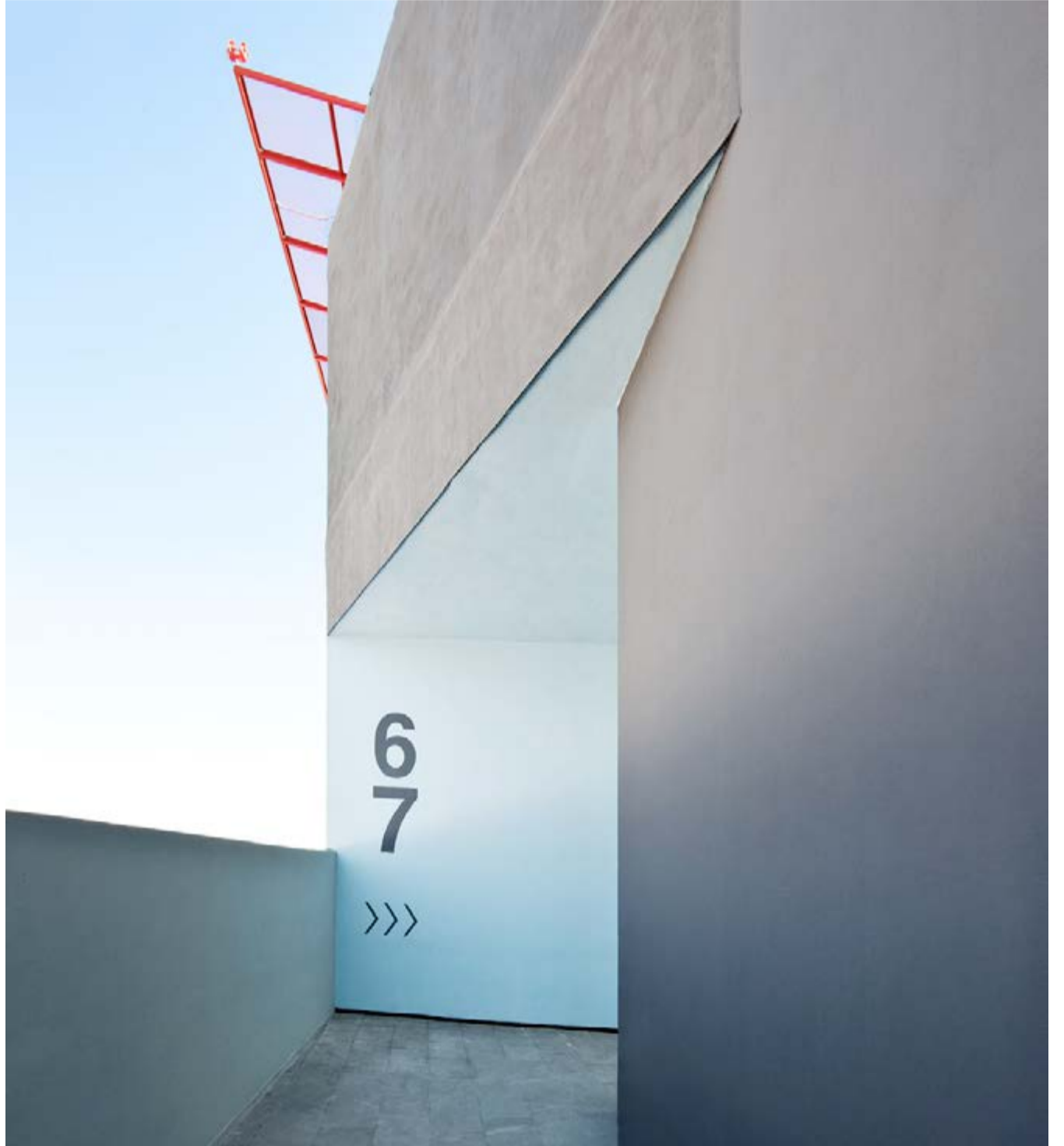
En 2009 son merecedores de “Voces Emergentes en América” por la Architectural League de NY, reciben la Medalla de Plata en la Bienal de México 2010 por su edificio de departamentos Lisboa 7, y repiten Medalla de Plata para el edificio de departamentos TK139 en la edición 2012. En ese mismo año, recibieron el Gran Premio en la Bienal de Quito con el proyecto de Lisboa 7.

Francisco Pardo y Julio Amezcua son miembros del Sistema Nacional de Creadores. Con un fuerte enfoque académico, han impartido clases en el Pratt Institute, UPenn, la UNAM y la Universidad Iberoamericana; han dado conferencias en México y otros países, dedicados a motivar y formar el pensamiento de los futuros arquitectos a través de su experiencia profesional y personal, basada en su educación en París, Los Ángeles, la Ciudad de México y Nueva York.

Son nombrados por la revista *Wallpaper* de Londres como una de las 50 oficinas jóvenes más importantes en el mundo y seleccionados por la revista *Icon* de Londres, como una de las 50 firmas de diseño y arquitectura que están forjando el futuro.

Foro Azteca

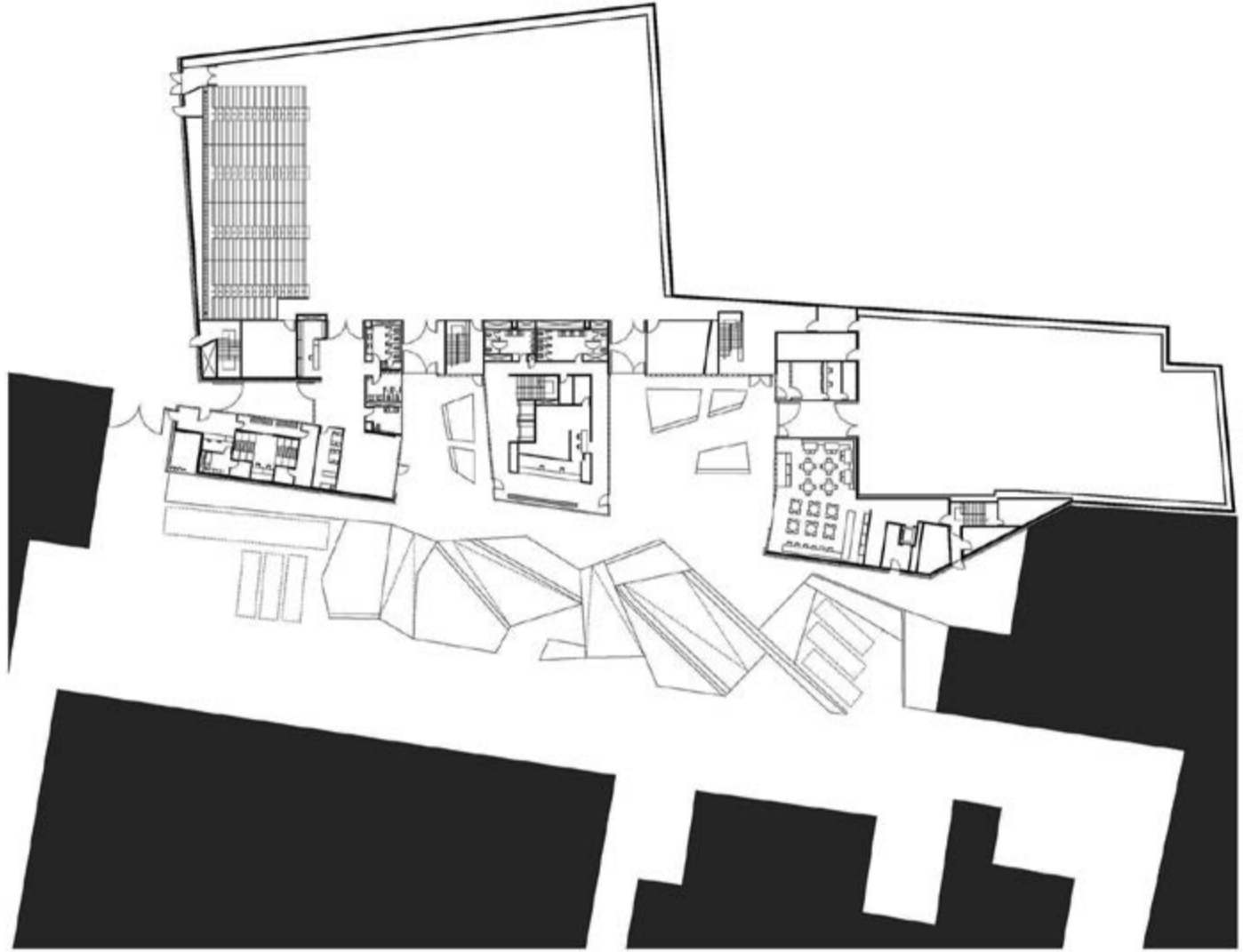




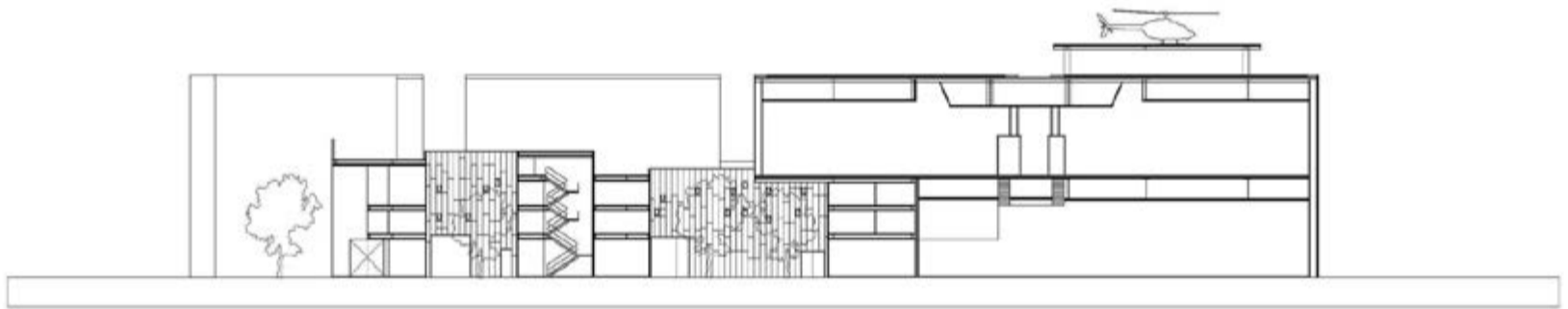








planta baja



sección longitudinal

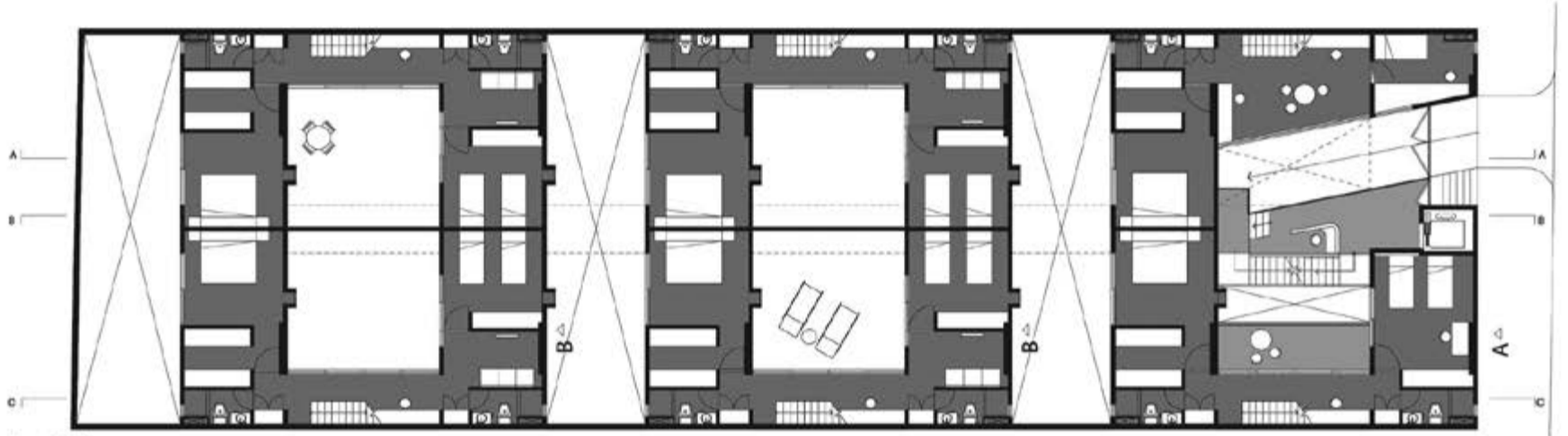
Lisboa 7



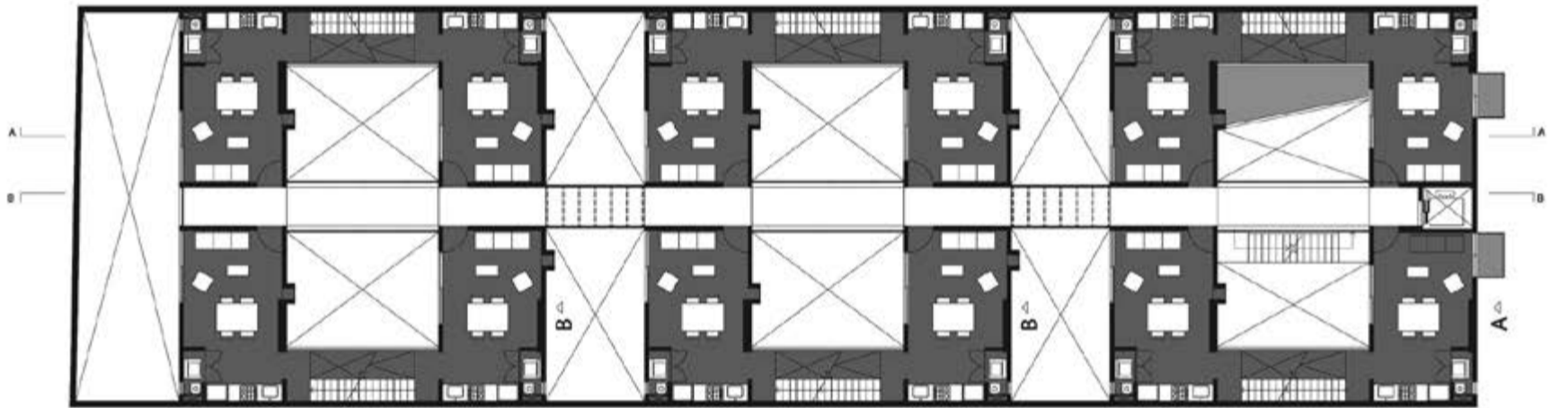




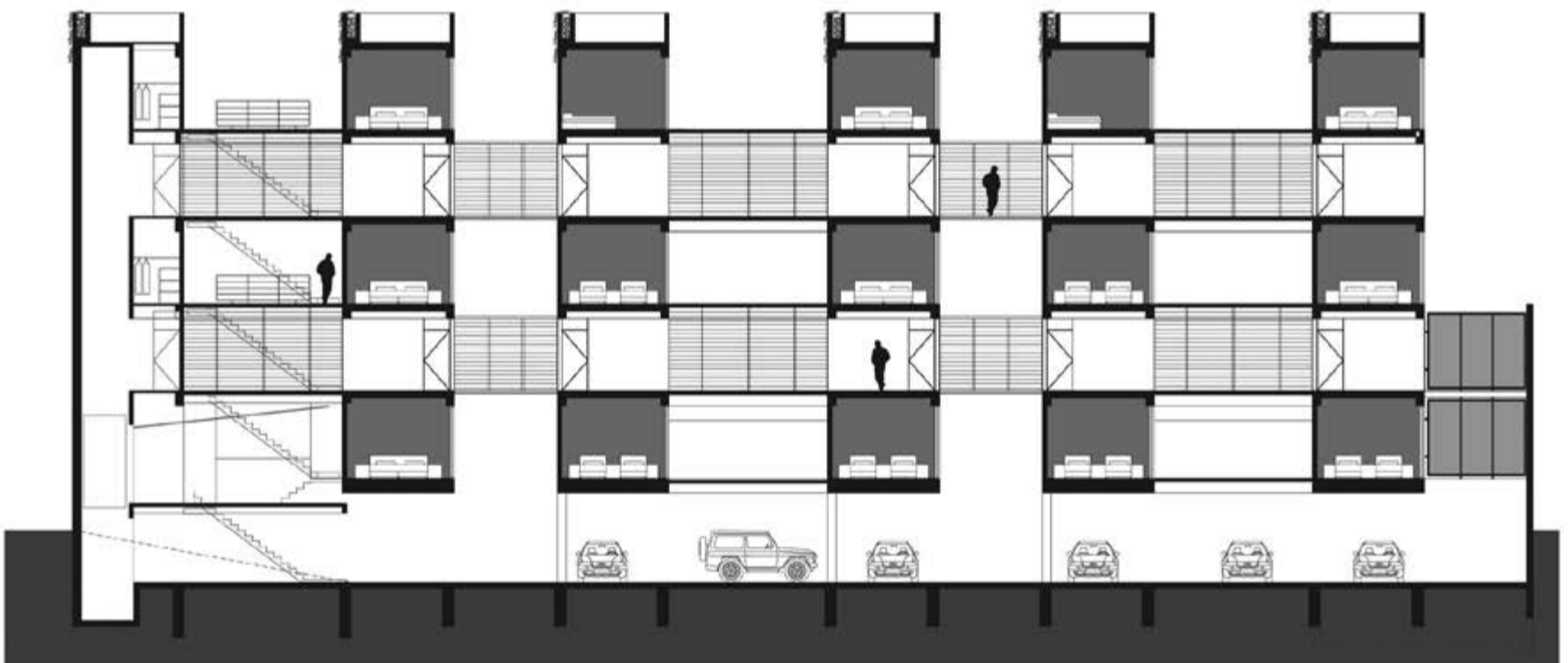




planta baja



nivel 01



sección B

Foro Azteca novelas

AT 103

Av. Tezozomoc #10, México D.F

11,870 m²

2008 - 2012



Lisboa 7

AT 103

Lisboa 7, Col. Juárez, México D.F

2,700 m²

2010



AT 103

Rio Tiber 103 -ph

Col. Cuauhtémoc

México, D.F

06500

<http://www.at103.com>

**BN
KR**



BNKR Bunker Arquitectura

Es una oficina de arquitectura, urbanismo e investigación fundada por Esteban Suarez en 2005 en sociedad con su hermano Sebastián Suarez. En su corta carrera han podido experimentar con la arquitectura en la escala más amplia posible: desde pequeñas capillas icónicas para clientes privados hasta un plan maestro para una ciudad entera. Bunker ha llamado la atención continuamente por su acercamiento poco convencional a la arquitectura con proyectos como un puente habitable de 3 kilómetros que une la bahía de Acapulco y un rascacielos invertido de 300 metros de profundidad en el Zócalo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Bunker está convencido en encontrar soluciones específicas a problemas específicos. Cada nuevo proyecto comienza con una profunda investigación de los factores sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales que rodean a cada sitio en particular. El análisis y entendimiento de toda esta información cruzada con la infatigable búsqueda de innovación de Bunker, genera arquitectura que es específica a sus condiciones. En este sentido, no hay dos proyectos que se vean o sientan parecidos. Lo que los une es una evidente necesidad de empujar constantemente las fronteras de la arquitectura.

Además de desarrollar proyectos para clientes privados, el gobierno o concursos, Bunker está continuamente envuelto en proyectos de investigación autofinanciados que nutren el lado teórico de su práctica. En este sentido, los proyectos construidos y no construidos llevan el mismo peso en su balanza. La teoría y la práctica coexisten en una simbiosis perfecta.

“STOP: KEEP MOVING: un acercamiento oximorónico a la arquitectura” es la primera monografía de Bunker. Su necesidad de comprender las contradicciones de la vida, de la condición humana y del fenómeno arquitectónico ha generado un enfoque no convencional de la disciplina, presentada a través del oxímoron, es decir oponiendo palabras o ideas que revelan nuevos significados, para dar pie a sus procesos creativos e ingeniosas soluciones a demandas excéntricas. En un intento por recuperar el vínculo roto entre arquitectura y público, este libro relata las historias sobre cómo se desarrollan y cobran vida sus obras construidas, propuestas para concursos y proyectos, en contraste con la manera en que se publica la arquitectura en la actualidad: en pulcros libros decorativos para mesas de sala. En su búsqueda de preguntas han llegado a darse cuenta de que los manifiestos

antagónicos se complementan entre sí y pueden coexistir de forma coherente, bajo una expresión congruente e inclusiva: una arquitectura que se detiene y, al mismo tiempo, sigue en movimiento.

Esteban Suárez - Founding Partner & CEO

Esteban Suárez (1978) nació y creció en la Ciudad de México recibió su licenciatura en Arquitectura de la Universidad Iberoamericana en 2004. En 2005 fundó Bunker Arquitectura como una plataforma para desarrollar nuevas estrategias para estudiar el fenómeno arquitectónico del siglo XXI. Su práctica ha recibido reconocimiento en México y el extranjero y ha tenido la oportunidad de ser conferencista invitado en varias universidades del país.

Sebastian Suárez - Partner & CBO

Sebastian Suárez (1981) estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nuevo Mundo en la Ciudad de México. Empezó su práctica profesional con compañías de producción enfocadas en TV, filmes, comunicación visual, fotografía, arte y publicidad en la Ciudad de México. En 2006 se unió a BNKR Arquitectura como socio y director creativo.

Capilla La Estancia

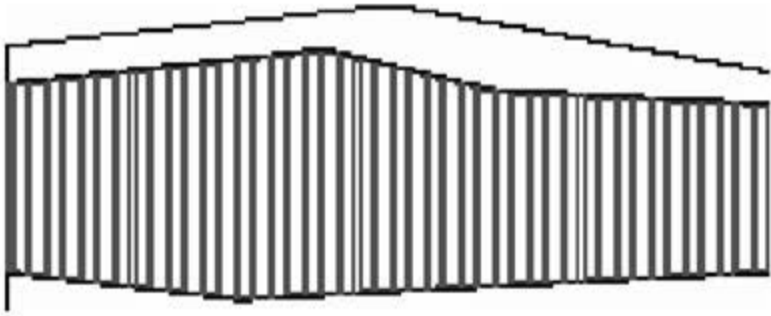








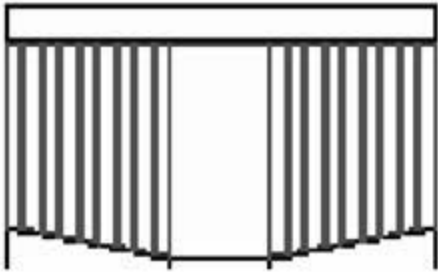




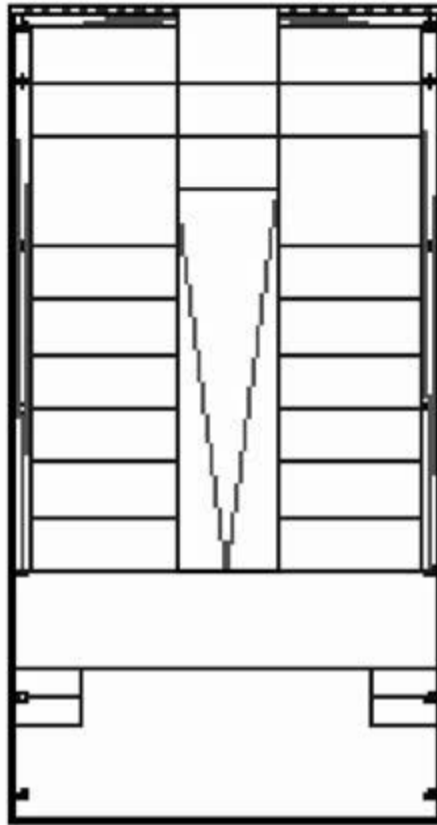
FACHADA ESTE



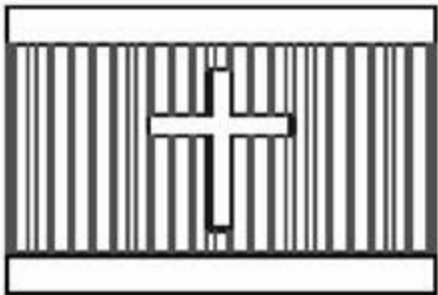
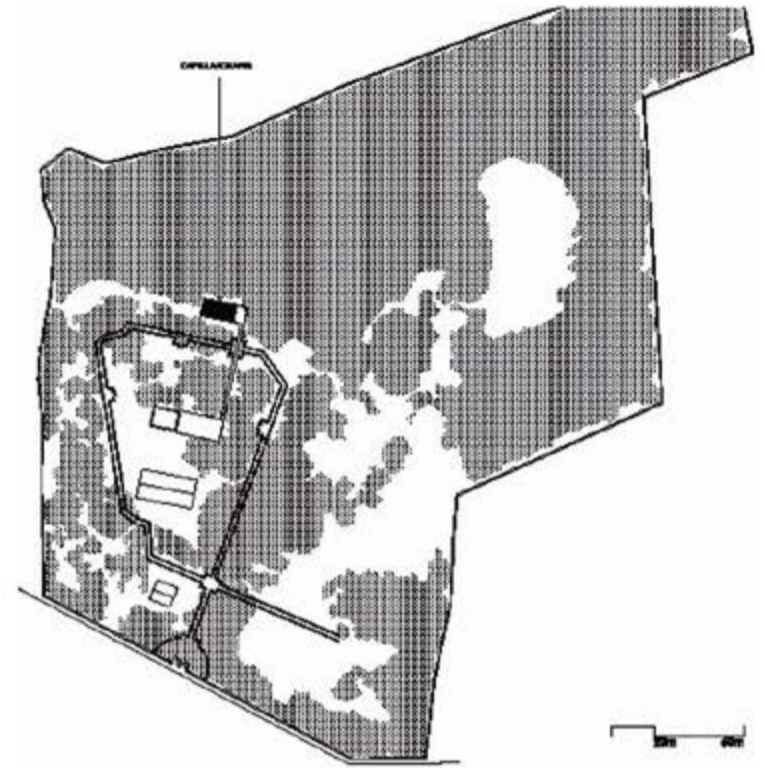
FACHADA OESTE



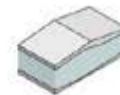
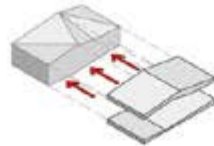
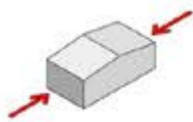
FACHADA ENTRADA



VISTA EN PLANTA



FACHADA ALTAR

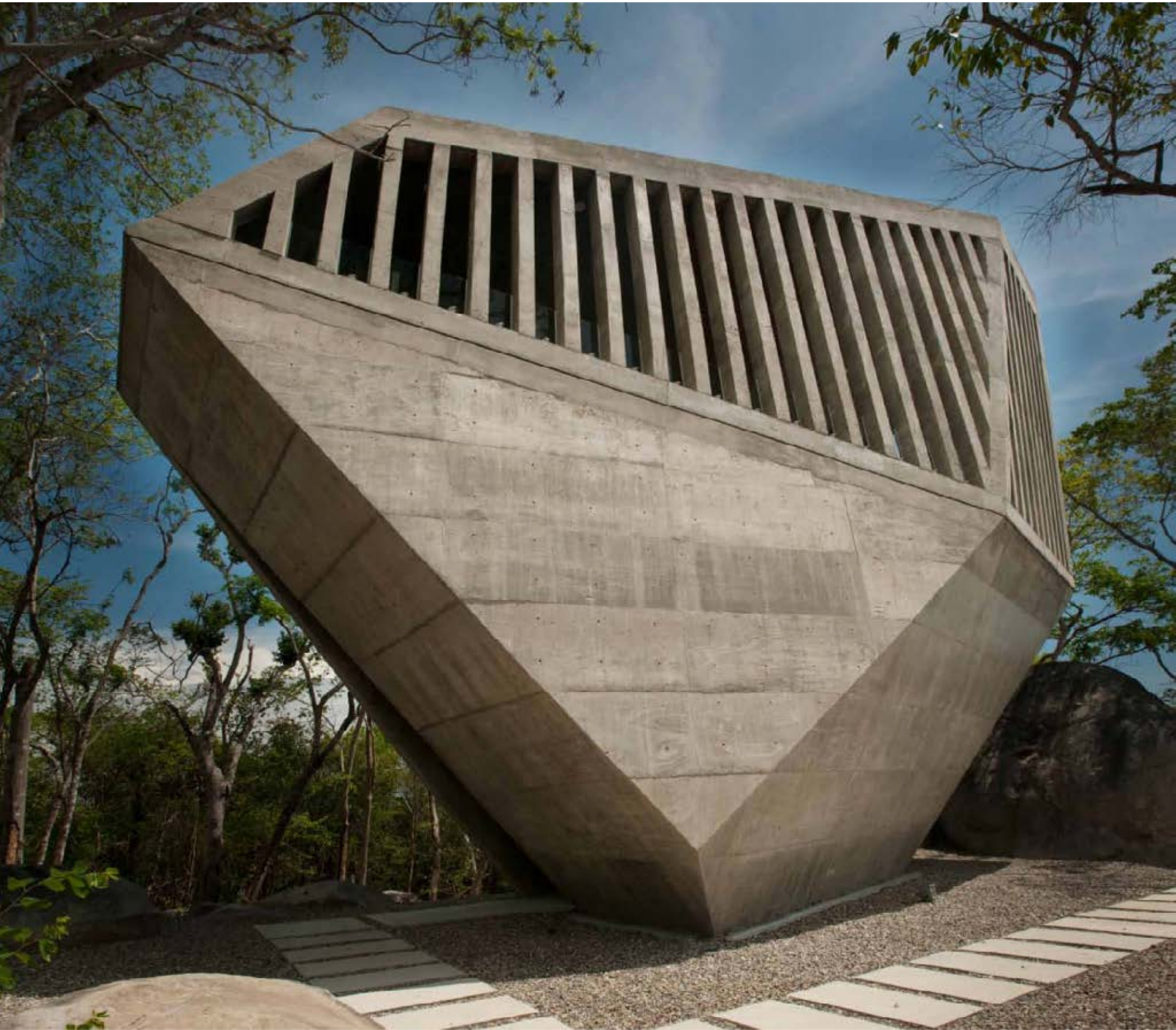


Capilla del atardecer

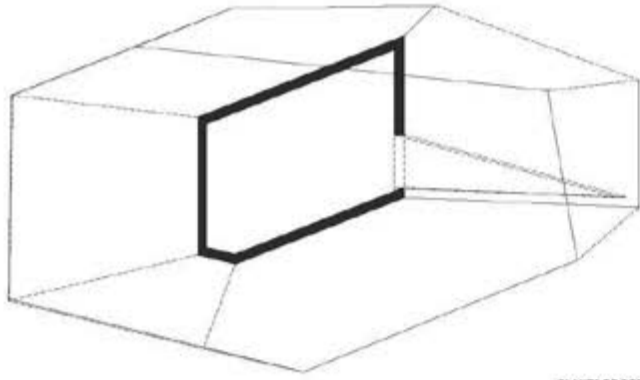




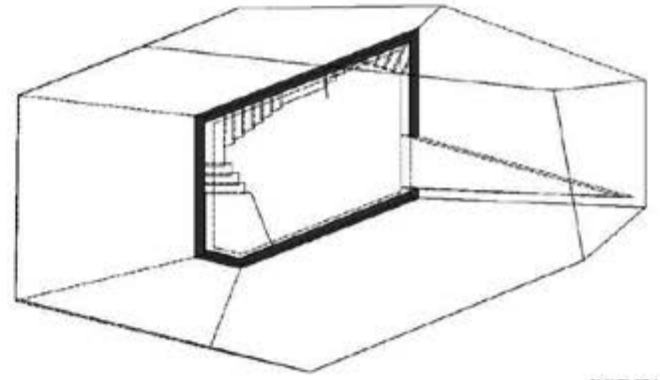




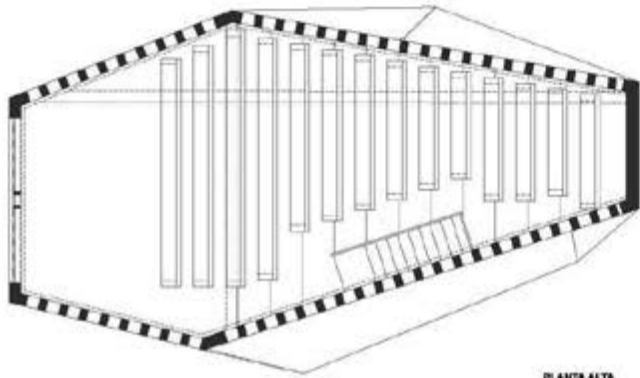




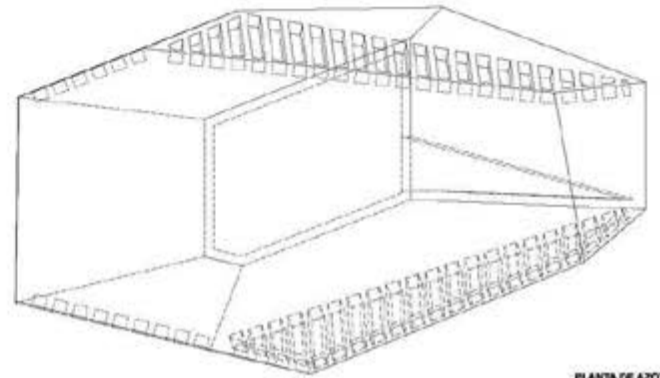
PLANTA DE DESPLANTE



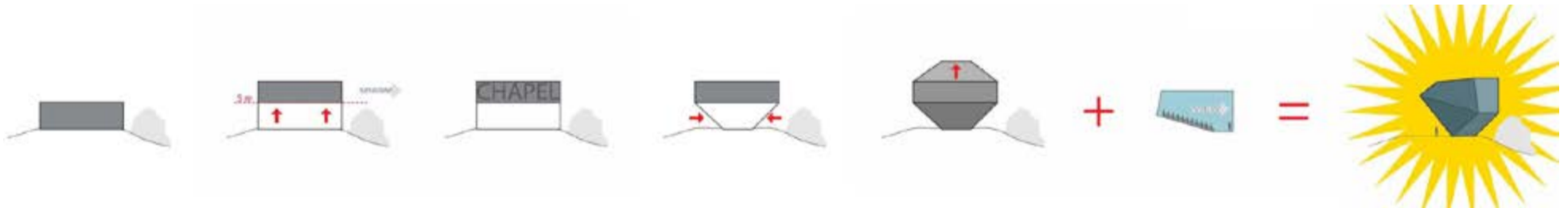
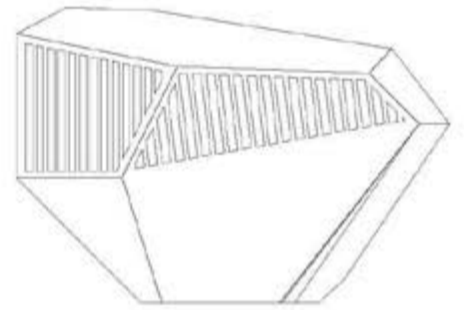
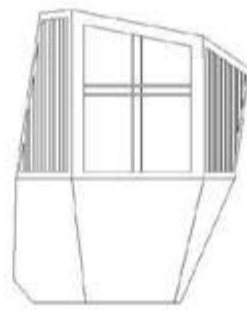
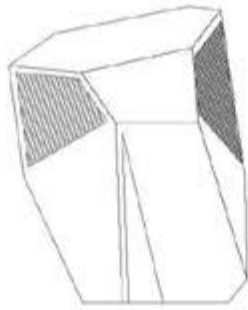
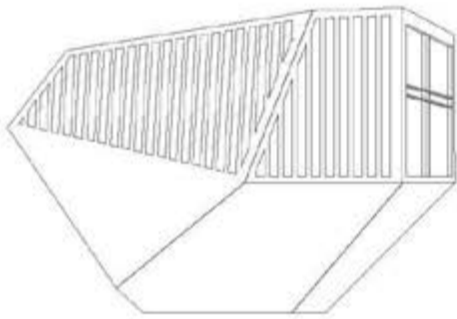
PLANTA DE ACCESO



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



Capilla La Estancia

Cuernavaca, Morelos, México

117 m²

2008



Capilla del Atardecer

Acapulco, Guerrero, México

120 m²

2011



BNKR Arquitectura

World Trade Center México

Montecito 38. Piso 8 Oficina 1

Col. Nápoles, México, D.F

03810

<http://www.bunkerarquitectura.com>

dellekamp



Dellekamp

...tenemos el propósito de unir todos los enfoques disciplinarios de las expresiones arquitectónicas.

...aceptamos todo tipo de arquitectura: pública, residencial y popular.

...creemos que la arquitectura es una actividad intelectual: responde a la tensión entre la cultura cotidiana y el sitio real donde se levantará la obra.

...luchamos por abordar la condición urbana a toda escala, al hacer que el diseño tenga mayor importancia para el público.

...intentamos por todos los medios descubrir una narrativa que sea específica para cada uno de nuestros proyectos y destacar el diseño.

...creemos que la arquitectura puede cambiar la cultura.

...preferimos trabajar con la gente, más que para ella.

...promovemos la conversación, el diálogo, la reacción.

...cuidamos el ambiente.

...emprendemos todos nuestros proyectos con una investigación rigurosa.

...sabemos que podemos aprender algo nuevo cada día.

...nos encanta reír, conservar el buen humor, la curiosidad y observar.

...trabajamos en equipo, de manera que los otros nos motiven como individuos a dar lo mejor de nosotros.

Crusoe House Siglo XXI

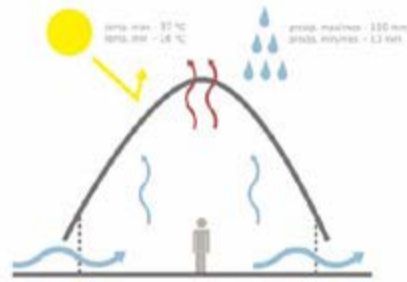
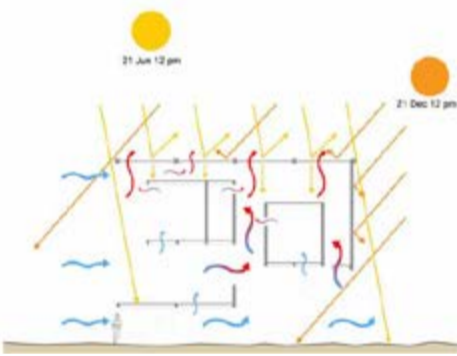


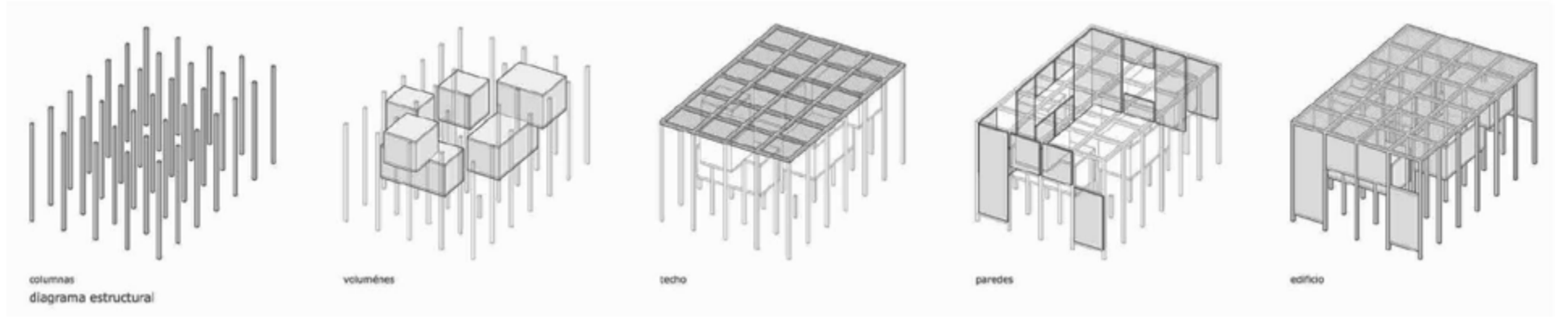
west facade



east facade







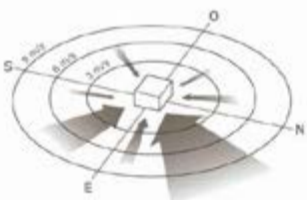


diagrama de viento (m/s)

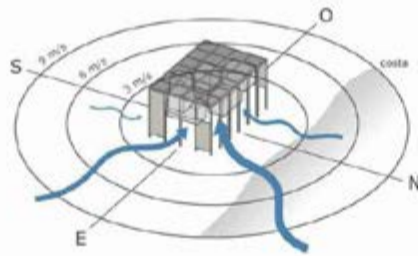


diagrama de viento (m/s)

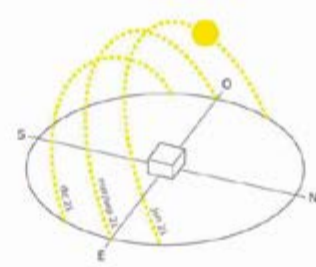


diagrama de sol (21°36'N, 88°10'W)

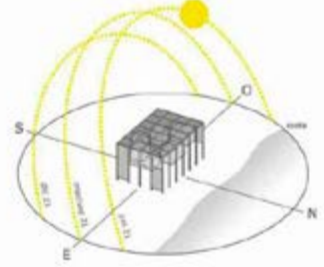
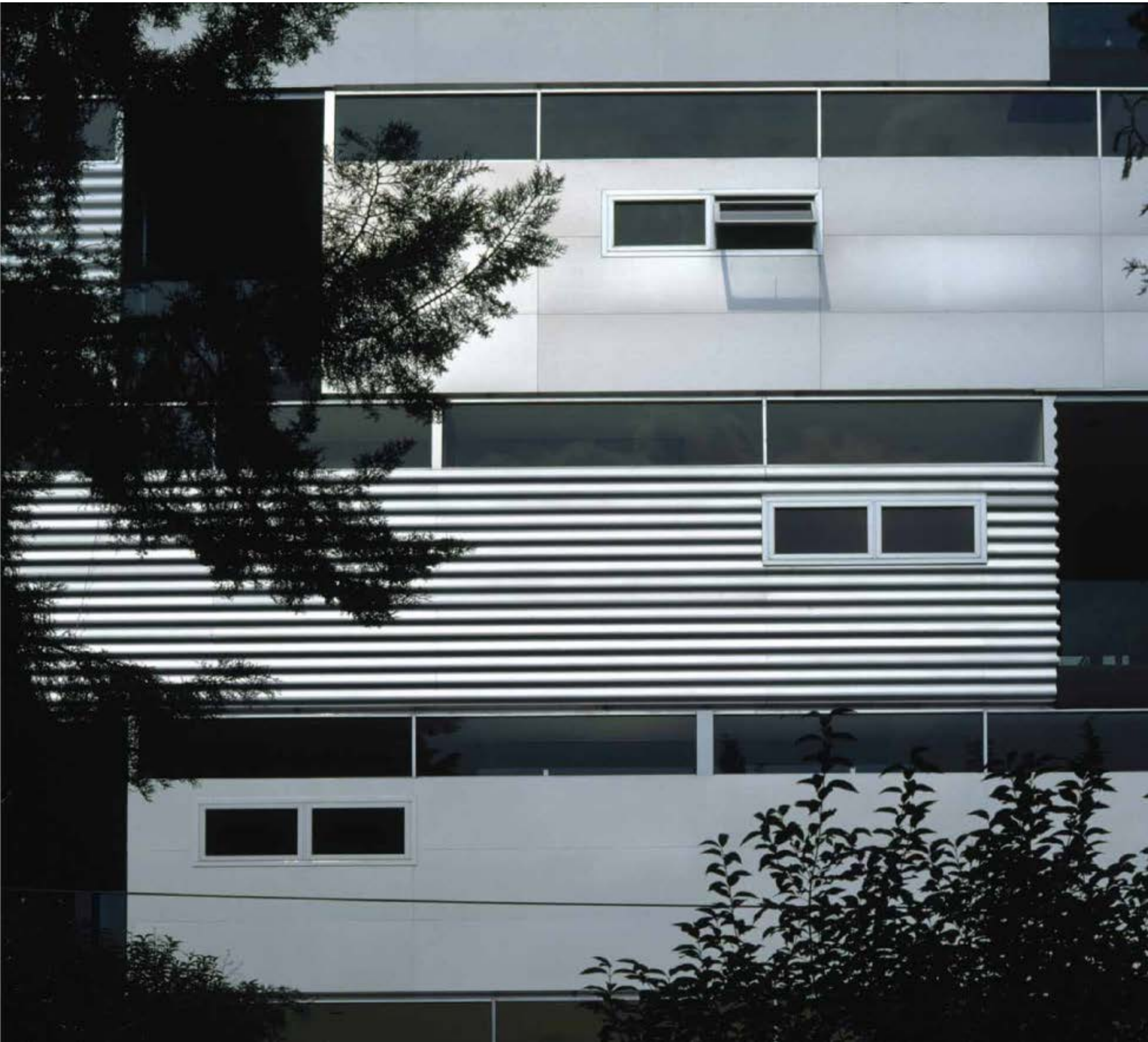


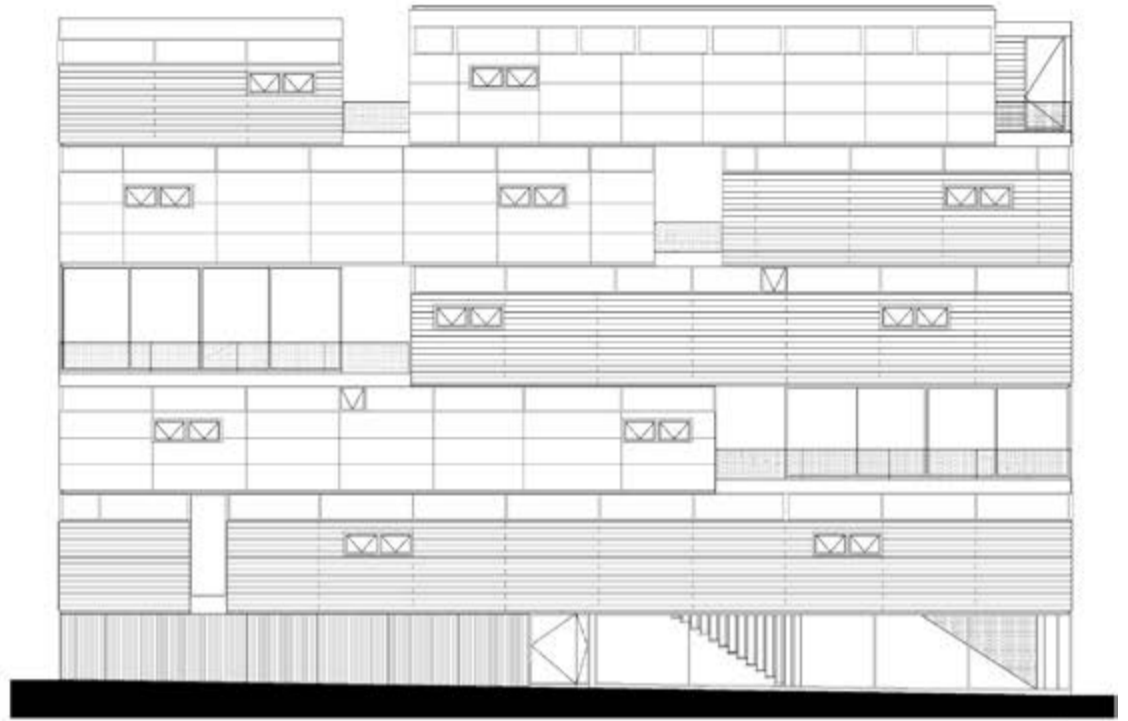
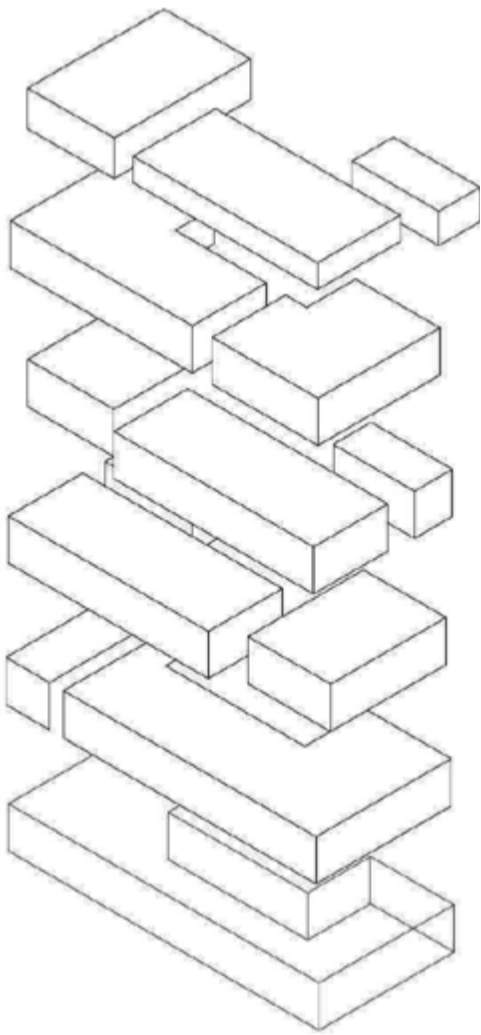
diagrama de sol (21°56'N, 88°10'W)

Edificio de departamentos AR58

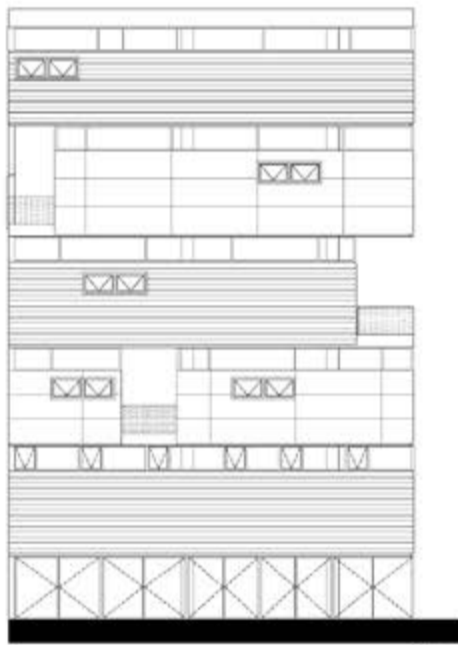




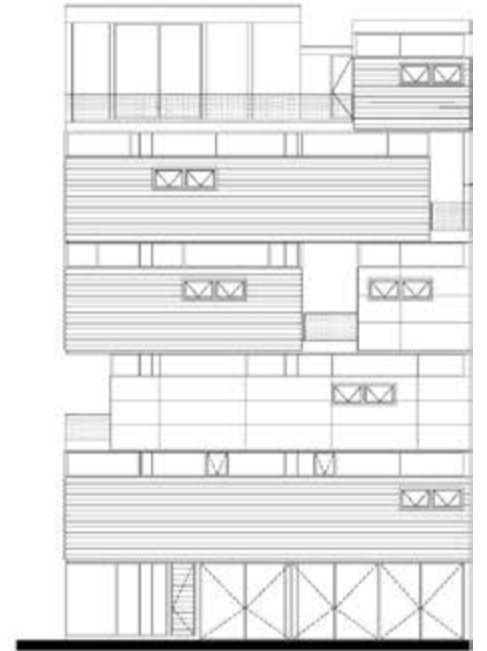




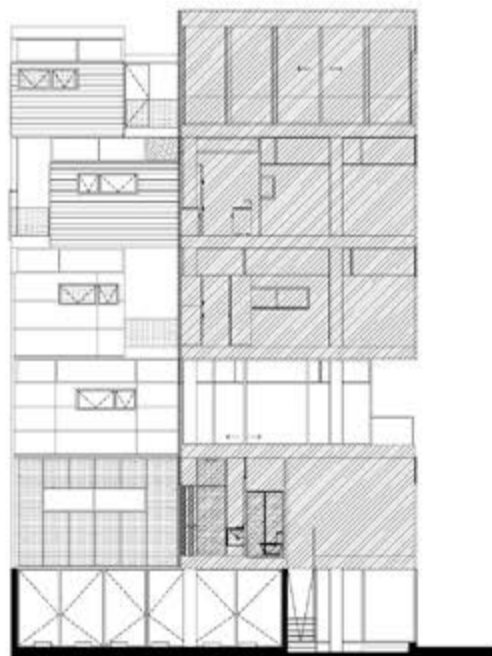
south



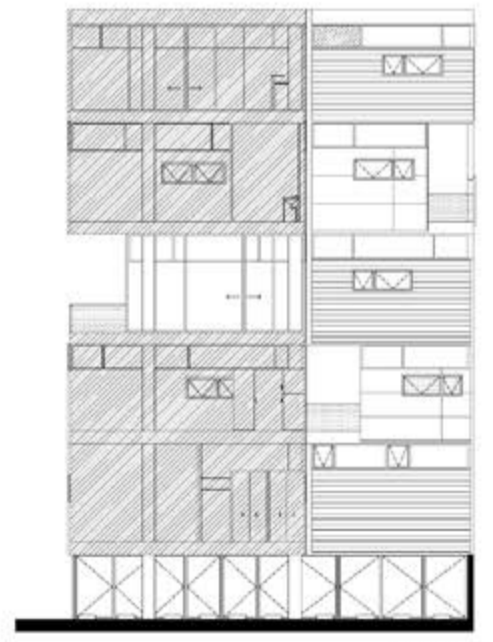
West



east



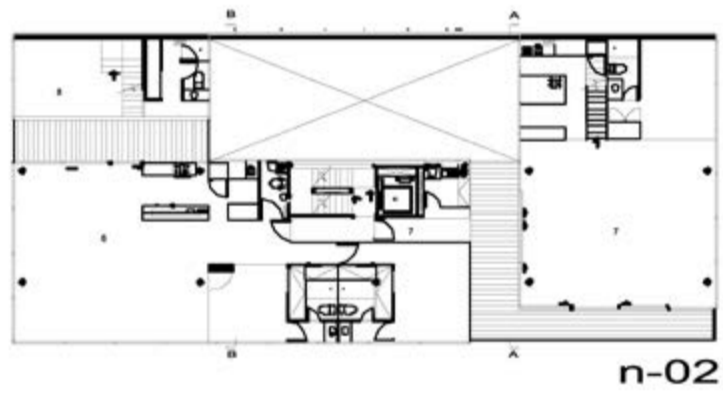
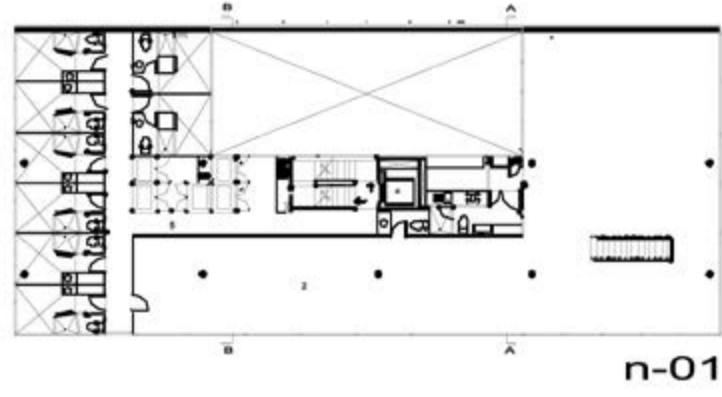
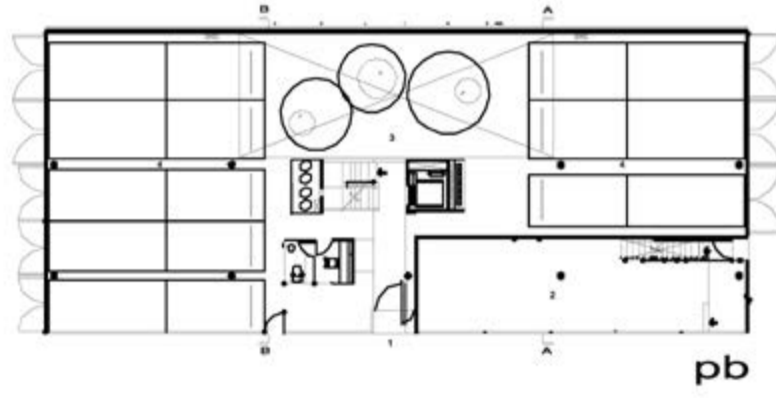
corte a-a

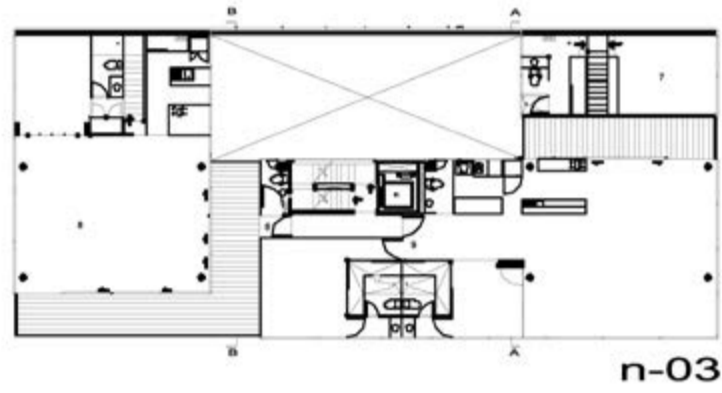


corte b-b

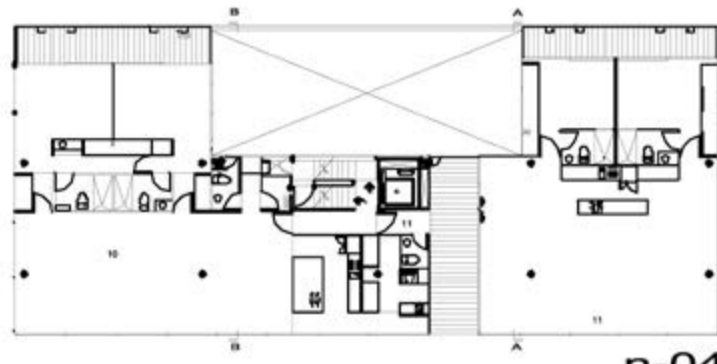




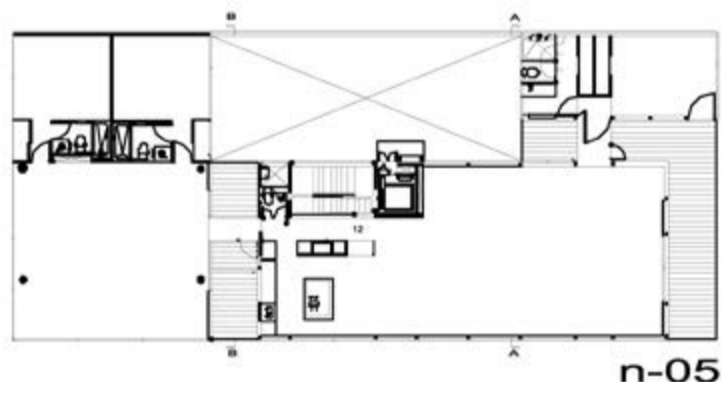




n-03



n-04



n-05



Crusoe House Siglo XXI

Dellekamp Arquitectos / Derek Dellekamp + Erick Maass

Biósfera Río Lagartos, Yucatán, México

140 m² área interior, 311 m² área techada

2010



Edificio de departamentos AR58

Dellekamp Arquitectos / Derek Dellekamp

Alfonso Reyes 58, Col. Condesa, México D.F., México

1935 m²

2002



Dellekamp Arquitectos

Celaya 26 Loc. 2

Colonia Condesa, México D.F

06100

<http://dellekamparq.com>

ELÍAS RIZO ARQUITECTOS

é



Elías Rizo Arquitectos

Estamos convencidos de la necesidad de imprimirle vida y vigencia a nuestro trabajo. La vigencia que nos interesa debe estar siempre libre de huellas de forcejeo intelectual con soluciones prescriptivas y tendencias. Por el contrario, creemos que una obra está viva en la medida en que se manifiesta concebida como una solución única a un problema particular y se mantendrá vigente en tanto que se evidencie consciente de estar condicionada por un tiempo y un lugar, sin dejar de aspirar a contribuir activamente a la construcción de su momento y su contexto.

Cuando comenzamos a vislumbrar un mundo globalizado hace apenas un par de décadas, lo imaginábamos como una continuidad de paisajes culturales y económicos que un día abarcarían el globo entero; en pocas palabras, la teo-

ría era que en poco tiempo hablaríamos un mismo lenguaje y usaríamos una misma moneda. Para un sector escéptico y renuente, la globalización pregona el prospecto irrevocable de una homogeneidad cultural aplastante... Como bien sabemos ahora, el mundo se mantiene fragmentado por suras culturales indelebles. La inercia de la globalización constantemente enfrenta resistencia, a veces reaccionaria y violenta, por parte de culturas que perciben una amenaza a su integridad y soberanía cultural.

De la misma manera, la doctrina arquitectónica imperante en la primera mitad del siglo XX apuntaba a una serie de ideales ecuménicos sustentados en la promesa del progreso técnico ilimitado y la industrialización de todos los ámbitos de nuestra vida. Este optimismo generó un

cambio de paradigma en el discurso arquitectónico pero también produjo una variedad de expresiones reduccionistas y totalitarias.

Hoy ejercemos en un mundo muy diferente, que recompensa la diversidad y que valora la adaptación por encima de la imposición. La propagación de ideas nos ha hecho menos arrogantes y ha generado una apertura frente a una diversidad estética sin paralelo en la historia. Esto nos permite acotar con mayor claridad el conjunto de principios que se han mantenido relevantes en la arquitectura a lo largo de la historia, aún frente al surgimiento y el desplome de discursos y corrientes.

Comenzamos a entender que estos principios existen fuera de toda preferencia estilística y que aunque suelen ser elusivos en el vacío de la teoría, siempre los encontramos reflejados en una buena obra arquitectónica. Y para nosotros la lección fundamental de las buenas obras es que la arquitectura comienza con la acción primordial de construir un orden intencional y congruente en el espacio. El orden en cuestión puede ser euclidiano u orgánico; no tiene que ser mecánico, estricto o excesivamente protagonista; también puede ser sutil –lo único que requiere es una intención patente para producir arquitectura.

Cuando un arquitecto aborda un proyecto en algún momento del proceso procede a construir un lenguaje. En la actualidad el arquitecto articula lenguajes globales con inflexiones locales. Nosotros creemos que la claridad de ese lenguaje se afianza en la medida en que logramos establecer una congruencia de intenciones en todos los niveles del proyecto. De acuerdo con esta idea, nuestro proceso de

trabajo consiste en un método riguroso de acercamiento o 'zooming' mediante el cual nos aseguramos de inyectar una intención coherente de diseño en todas las escalas del proyecto, desde la percepción más general de un espacio construido hasta el detalle más minúsculo, sin dejar nada al azar.

Esto nos obliga a afrontar cada proyecto de manera diferente. Cuando proyectamos una casa habitación, la entendemos no como una máquina para ser habitada, si no como un traje de sastre que debe conformarse a la más tenue idiosincrasia de sus usuarios, tanto en sus funciones como en la manera que la apropian sus habitantes.

Y como un buen traje, una casa debe ser cómoda y singular al mismo tiempo. Una casa no debería de ser unitalla, es decir que no debería de permanecer ambigua e indefinida, con el propósito de tratar de anticipar una infinidad de usos; debe ser específica pero también debe de ser capaz de admitir entropía.

Al momento de concebir el lenguaje de un proyecto, empleamos un vocabulario material que se vale de cualidades como textura, opacidad, transparencia, volumen, color; el

orden se convierte en la sintaxis que nos permita comunicar señales en el espacio con claridad y la intención es el instrumento que hace posible elevar esas señales llanas a una expresión lírica.

Estas tres variables pueden ser moduladas para fines distintos. Un ejemplo claro de una sintaxis muy elemental pero con una intención muy evidente, es la acción de enmarcar un paisaje. Esta misma relación nos permite resaltar de manera franca relaciones que normalmente pasan desapercibidas porque suceden entre elementos convencionales que encontramos confrontados en la naturaleza todo el tiempo, como una piedra y un tronco de madera.

También encontramos mérito en un vocabulario material muy básico. Sabemos que un solo material puede tener una extensa gama de significado y eso nos aporta la posibilidad de crear una diversidad de jerarquías y relaciones sin ir en perjuicio de la legibilidad. Así, usamos el acero con sus propiedades estructurales y aparente ligereza para definir o contener, mientras que utilizamos la madera con todas sus cualidades táctiles y versatilidad para asignar un carácter distinto a cada espacio de una casa.

Comúnmente se vuelve fácil obviar los eventos más minúsculos en la arquitectura porque ocurren en una escala que no podemos habitar. En Elías Rizo encontramos gran asombro en las transmutaciones que ocurren en la micro - escala y es ahí precisamente donde concentramos gran parte de nuestro esfuerzo. Se trata de la escala en la que los objetos actúan como habitantes, la mera superficie se convierte en topografía y las coyunturas entre materiales se transforman en ecotonos o regiones de tensión donde podemos insertar un alto grado de intención de diseño que se traduce en propósito en una escala mayor.

Federico Diaz de Leon Orraca













Planta Baja

- 1.- Ingreso
- 2.- Vestibulo
- 3.-Cochera
- 4.- Bodega
- 5.- Patio de Servicio
- 6.- Cto. Servicio
- 7.- Lavandería
- 8.- Baño
- 9.- Cocina
- 10.- Comedor
- 11.- Estancia
- 12.- Terraza
- 13.- Jardín
- 14.- Piscina
- 15.- Mod. Baños
- 16.- Cto. de Maquinas

Planta Alta

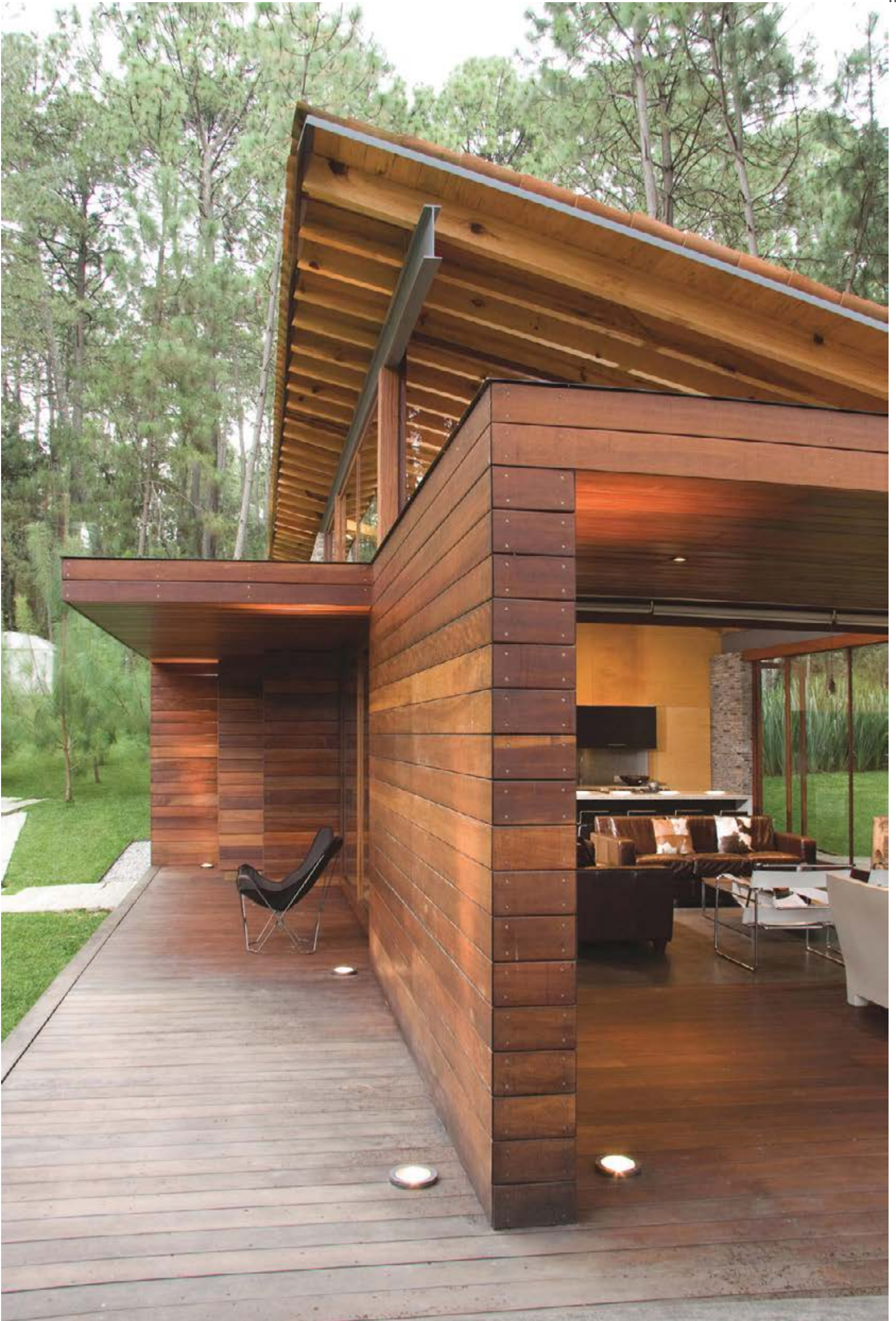
- 17.- Recamara Ppal.
- 18.- Estudio
- 19.- Gimnasio
- 20.- Recamara I
- 21.- Recamara 2
- 22.- Librero
- 23.- Closet-Vestidor
- 24.- Baño
- 25.- Balcón

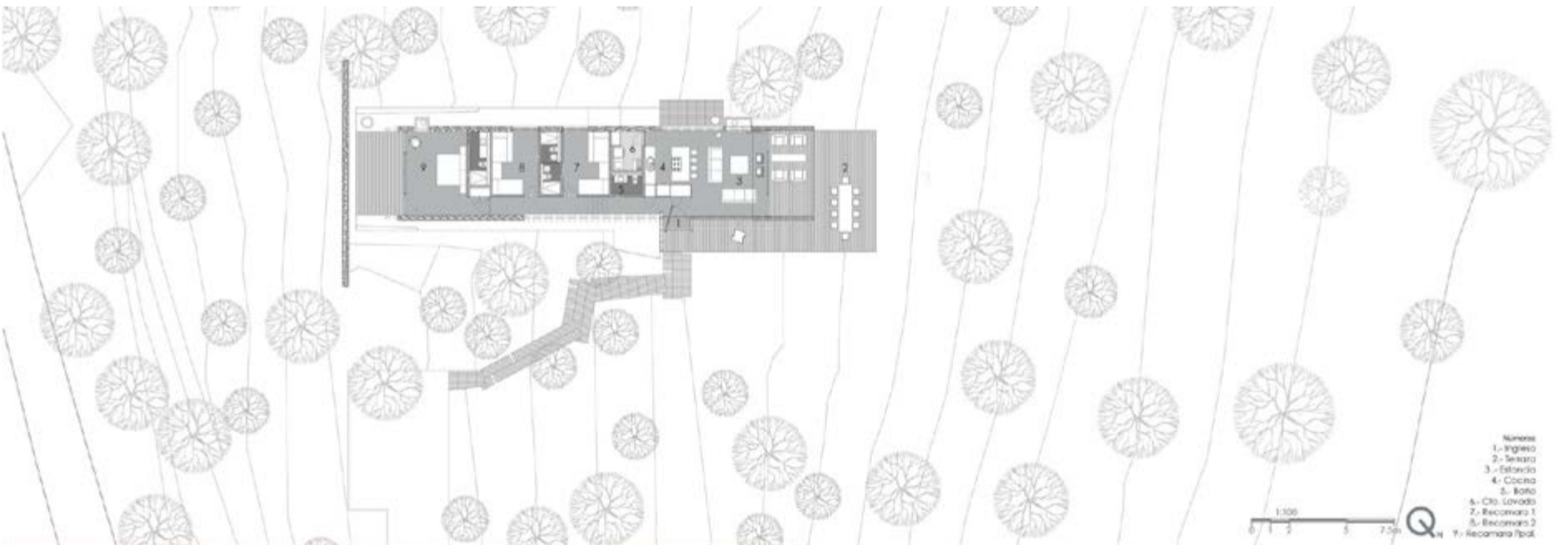


















Casa RO

ELÍAS RIZO ARQUITECTOS

Elías Rizo Suárez / Alejandro Rizo Suárez

Guadalajara, Jalisco

México

600 m²

2010



Casa RO Tapalpa

ELÍAS RIZO ARQUITECTOS

Elías Rizo Suárez / Alejandro Rizo Suárez

Tapalpa, Jalisco

México

200 m²

2008



ELÍAS RIZO ARQUITECTOS

Gral. Eulogio Parra 2802,

Col. Providencia. Guadalajara, Jalisco

México

<http://www.eliasrizo.com>



FERNANDA CANALES

Fernanda Canales

De la arquitectura me interesan más las ideas que los objetos, más los procesos que los edificios. En este sentido, el contexto tanto físico como cultural se entiende como un acontecimiento que define cada proyecto. El trabajo que realizo parte siempre de la importancia dada al sitio. Es a partir de la topografía, el asoleamiento y las vistas que se estructura la base de un proyecto. La relación entre interior y exterior –entre paisaje y construcción– marcan una arquitectura influenciada fuertemente por lo que se recoge del lugar.

Me interesa sobre todo el espacio en su relación con las personas, y con el concepto de colectividad. Por tanto, el vínculo entre lo público y lo privado, lo abierto y lo cerrado, resulta una herramienta fundamental sobre la cual se centra buena parte del trabajo. Los espacios son tratados como una secuencia de vacíos positivos y activos. La arquitectura se entiende como paseo, donde el usuario es guiado mediante compresiones, ampliaciones, vistas controladas, variaciones en la luz y una reconciliación entre lo natural y lo artificial; entre el edificio y el lugar que ocupa, así como también entre las vistas que permite. Desconfío de las geometrías arbitrarias y de los gestos forzados. El modelo de trabajo que defiendo se apoya en la capacidad de síntesis. La abstracción permite una simplicidad aparente que

esconde lo complejo que resulta que las cosas parezcan sencillas, casi obvias.

Me interesa la capacidad que tiene un edificio en comunicar, en convertirse en un diálogo entre el usuario y el lugar, la historia o el paisaje. No me propongo exaltar lo nuevo, sino que la memoria y el arte juegan un papel crucial en el proceso de invención. La arquitectura toma cuerpo como respuesta al contexto, al programa, la función... pero sólo cuando se dejan atrás las consideraciones particulares es cuando se consigue dar un nuevo nivel de resolución. De tal manera, las respuestas o las conexiones nunca son directas ni forzadas sino que forman parte de un equilibrio entre las respuestas puntuales y las posibilidades inesperadas; entre la definición de la experiencia de un espacio y la libertad que permita que cosas nuevas sucedan.

Intento que mis proyectos respondan siempre a una congruencia y honestidad material. No se trata tanto de una experimentación material sino de una simplificación de la misma. Cada proyecto es un ejercicio para trabajar con lo esencial. Los proyectos se reducen a la utilización de no más de 4 o 5 materiales: cristal, concreto, piedra, madera y metal. Y esto, en el fondo, se traduce a: tierra, cristal y madera.

El resto es convertir al paisaje en parte del edificio y al edificio en parte de la naturaleza. La estructura de las obras y el concepto de honestidad estructural define y diferencia cada proyecto.

Mi trabajo está condicionado por los factores sociales, económicos y culturales de México. Nace del conflicto de un entorno fragmentado y se ocupa de temas tanto arquitectónicos como urbanos. Trabajar en una ciudad como la de México fuerza a que la arquitectura esté cargada de dinamismo y al mismo tiempo hace imprescindible pensar en una arquitectura atenta a los aspectos colectivos y a las necesidades no sólo de un cliente en específico sino de la sociedad en su conjunto.

Contemplo al mismo tiempo distintas áreas que abarcan la docencia y la investigación. Entender la profesión vinculada a la historia, la teoría y la crítica ha sido fundamental, sobre todo por el hecho de que en México un arquitecto muchas veces es al mismo tiempo constructor o promotor y uno va alejándose de todo lo que rebasa la inmediatez de la obra. Se trata de un trabajo donde a partir del diseño se busca responder a las complejidades sociales, ambientales y económicas del entorno.

La manera en que trabajo se basa en el trabajo en equipo y los vínculos interdisciplinarios. La colaboración de paisajistas, artistas y especialistas ha sido una pieza clave. Cada vez me interesa más estudiar el trabajo de quienes nos han precedido. Los proyectos de autores como Juan O’Gorman, Mathias Goeritz, Luis Barragán y enseñanzas como las de Guillermo Zárraga, Jesús T. Acevedo son cada vez más relevantes en mi quehacer profesional, al igual que el trabajo contemporáneo y su campo expandido en el diseño, el arte y el urbanismo. La mayor parte del tiempo lo paso en las obras, en las universidades y en bibliotecas.

El concepto de flexibilidad ha sido siempre un tema relevante en el trabajo que desarrollo. Se trata sobre todo de entender el movimiento como parte del habitar: el recorrido entendido como espacio y no como pasillo, las zonas de transición trabajadas no como lugares de paso sino como parte del espacio, y el interior y el exterior comprendidos como un mismo lugar continuo.

Me interesa la manera en que los distintos espacios se amplían y comunican, la manera en que se vive un espacio en función de las transiciones entre lo cerrado-abierto, alto-ba-

jo, sorpresivo-franco, público-privado... El concepto de atemporalidad y la manera en que una obra se convierte en parte del tiempo me ha interesado a lo largo de mi carrera. El gusto por lo nuevo y por la experimentación se contraponen a la atención en la manera en que una obra envejece. Me gusta que un proyecto no esté datado, que sea reflejo de su momento histórico pero también de la cultura y la sociedad a la que han pertenecido a lo largo del tiempo.

Entiendo que la construcción de la ciudad no puede darse a partir de una serie de edificios aislados. Considero la arquitectura como un agente de transformación de la sociedad. Comprendo mi trabajo como parte de un instrumento dentro de la construcción de una cultura tanto arquitectónica como cívica. Cada vez creo más en la profesión entendida como un acuerdo entre la sociedad y su entorno. Sostengo mi trabajo con base en una arquitectura paciente.

Fernanda Canales

Equipo: Daniel Díaz, Aarón Jassiel

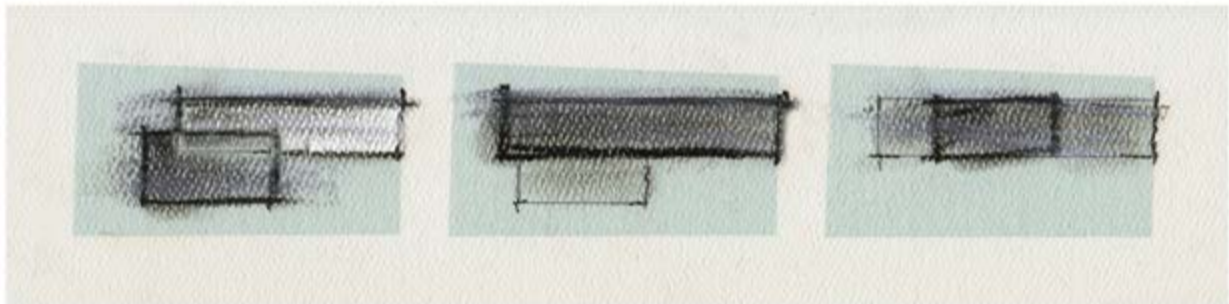
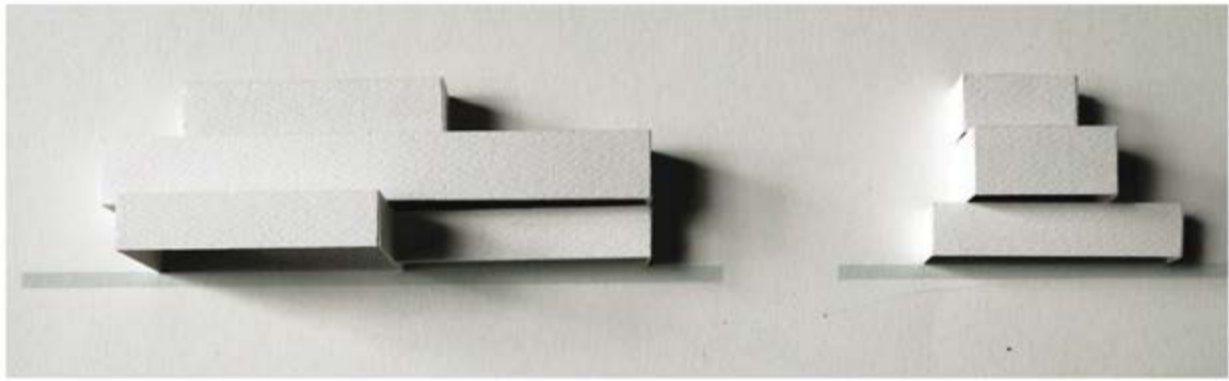
Casa Maruma











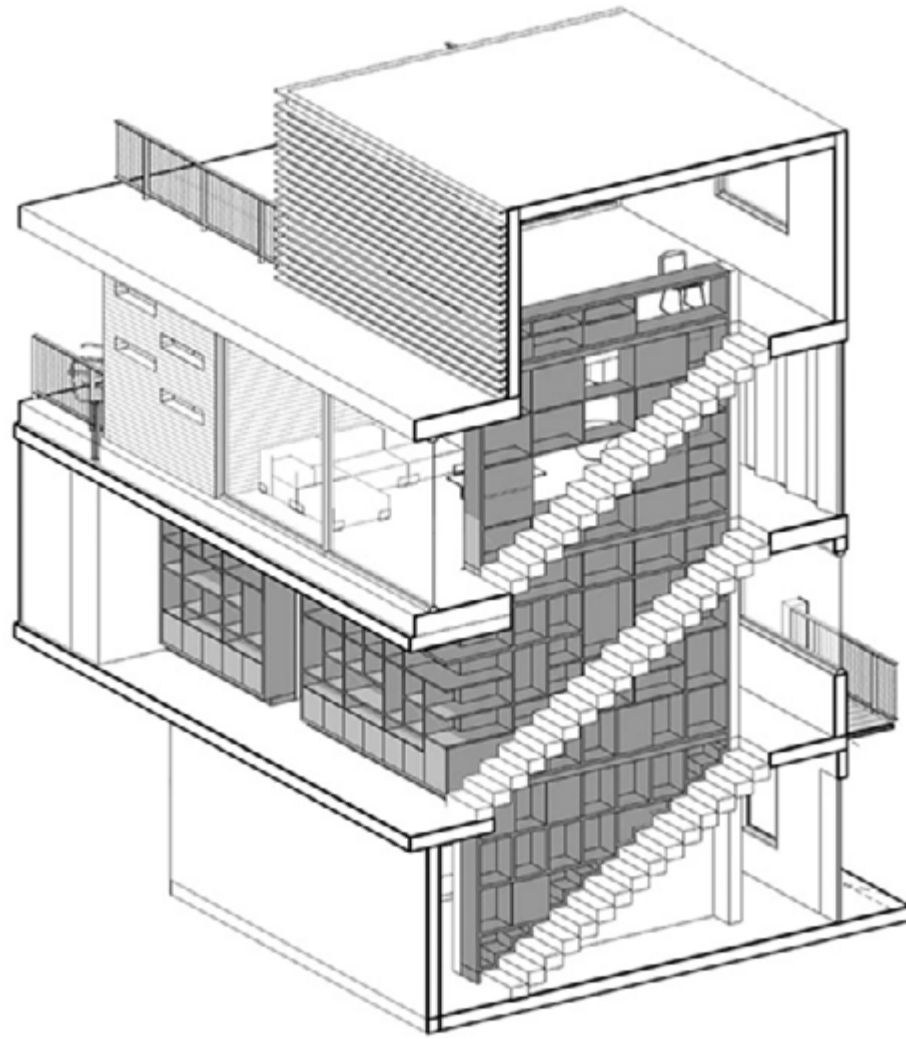


PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

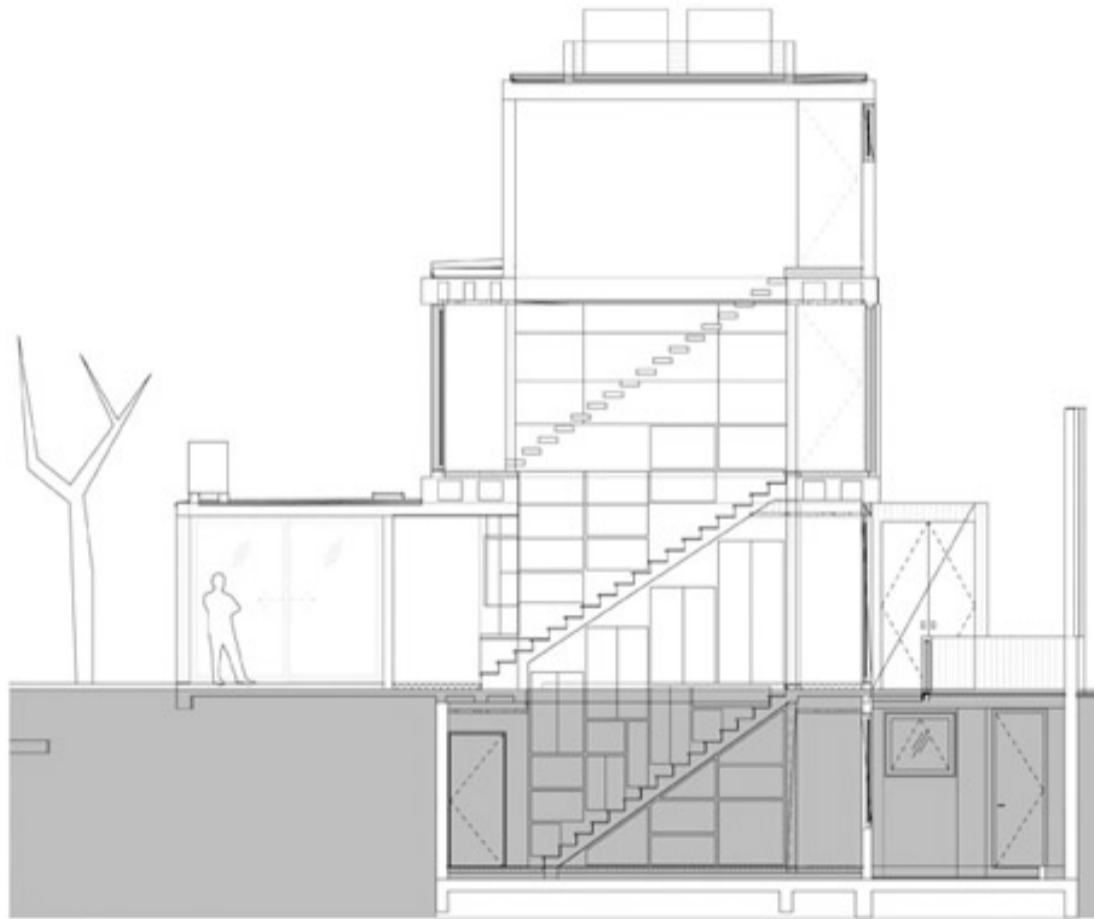




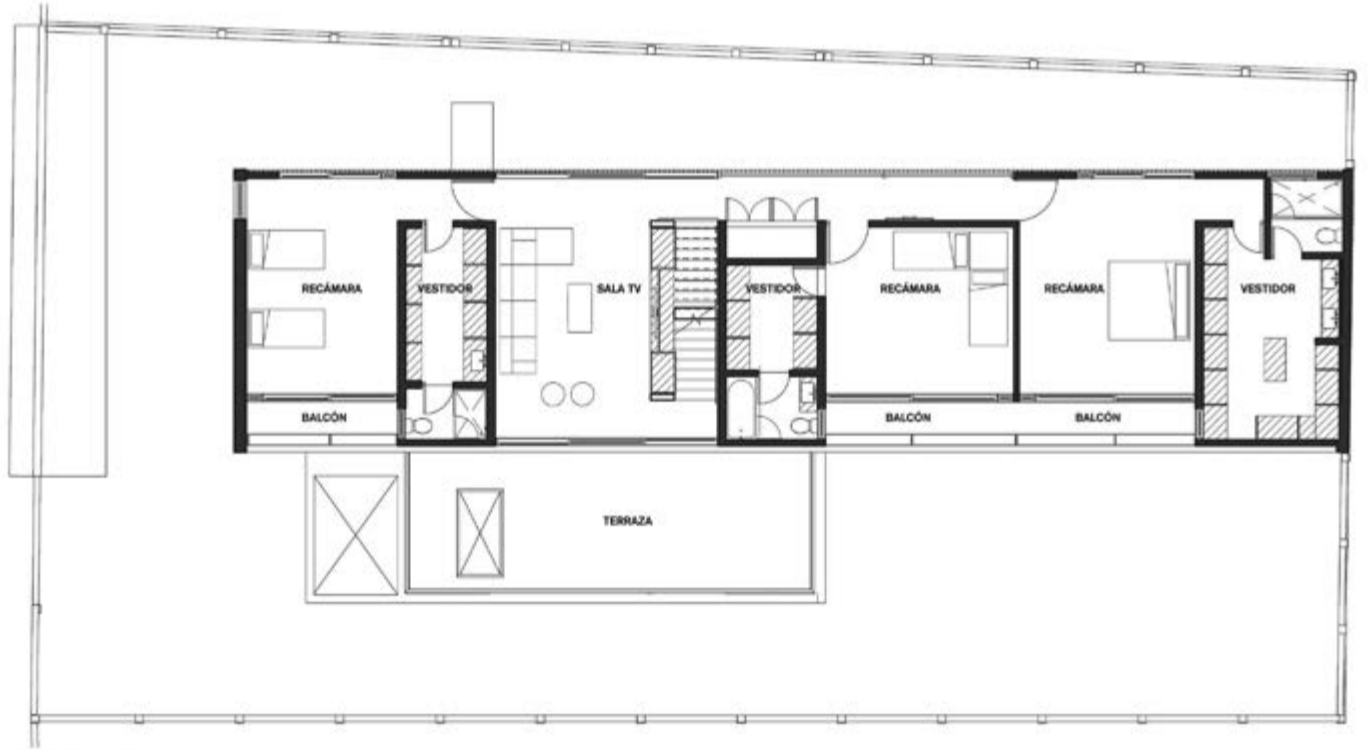
SECCIÓN AXONOMÉTRICA A TRAVÉS DE ESCALERAS



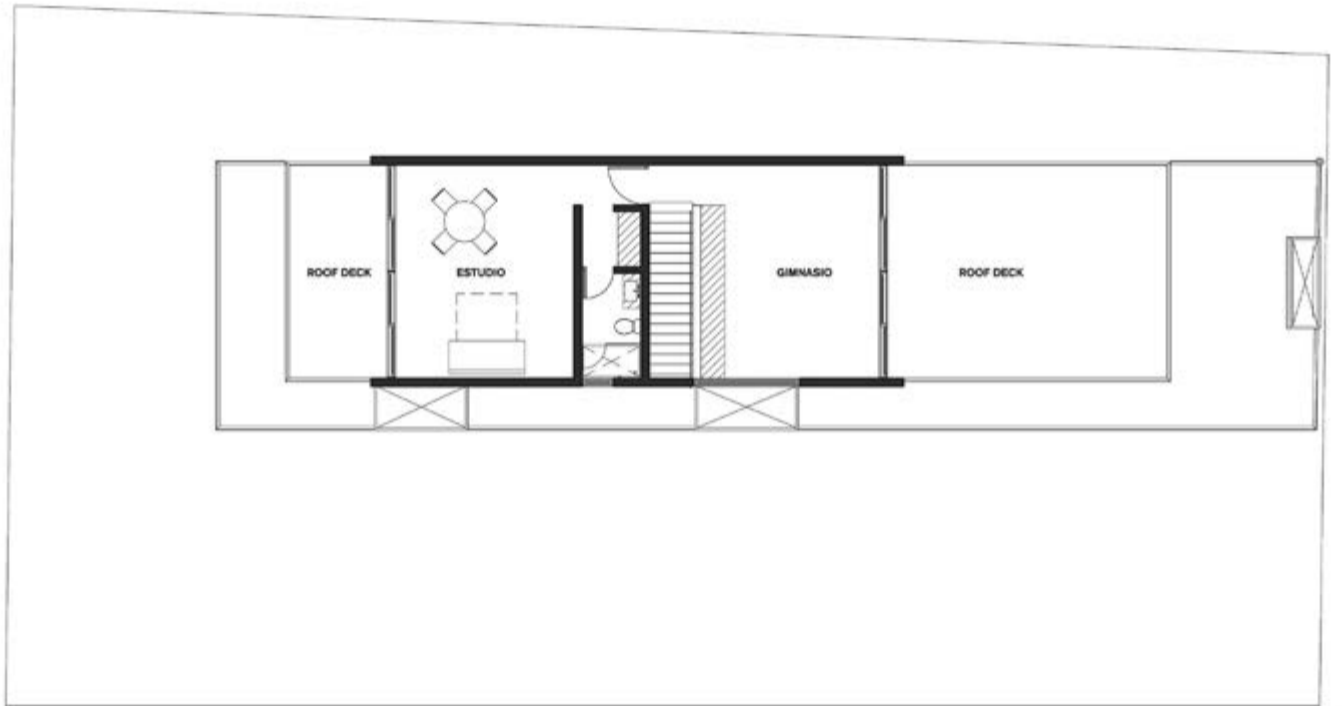
SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL





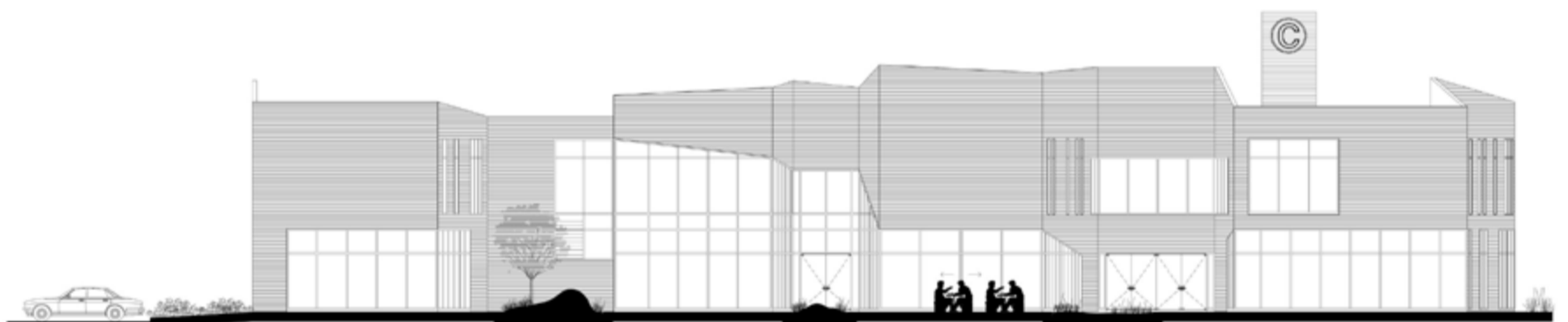
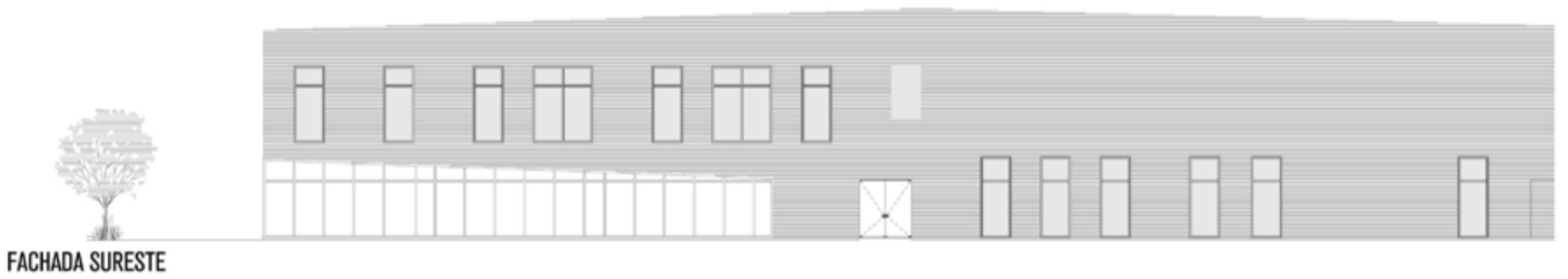
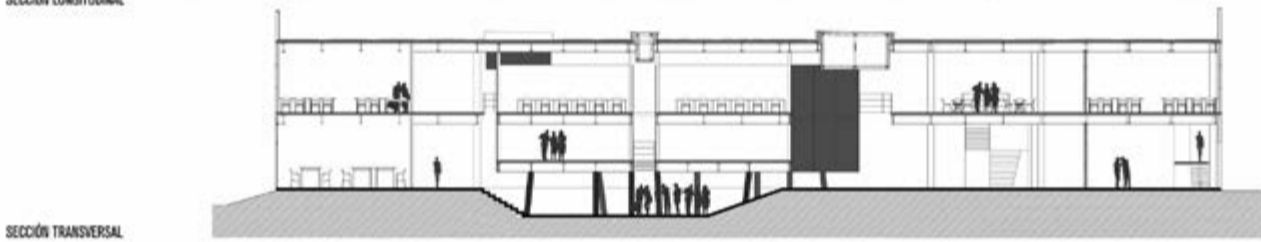
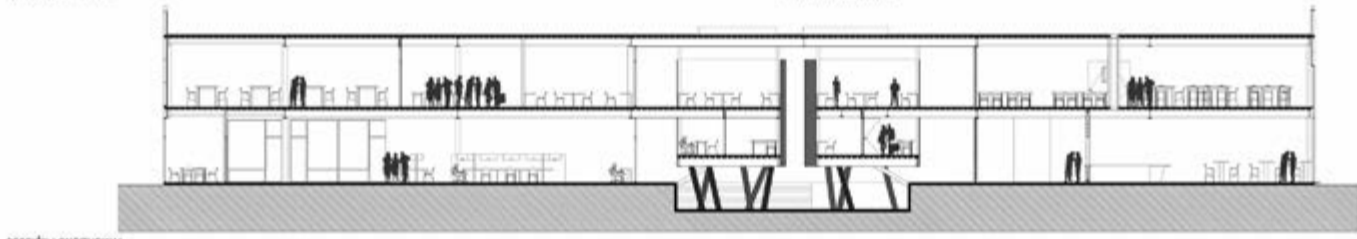


Centro de Estudios Superiores de Diseño en Monterrey CEDIM







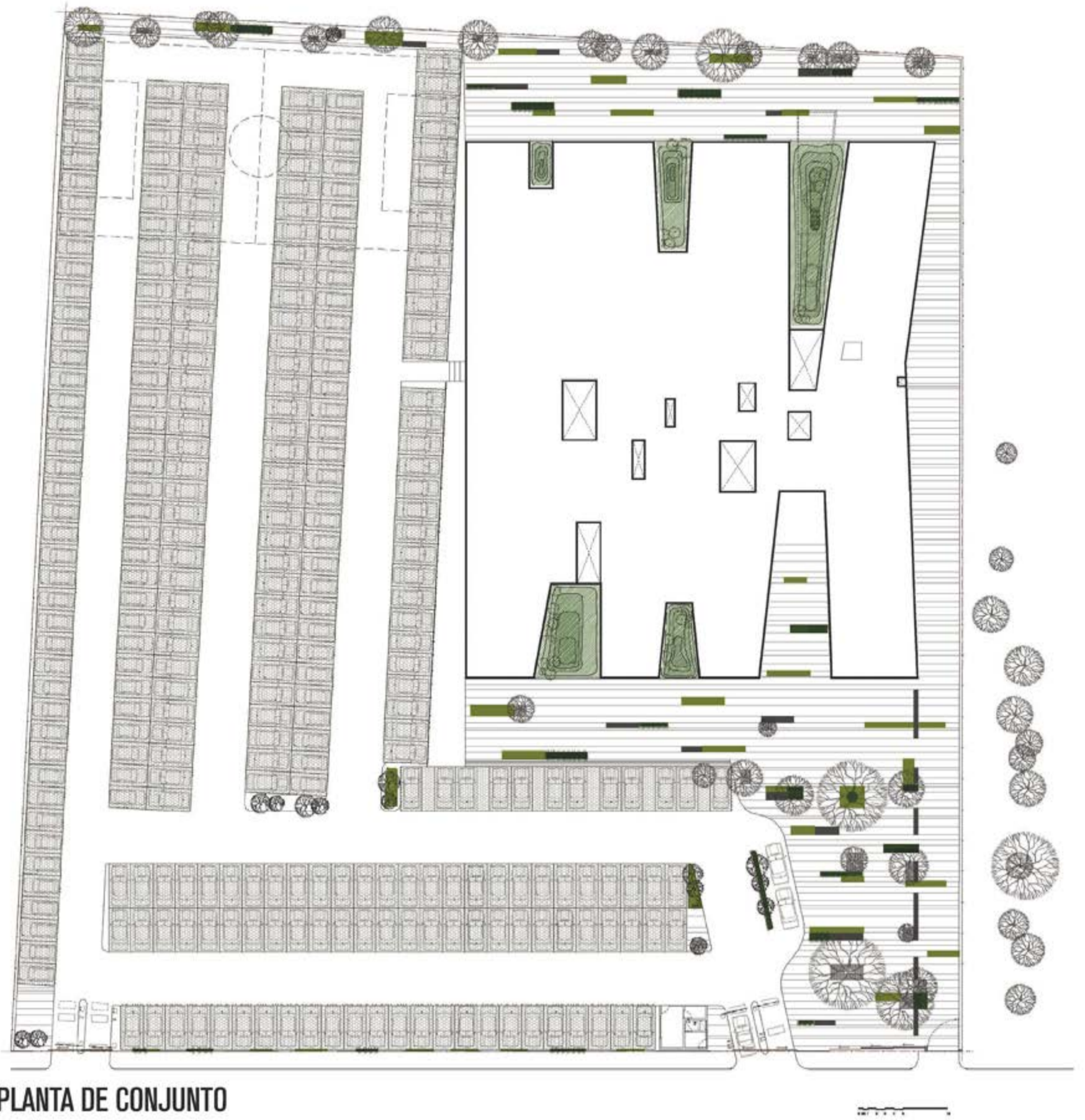




PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



PLANTA DE CONJUNTO







Casa Maruma

Fernanda Canales

Colaboradores: Ángela Vizcarra y Alberto García

México D.F.

500 m²

2011



**Centro de Estudios Superiores
de Diseño de Monterrey**

CEDIM

Fernanda Canales + Arquitectura 911SC

Monterrey, Nuevo León

5,000 m²

2008



Fernanda Canales

www.fernandacanales.com

GLR ARQUITECTOS



GLR Arquitectos

Entendemos la arquitectura como un medio de expresión cultural que es el resultado de la fusión de procedimientos tradicionales de construcción con la investigación de nuevas tecnologías partiendo de una visión global.

Los retos que presenta la cultura contemporánea universal se caracterizan por la necesidad de refinamiento en el diseño arquitectónico, haciendo énfasis en la creación de espacios altamente funcionales, con carácter con un gran respeto por el entorno.

Estamos preocupados por nuestro medio ambiente, por el ahorro de energía y por la implementación de nuevas alternativas de diseño sustentable, más allá de cualquier tipo de certificación. Realizamos constantemente estudios de aseoamiento y eficiencia energética, asesorándonos siempre con los mejores consultores en sustentabilidad.

Esta actitud responsable con el contexto, particularmente con el potente paisaje natural que circunda a la ciudad de Monterrey, nos exige buscar una gran armonía con él mismo utilizándolo siempre como fuerza generadora del concepto arquitectónico.

La creación de volumetrías puras, a partir de los principales materiales industriales que han sido siempre sinónimo de nuestra ciudad, como son el acero, el concreto y el vidrio, contrastadas con la sencillez en el uso de materiales naturales y buscando siempre un diálogo con nuestras imponentes montañas, es la premisa de diseño que rige el carácter de nuestra firma.

La investigación constante, la continua exploración formal y funcional así como el continuo cuestionamiento de cada proceso en los proyectos que desarrollamos, son los fundamentos que han marcado la trayectoria de GLR Arquitectos.

(GLR Arquitectos se ubica en la ciudad de Monterrey, México, y desarrolla actualmente proyectos para diversas ciudades de México, Estados Unidos y Arabia Saudita)

Colaboradores actuales:

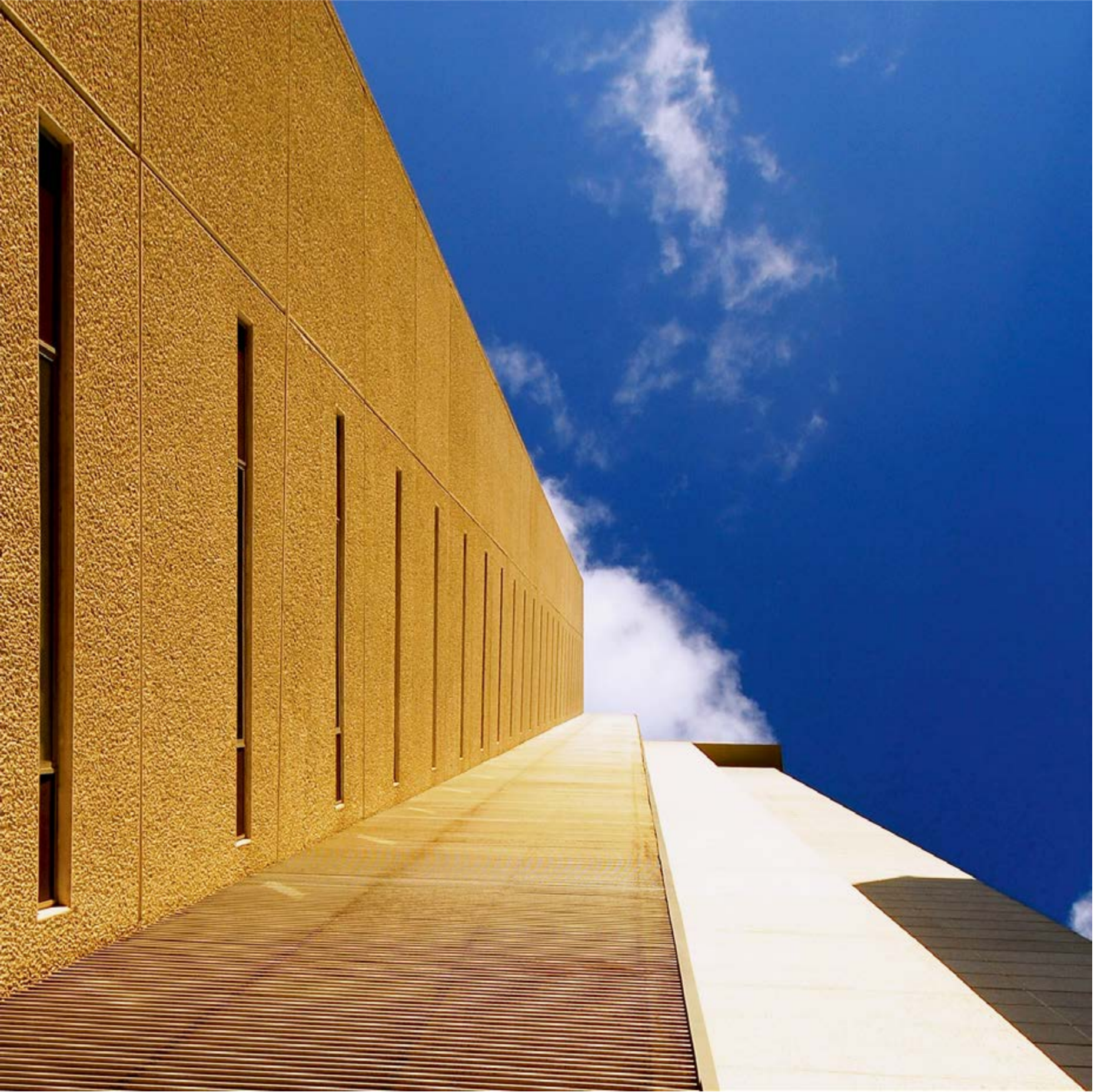
Gilberto L. Rodríguez, Emmanuel Soto, Oscar Tamil, Priscila López, Pamela Díaz De León, Federico Peralta, Tonatiuh Aguilar, Rafael Návar, Raúl Torres, David Alatorre, Gabriela Gutiérrez, Gabriela Rodríguez, Ana Catalina Pozas, Rodrigo Vega, Concepción Esparza.

Colaboradores anteriores:

Alberto García, Alejandra Castro, Alejandro Rodríguez, Alfredo Uresti, Aline Tom, Ana Cecilia Franco, Ana Lasheras, Ana Santos, Andrés Orozco, Antonio Ramírez, Armando Cantú, Bernardo Chapa, Bernardo Pozas, Blanca Treviño, Brenda Garza, Brenda Viramontes, Carlos Martínez, Cecilia Bautista, Cecilia Martínez, Cecilia Paredes, Daniela Santos, David González, David Pedroza, David Potes, Diana Paulina Guerra, Diana Laura Rivera, Eduardo Alarcón, Eduardo Fuentes, Enrique Salas, Erika Lavallo, Fabian Durán, Felipe Dorado, Francisco Alanís, Gabriela Ibarra, Gaudy Oyervides, Joaquín Jenis, Jorge Cajiga, Lorena Cantú, Lorena Sampedro, Luis Felipe González, Luis Ignacio Moran, Marcela Adame, Maricarmen Acuña, Otto A. Pérez, Patricia Gallardo, Ramón Garza, René Morales, Rosa Nelly Murillo, Sandra González, Sandra Torres, Celina González, Sonia Gómez, Tomás Güereña, Torsten Trumm, Virginia Aranda, William Van Aige, Xavier Pérez de Arenaza.

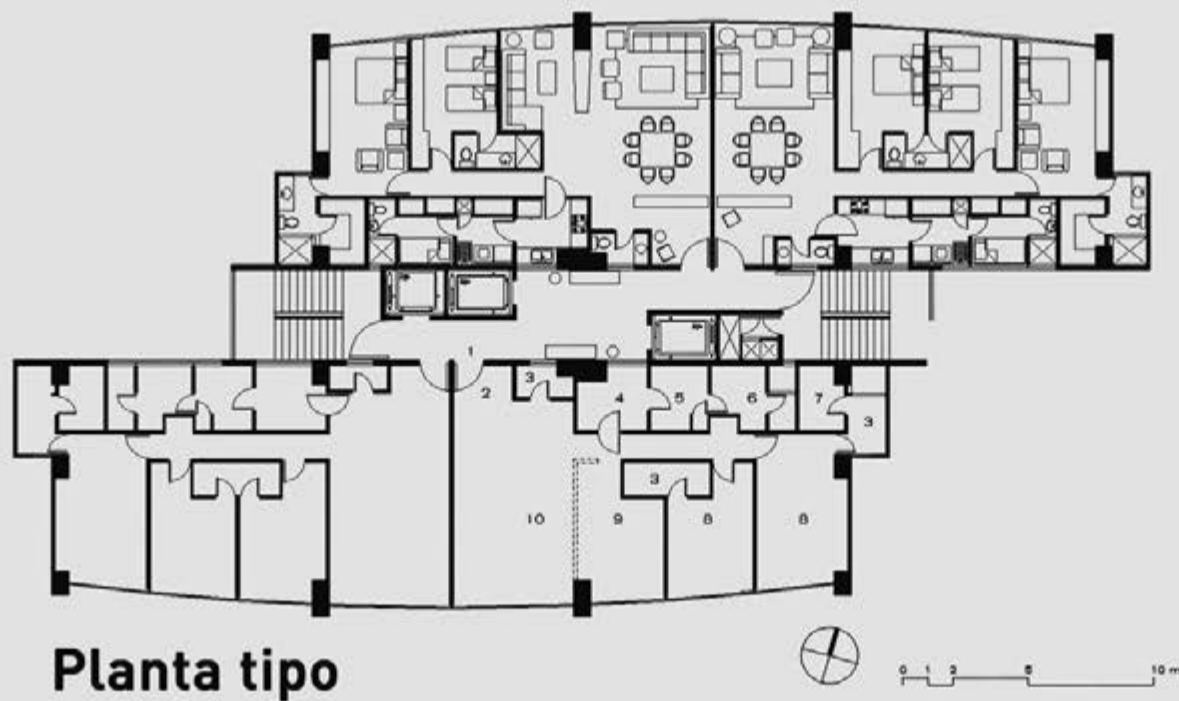
Torre Miravalle











- 1. acceso
- 2. vestíbulo
- 3. baño
- 4. cocina
- 5. lavandería
- 6. cuarto de servicio
- 7. closet
- 8. recámara
- 9. estudio/recámara
- 10. área social



Torre Miravalle

Gilberto L. Rodríguez

Monterrey, Nuevo León

México

21,400 m²

2010



GLR ARQUITECTOS

Gilberto L. Rodríguez,

Monterrey, N.L., 1966

Director en GLR arquitectos

ITESM 1989, Harvard GSD 1997. GSD

<http://www.glrarquitectos.com/>

graciastudio



Gracia Studio

Jorge Gracia, fundador de Gracia Studio (2004), y egresado de la Universidad Iberoamericana en la carrera de Arquitectura (1997), establece una cultura de diseño y reta a lo convencional en diseño y construcción en el área de Tijuana-San Diego. Su estudio esta fomentando una demanda de arquitectura de bajo costo, en la prefabricación.

El estudio esta basado en los aspectos técnicos de sistemas que llevan a una arquitectura digna de vivirse para los usuarios. Debido a la necesidad de construir edificaciones económicas, el reto siempre comienza desde el proceso constructivo para cada uno de sus diseños. En el 2005, Jonathan Bell, editor de arquitectura en la revista *Wallpaper*, toma especial interés en la firma, y la publica como parte del artículo "Architects Directory".

Gracia Studio busca la terminación de sus proyectos con elementos encontrados en la vida cotidiana inusual, lo cual le da un valor agregado al diseño solamente logrado con ingenio. Un ejemplo de su proceso de diseño es la Casa GA, la cual aparece en la edición de aniversario de 2005 de la revista *Dwell*, en el reportaje "Transforming Tijuana", la cual se basa en la implementación de materiales experimentales, producidos en el área, así como el trabajo de artesanos, quienes realizan ciertos tipos de labores, además de apoyar a la industria local, crear trabajos en el área de estudio, así como abaratar los costos de la mano de obra. La filosofía de diseño de Gracia Studio consiste en utilizar materiales que cumplen con las necesidades del proyecto en forma estructural principalmente, y en segundo término, estético, al mismo tiempo

como se muestra en la Casa Becerril, misma que aparece en el libro de arquitectura “Lo mejor del Siglo XXI. Arquitectura Mexicana 2007-2008” (Arquine, 2012).

Por otro lado, Jorge Gracia ha realizado diversas conferencias en distintas universidades y congresos, tales como “Dwell on Design” (Los Angeles, California) en el 2010 y “Start” (Virginia Tech Virginia). Gracia Studio comparte su diseño y construcción innovador con estudiantes y público en general dentro de Estados Unidos y México.

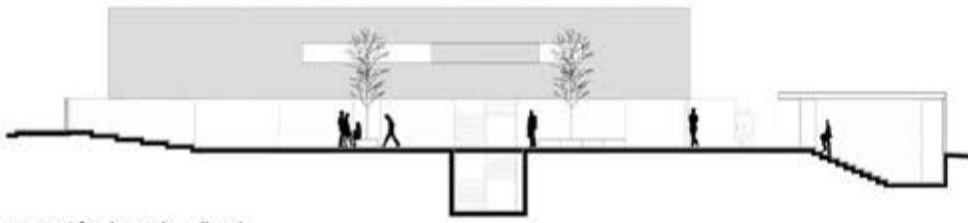
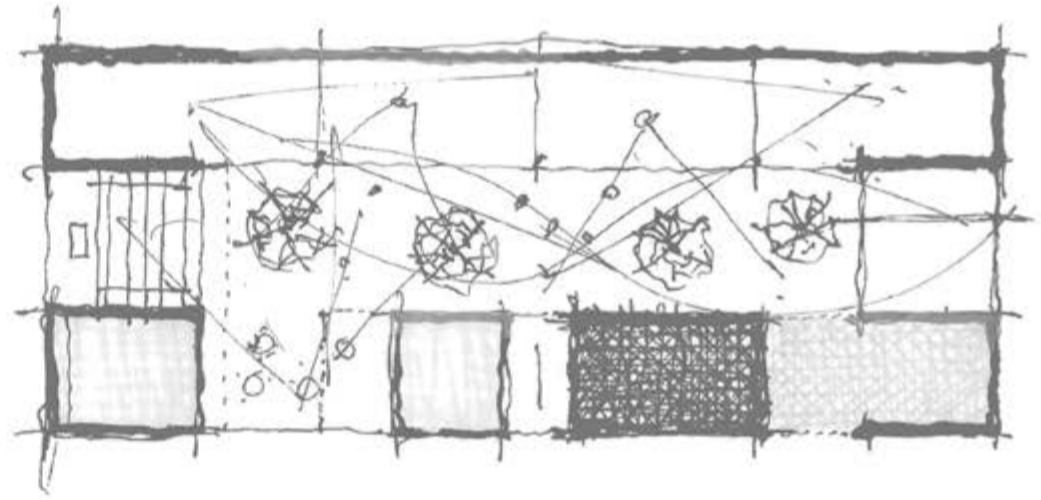
En el año 2012 Gracia Studio pone en marcha la primera Escuela de Arquitectura Práctica en el área de Tijuana-San Diego, con talleres donde los estudiantes y principalmente egresados interactúan directamente con artesanos, ganando experiencia mientras trabajan en conjunto con artistas locales como herreros, carpinteros, tapiceros y pintores industriales, albañiles y jardineros, por menciona algunos.

Este mismo año, Jorge Gracia obtiene el premio de *Travel + Leisure* en la categoría “Best Small Hotel”, en Berlín, así como el premio “Best of the Best” de RedDot, y en la categoría “Judges Special Award: Most Unique Hospitality Setting” de Hospitality Design con el proyecto Endémico Resguardo Silvestre proyecto de Liverpool del Playa del Carmen también recibe el primer lugar del concurso ‘Retail Store of the Year’ de *Chain Store Age* (Nueva York) en la categoría “Exteriores”.

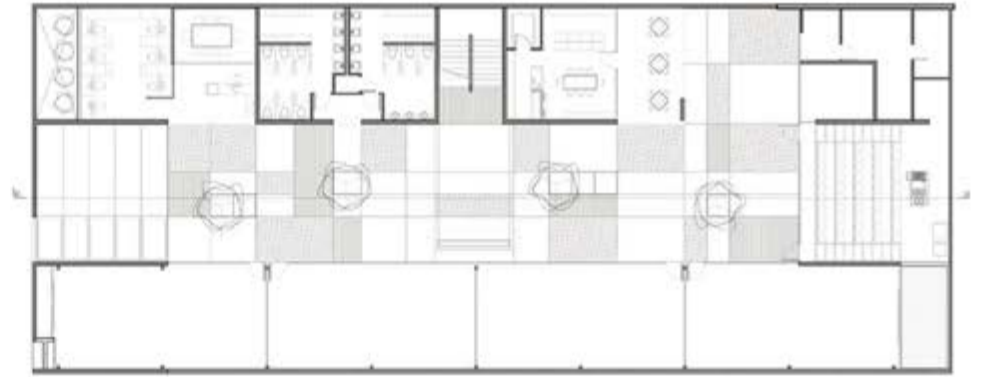
Culinary Art School



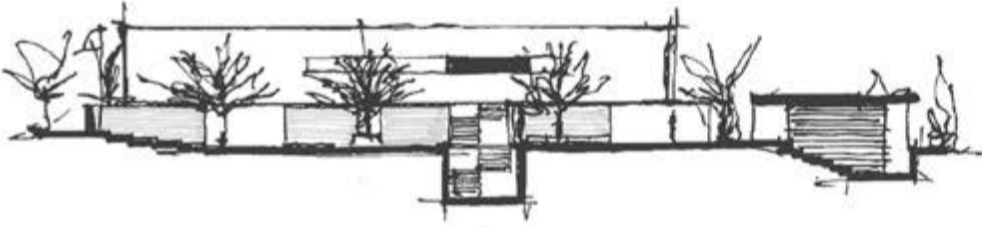




sección longitudinal



nivel de acceso



fachada principal

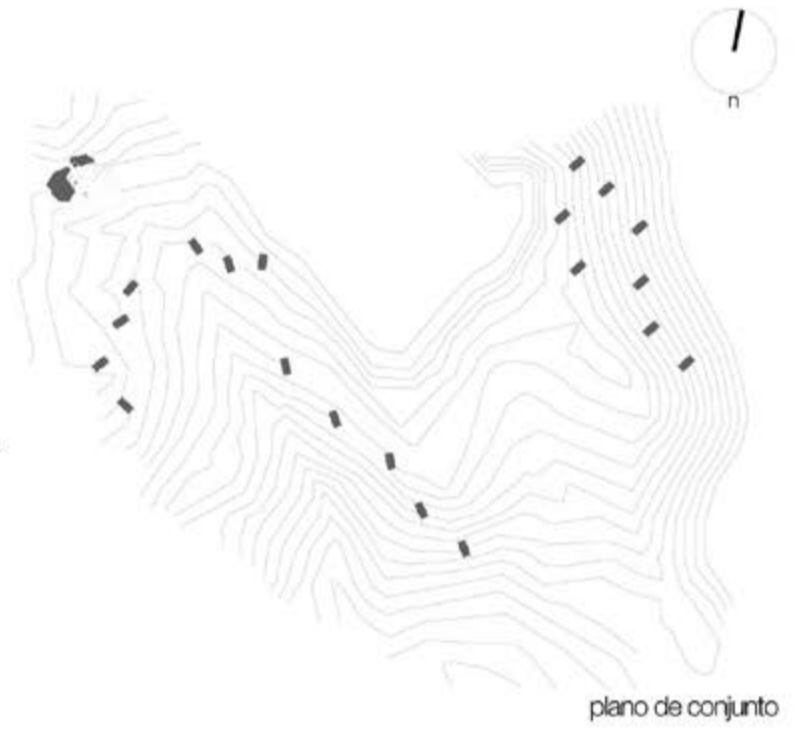


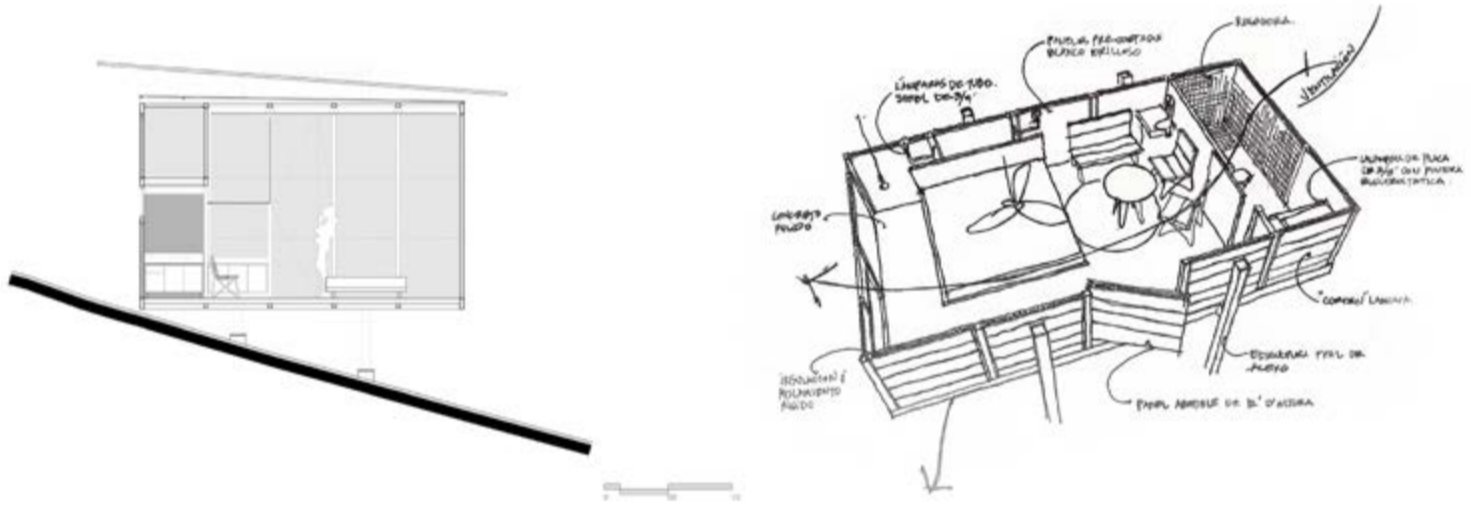




Endémico Resguardo Silvestre













Culinary Art School

Jorge Garcia

Tijuana, B.C., México

894 m²



Endémico Resguardo Silvestre

Jorge Garcia

Valle de Guadalupe, Ensenda, B.C., México

20 habitaciones de 20m² cada una



Gracia Studio

Calle Coahuila #8206, Interior 201,

Zona Centro, Tijuana, BC

C.P. 22100

México

<http://www.graciastudio.com>

JOSÉ LUIS CASTELÁN

Índice



NM

José Luis Castelán

Concepto arquitectónico:

El clásico no es un estilo, el estilo es un clásico.

Arquitectura

Una arquitectura basada en el racionalismo, en la combinación binaria (tradicción, modernidad) para lograr permanencia y continuidad concebidas a través de las técnicas y texturas de los materiales escogidos.

Desarrollaremos nuestros proyectos siguiendo los trazos históricos del racionalismo estructural al considerar la construcción como la razón de ser de la forma.

E. Viollet-le-Duc consideraba al ornamento como fruto del proceso constructivo: "Elemento integral de la arquitectura el ornamento es a ésta lo que el florecimiento de un árbol o una es a su estructura"; "De la cosa y no sobre de ella el ornamento es el propio carácter de la estructura, revelado y magnificado.

La estructura y las tramas de la arquitectura deberán de ser el resultado de la propia naturaleza de los materiales escogidos, sin elementos superfluos o sobrepuestos, como una vegetación natural de la estructura. Se tendrá un vocabulario

arquitectónico unificado una construcción honesta, formas claras y sencillas, lográndolas con una geometría estudiada y desarrollada con elementos repetitivos.

Cada pieza de cristal en los proyectos será un difusor de luz natural que actuara como filtro regulando la intensidad de luz de la forma que sea la misma durante el día deslizando sobre las superficies lisas de las paredes hasta desaparecer en el suelo.

Pretendo lograr así una nueva vista de la arquitectura contemporánea mexicana, trayendo la constante llamada a los valores: permanencia y continuidad.

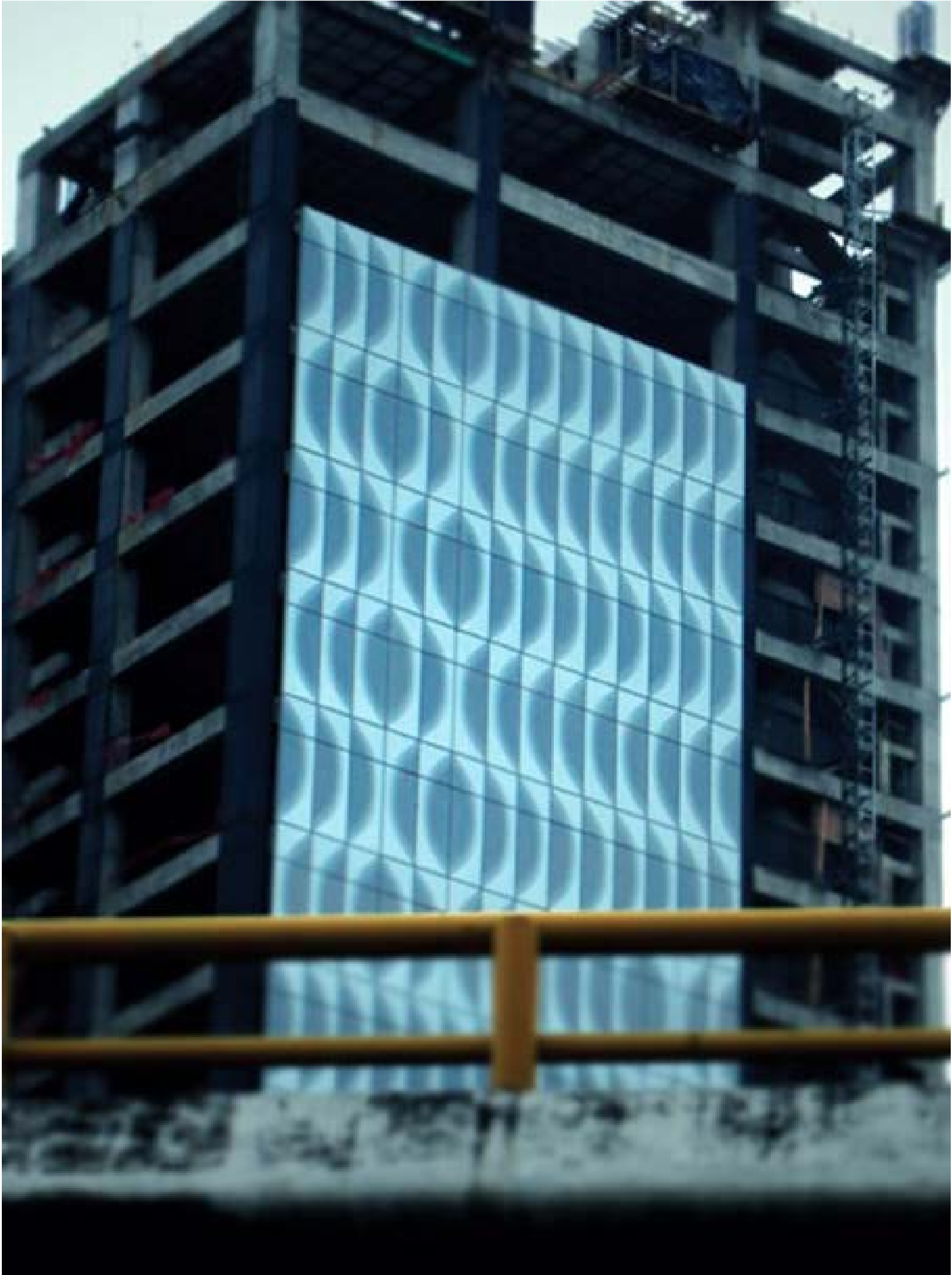
Corporativo Green Tower





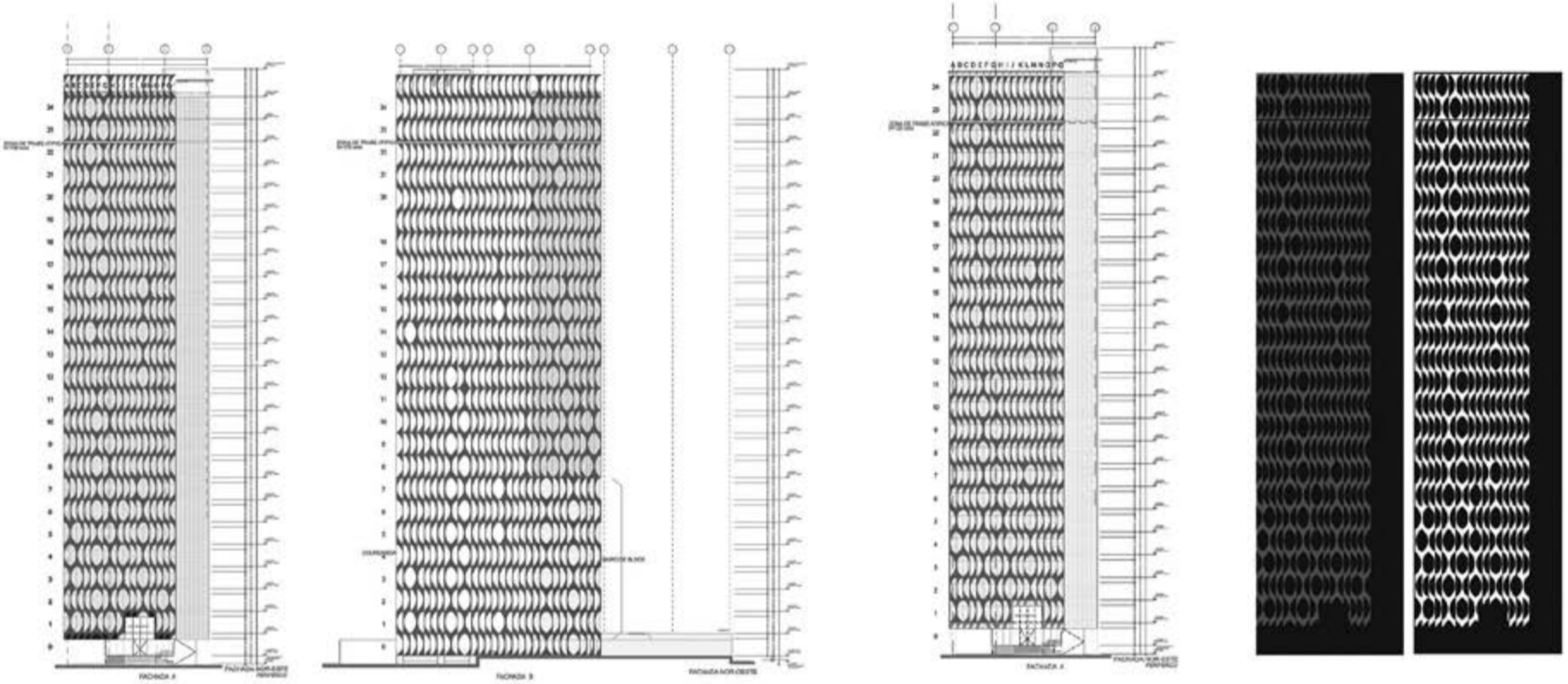


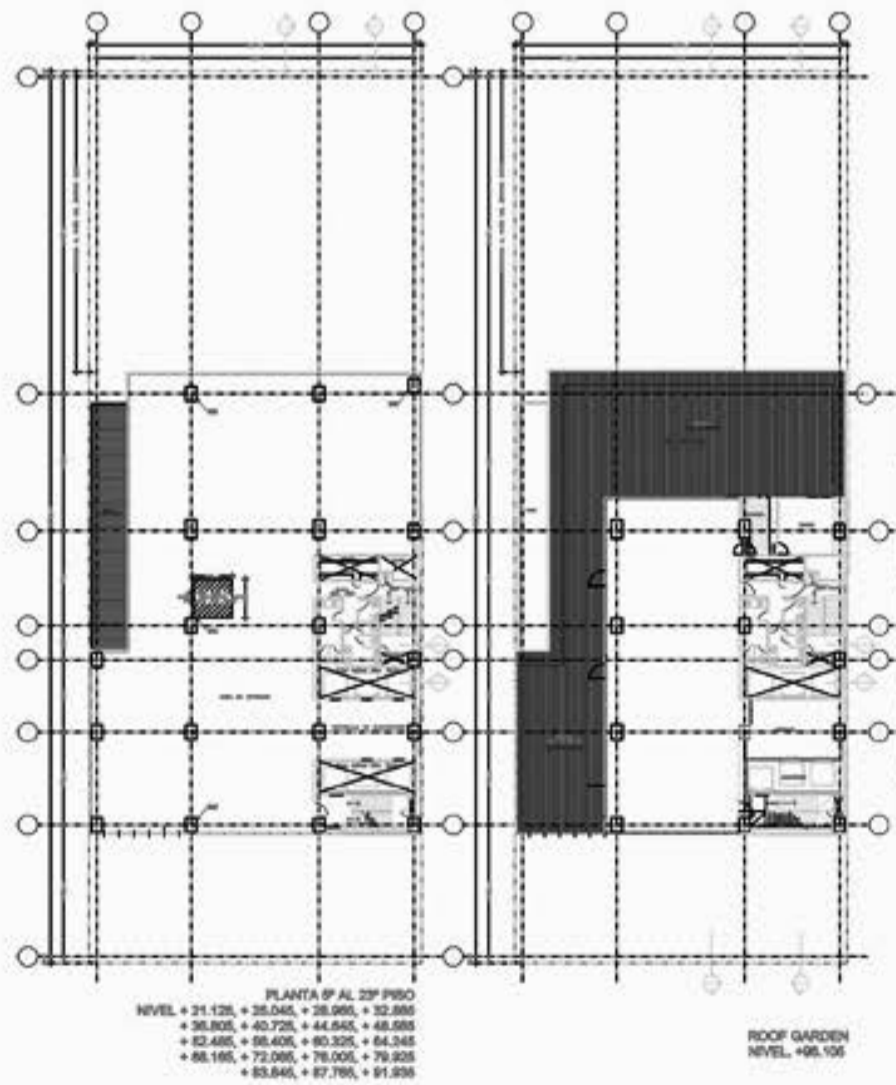
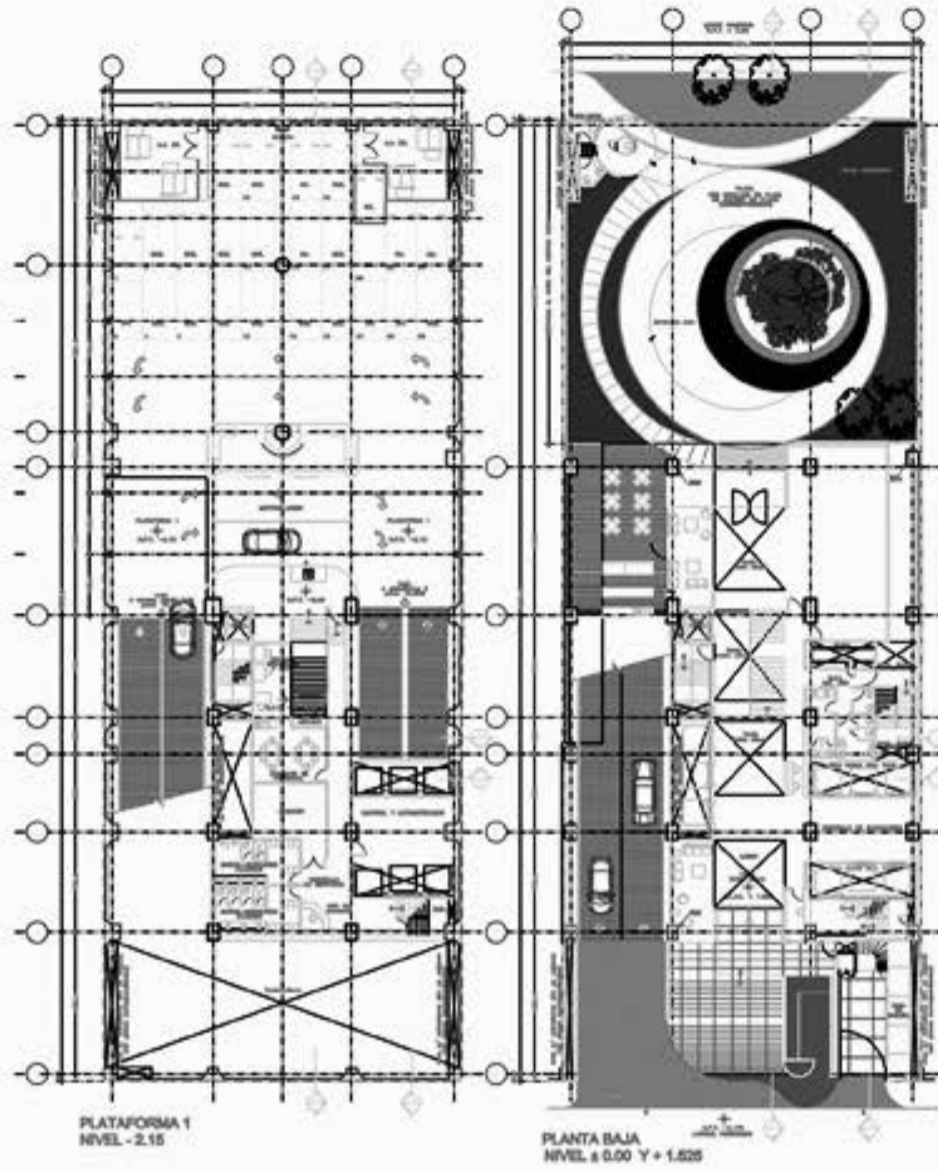


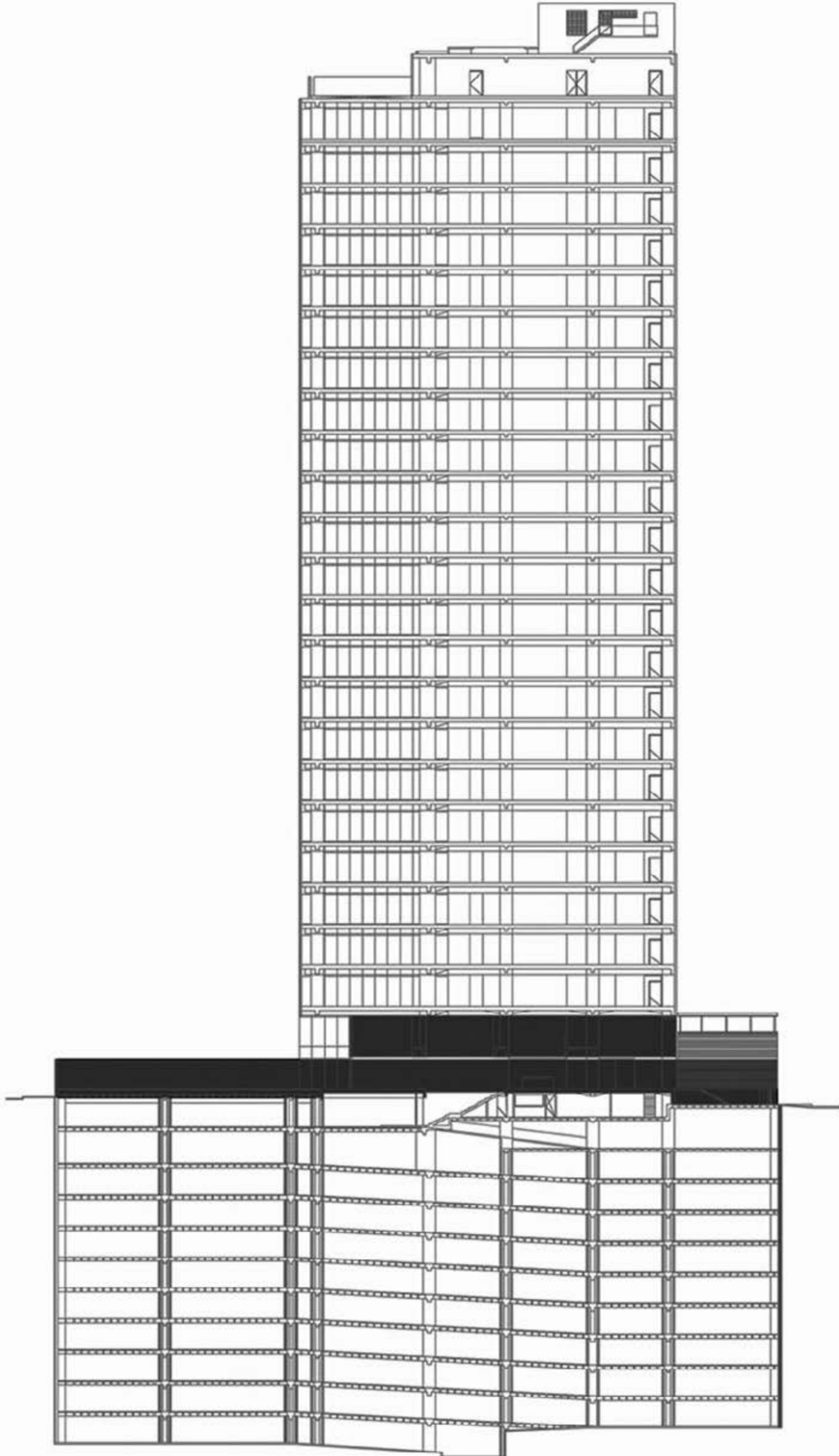


















Corporativo Green Tower

José Luis Castelán

Bldv. Manuel Ávila Camacho 118

Col. Lomas de Chapultepec,

México D.F.

40,000 m²

2012



JOSÉ LUIS CASTELÁN

JSa



JSa Arquitectura

Desde 1996, JSa se ha enfocado en proyectos que tienen la finalidad de “hacer ciudad” por medio de 2 temáticas importantes para el despacho:

Intervención urbana

Cuando ponderamos la situación de un nuevo proyecto dentro del tejido urbano de la ciudad, siempre tratamos de desvanecer los límites de nuestro proyecto y buscamos oportunidades para redefinir la forma urbana con movimientos pequeños, casi imperceptibles. Esta manera de trabajar dentro de la ciudad, añade el trabajo arquitectónico nuevos programas, que tal vez el cliente no haya pedido, pero que pueden igualmente entenderse como excusas para enriquecer la experiencia urbana del peatón, formas para hacer que la ciudad sea más segura, y entender el valor del flujo de personas que transitan a través del espacio privado-público. Consideramos que nuestros proyectos forman parte de una estrategia de acupuntura urbana que genera espacios públicos y regenera el tejido urbano.

Patrimonio arquitectónico e intervención contemporánea

En nuestro trabajo hemos reutilizado estructuras patrimoniales y de otros tipos. Consideramos que es muy importante fortalecer la esencia del edificio original, pero que también se requiere una fuerte intervención para que el edificio pueda trascender en un lugar nuevo. Estas intervenciones se relacionan con lo que quitamos y con lo que agregamos al edificio original y su relación es muy clara.

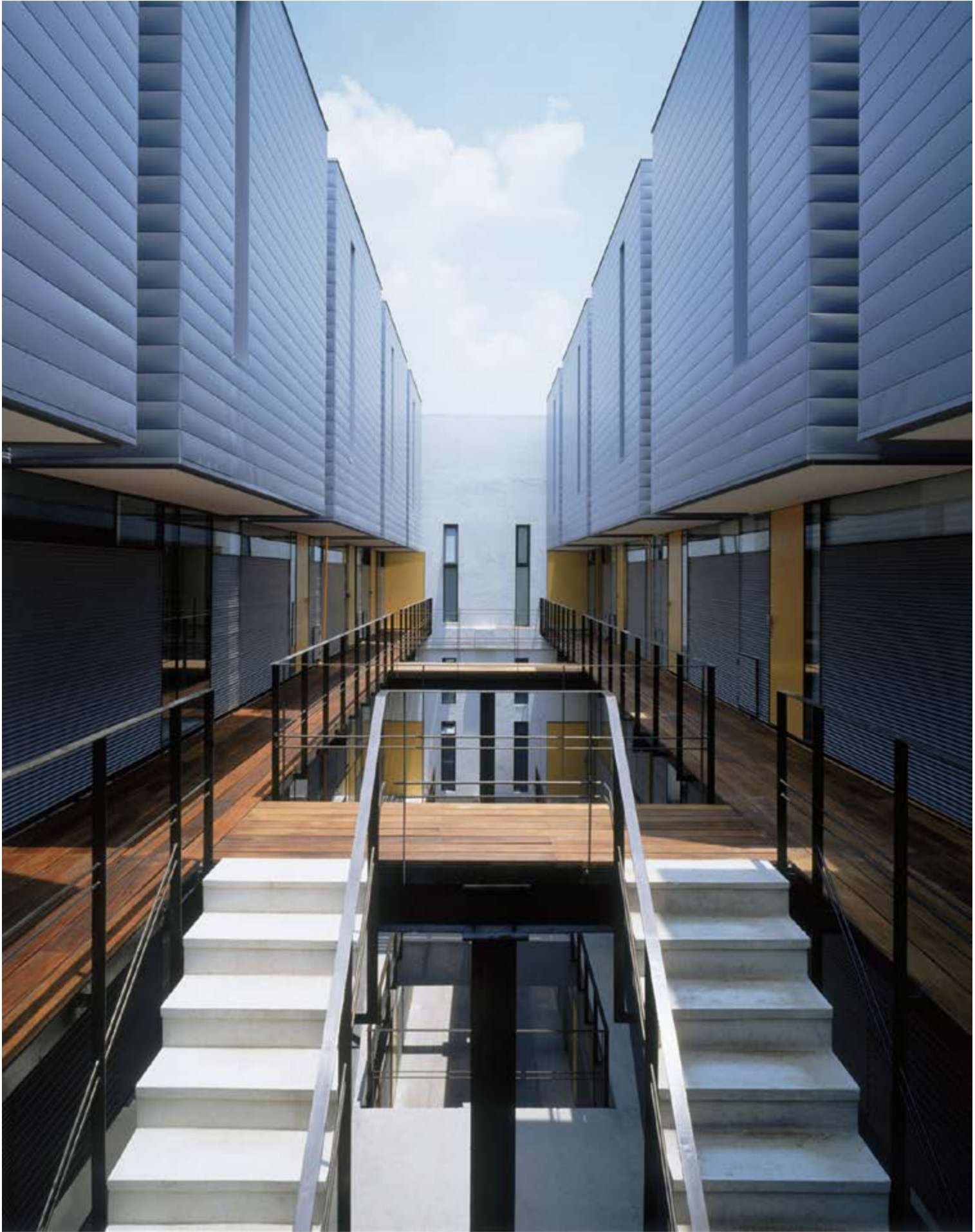
Nuestro equipo

Ada Ruth Pizano, Aisha Ballesteros, Alain Herrera, Alberto Almaguer, Alejandra Medina, Violeta Cerrillo, Virginie Velasco, Alexandro Medina, Alfredo Flores, Alonso Pérez, Álvaro Becker, Anayetzi Ruiz, Armando López, Gabriela Delgado, Gerardo Fonseca, Dalia Gatica, Dania Gutiérrez, Daniel Santibañez, David Fernández, Diego García, Edith Razo, Efrén Ortiz, Jimena González-Sicilia, Julio Marce, Francisco de la Concha, Francisco Javier Corona, Francisco Martínez, Gabriel Espinoza, Gabriela Arguelles, Laura Natividad, Sofía Villarreal, Sergio Eduardo Cruz, Héctor Moreno, Ingrid Ramos, Iraíz Corona, Irvine Torres, Javier Sánchez, Jesús Guillermo Acosta, Elí Hernández, Alexander Von Angerer, Jorge González, Jorge López, José Tadeo Ángeles, Juan Jesús Pérez, Juan Manuel Soler, Juan Reyes, Benedikt Fahlbusch, César Viazcan, Fernando Castro, Lucia Villers, Marco Martínez, Mariana Paz, Milton Duran, Misael Romero, Mónica Argil, Fernando Orozco, Santiago Sánchez, Regina Larrañaga, Roberto Ledezma, Roberto Ramírez, Romelia Hernández, Rosalba Olivares, Teresa Gres, Ulises Solís, Verónica Velázquez, Víctor Cerrillo, Omar Cortés, Patricia Ramírez, Raquel Lagunilla, Rosario Alarcón, Rosario Méndez, Yair Ugarte, Lucero Galicia.

13 de Septiembre

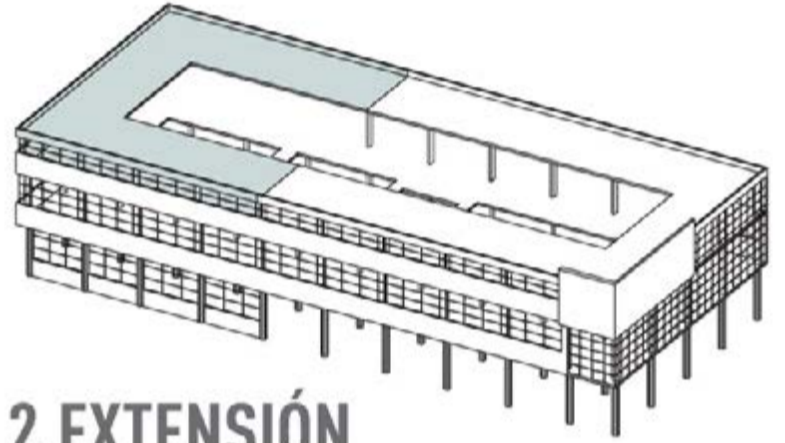




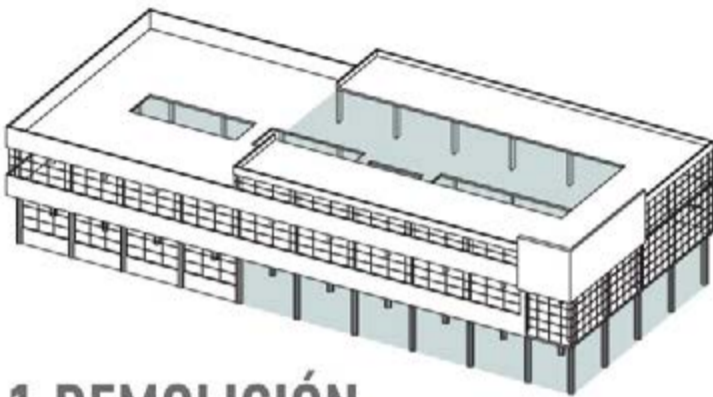




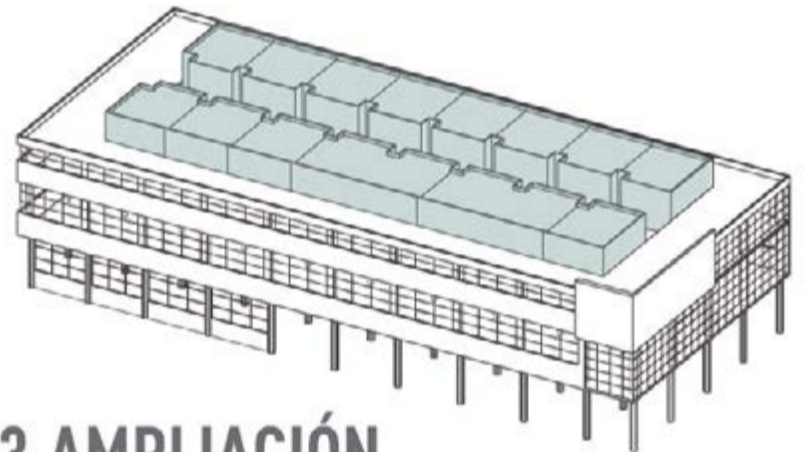
0. ESTADO INICIAL



2. EXTENSIÓN

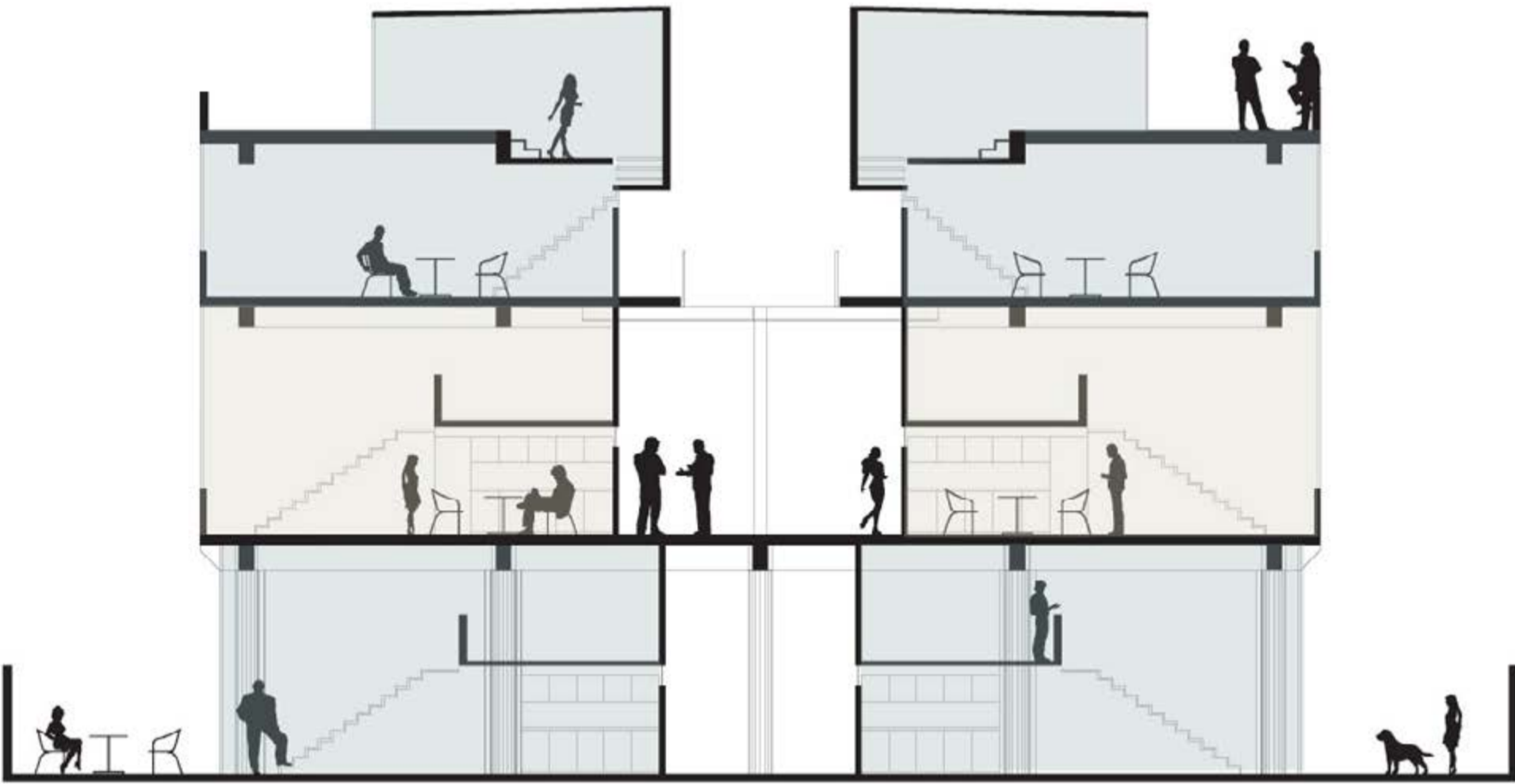


1. DEMOLICIÓN

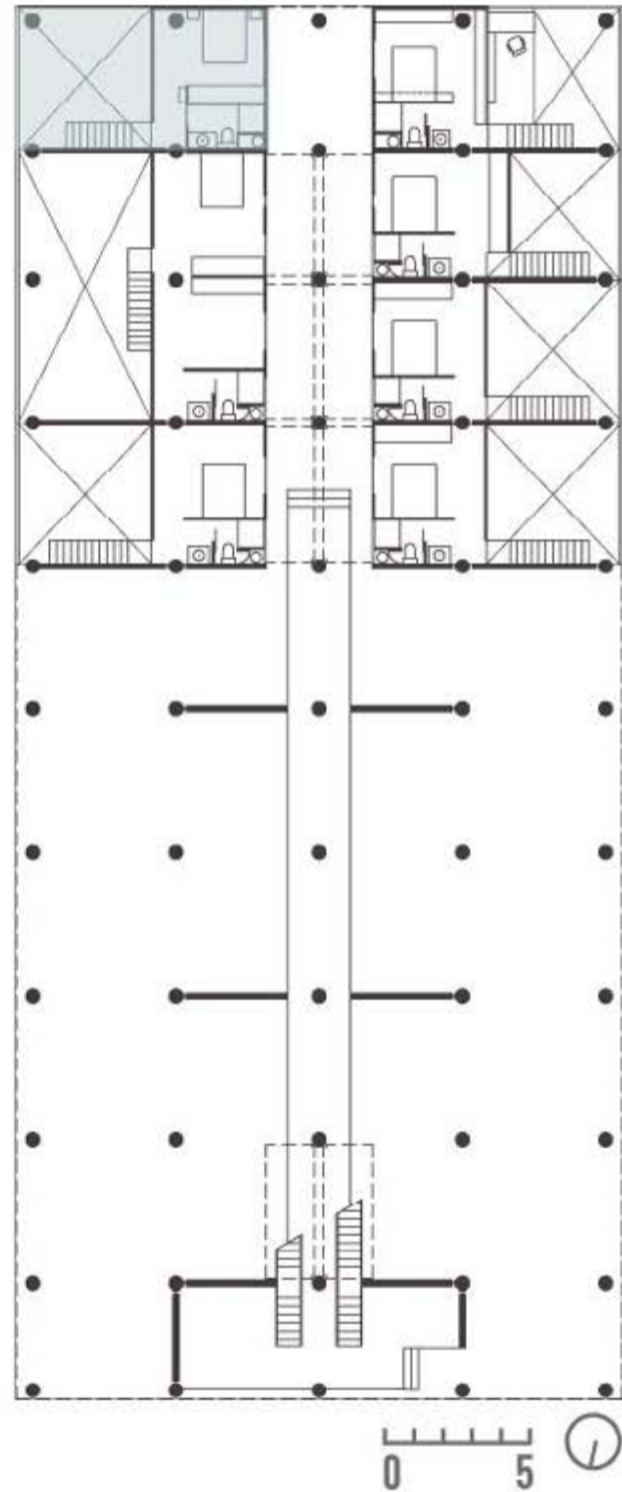
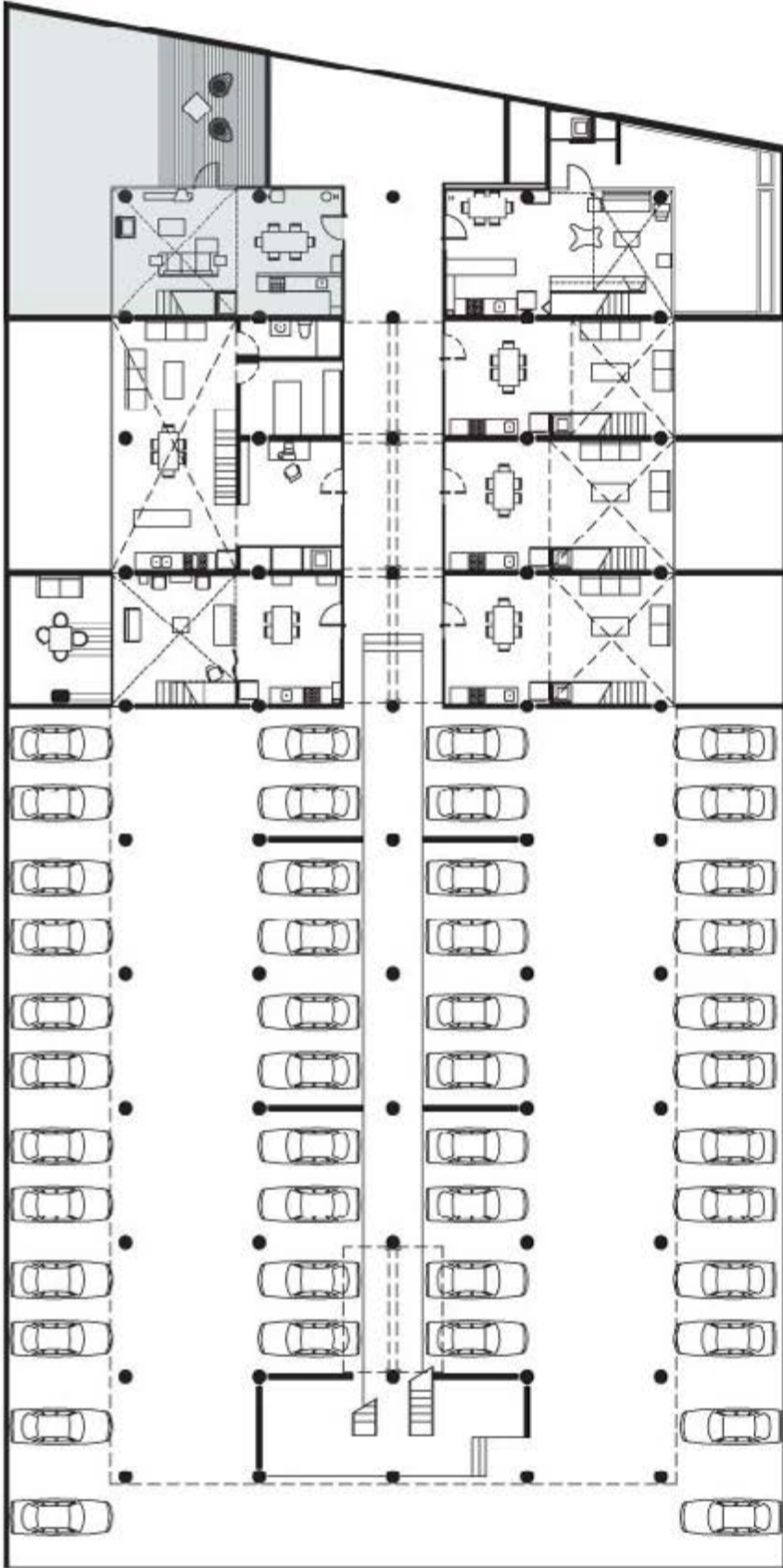


3. AMPLIACIÓN

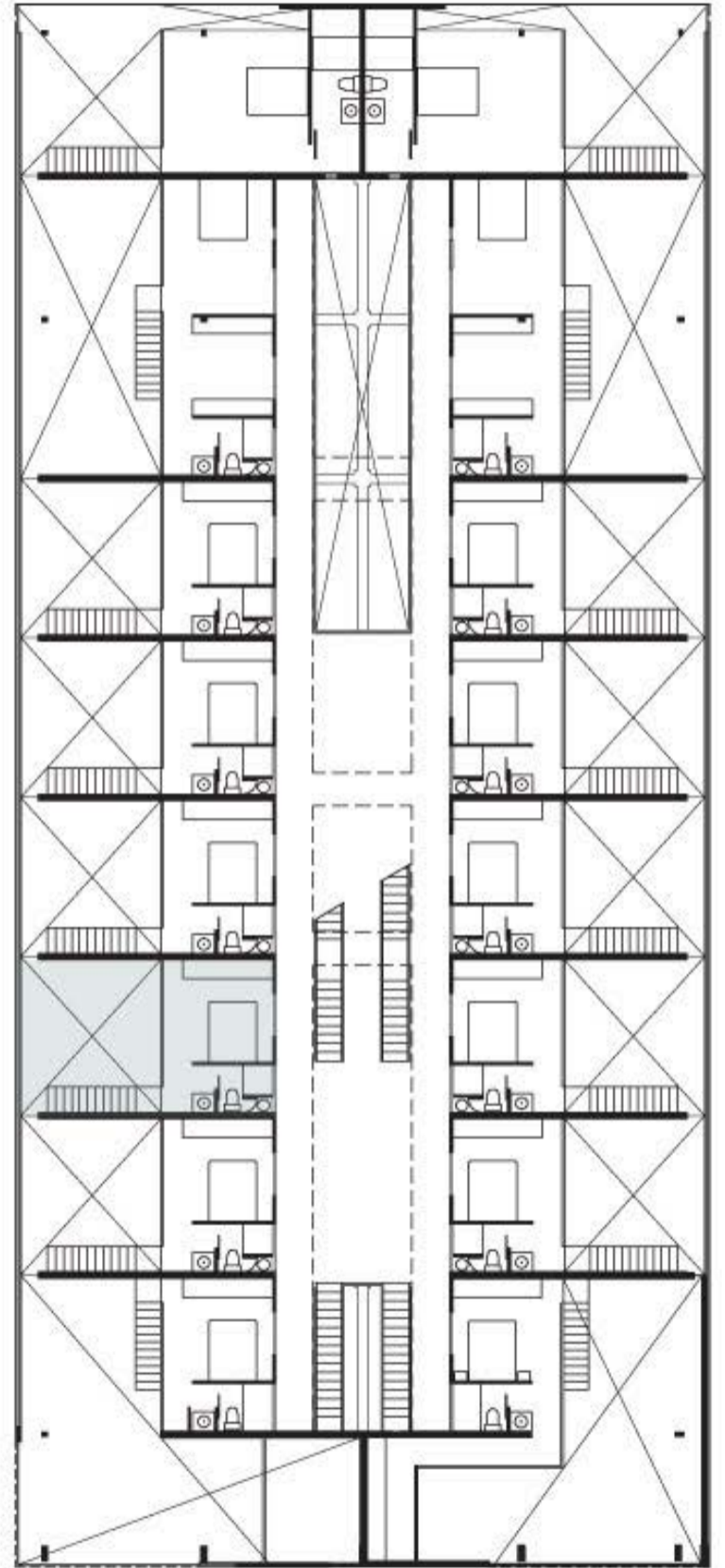
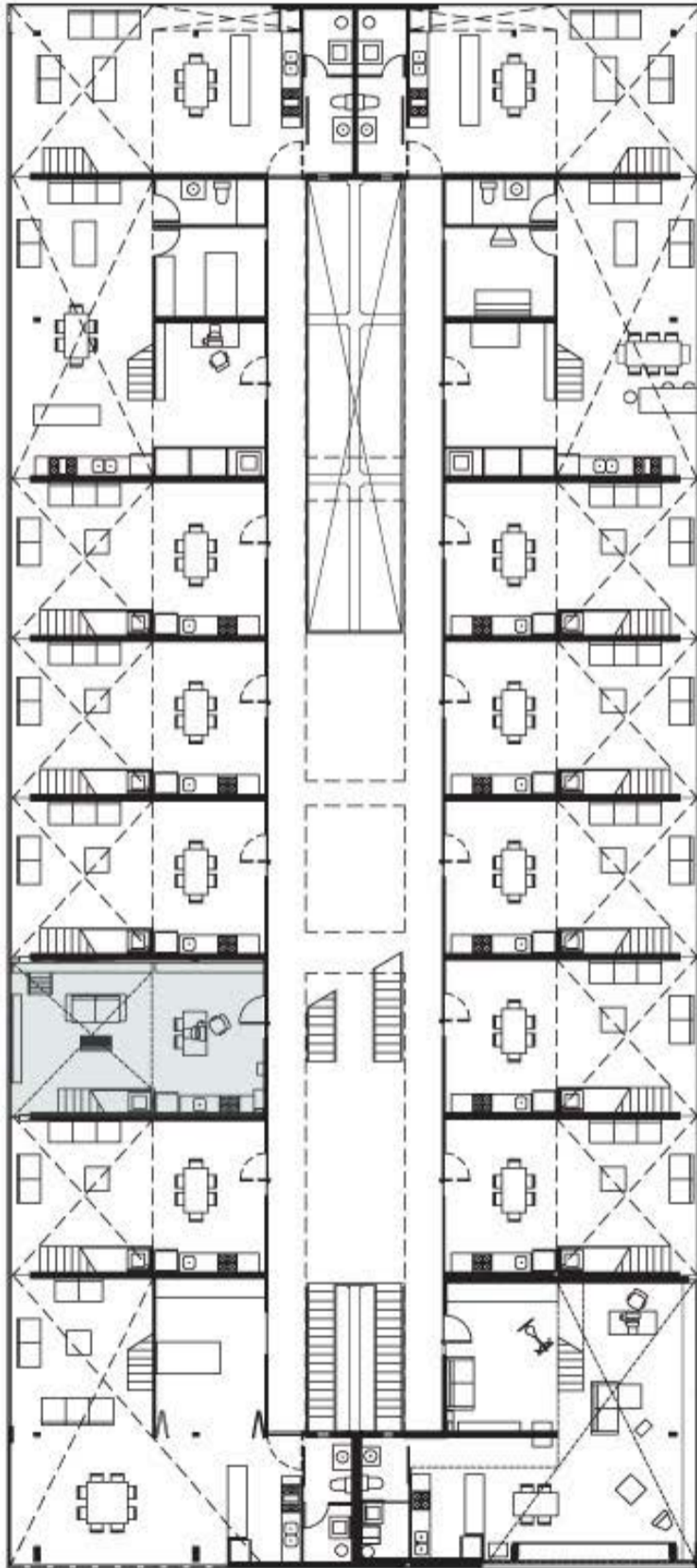




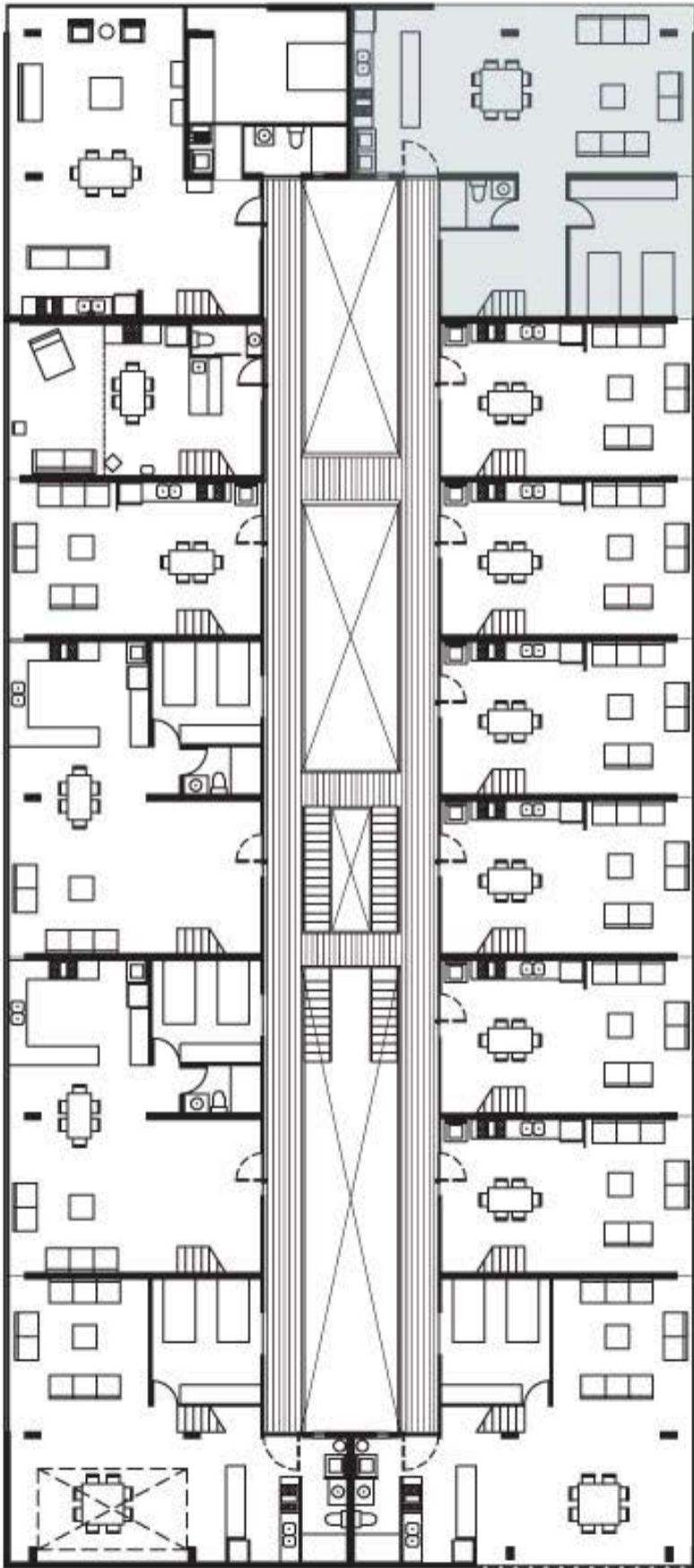
PLANTAS NIVEL 0A-0B



PLANTAS NIVEL 1A-1B



PLANTAS NIVEL 2A-2B





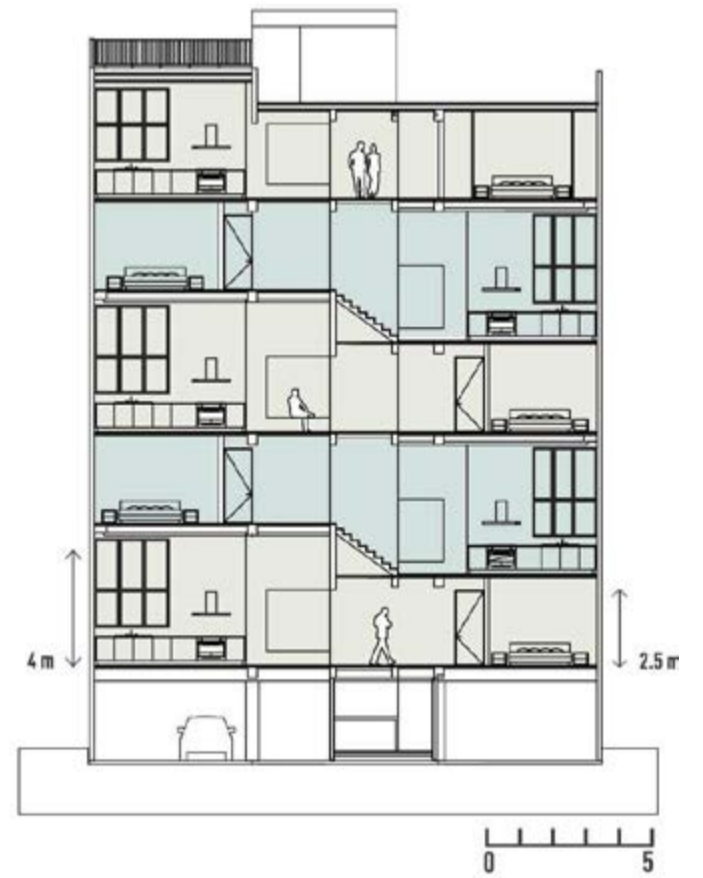
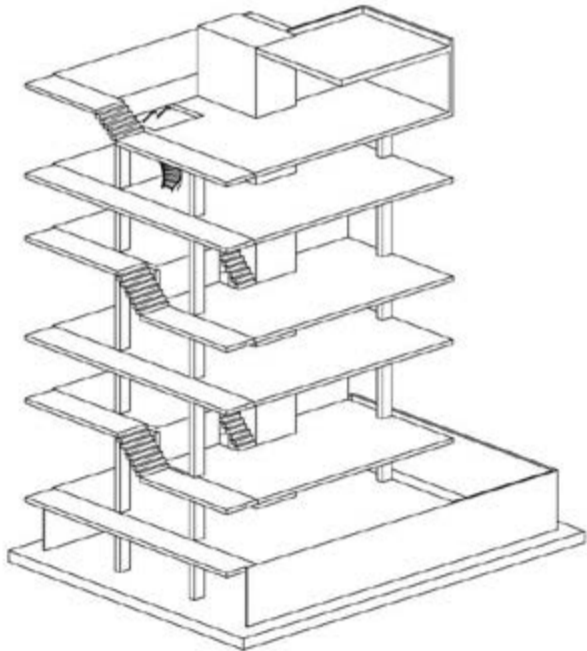


Veracruz 60

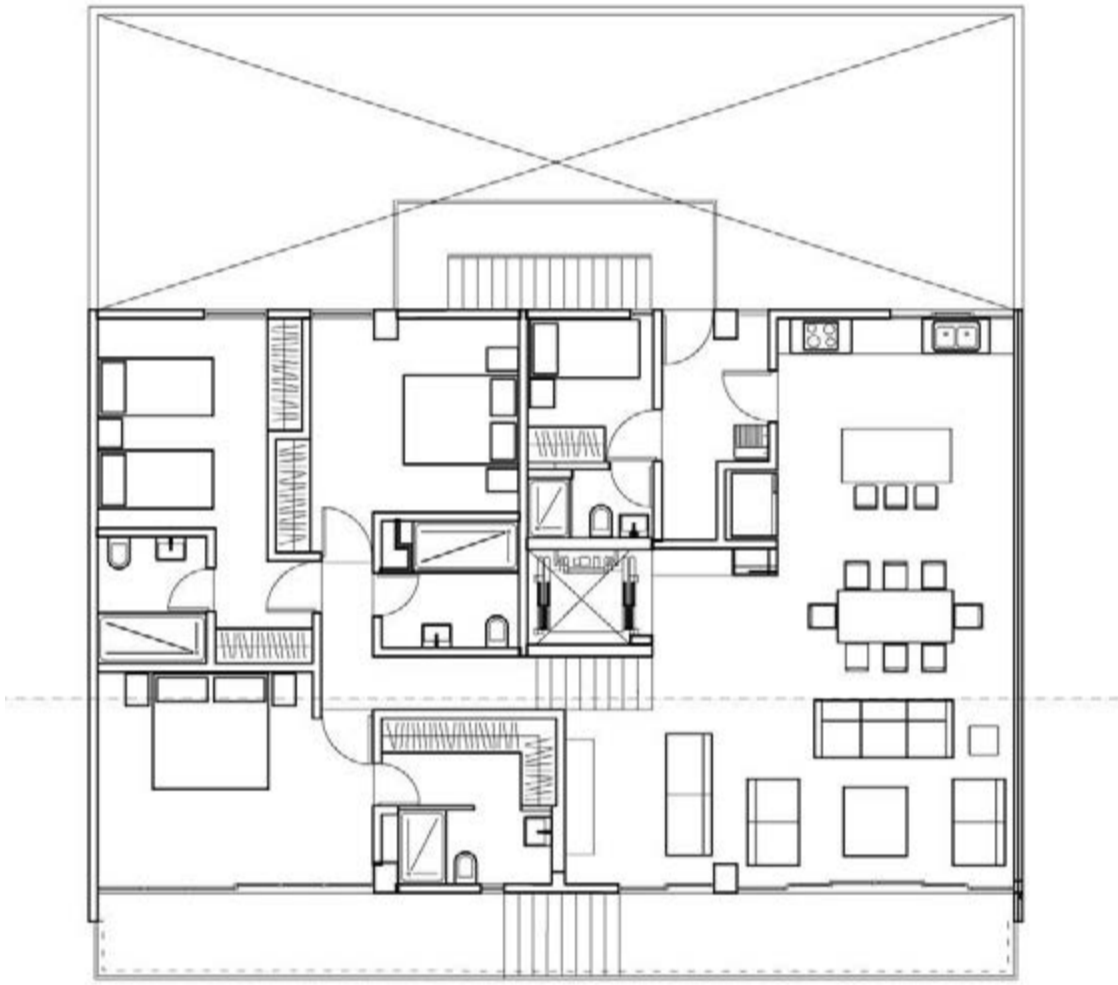




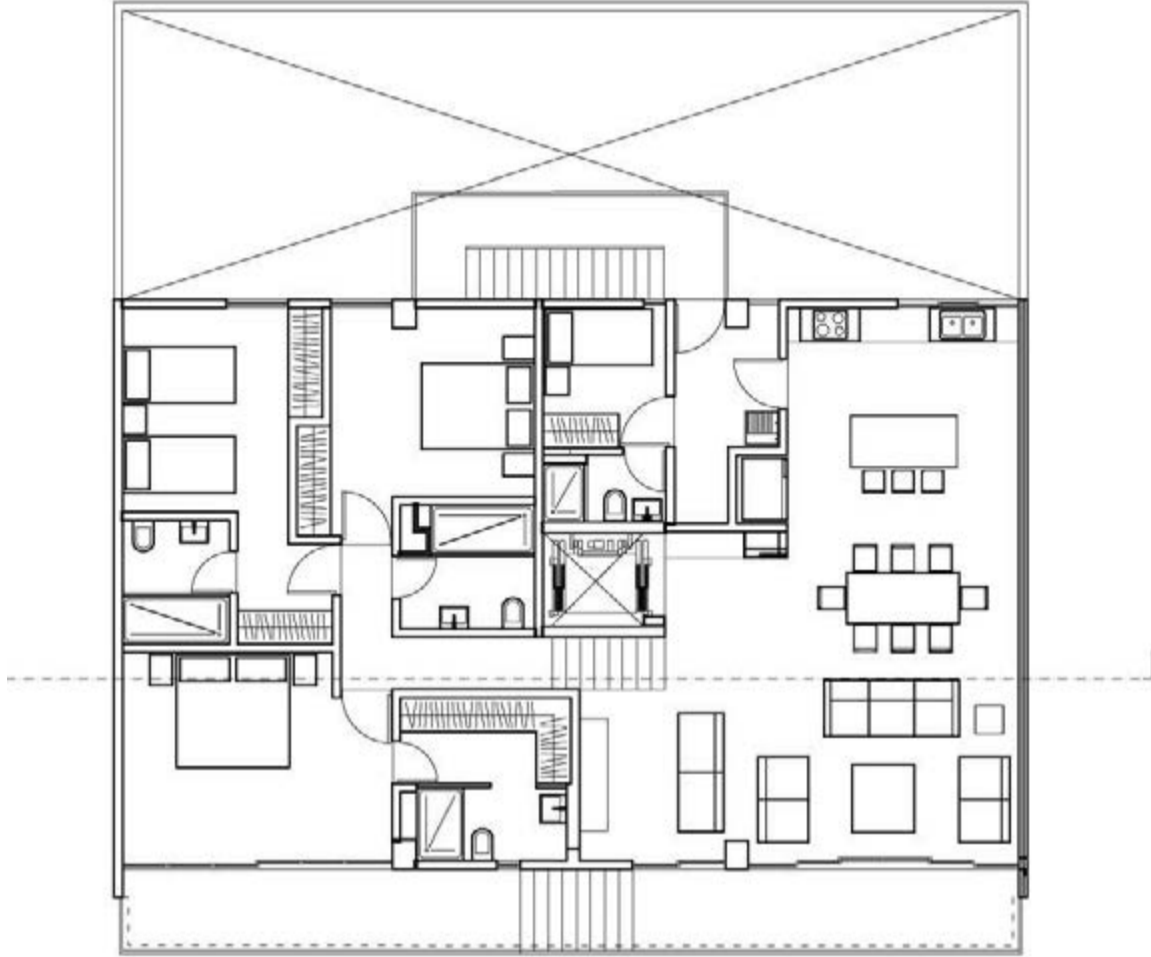




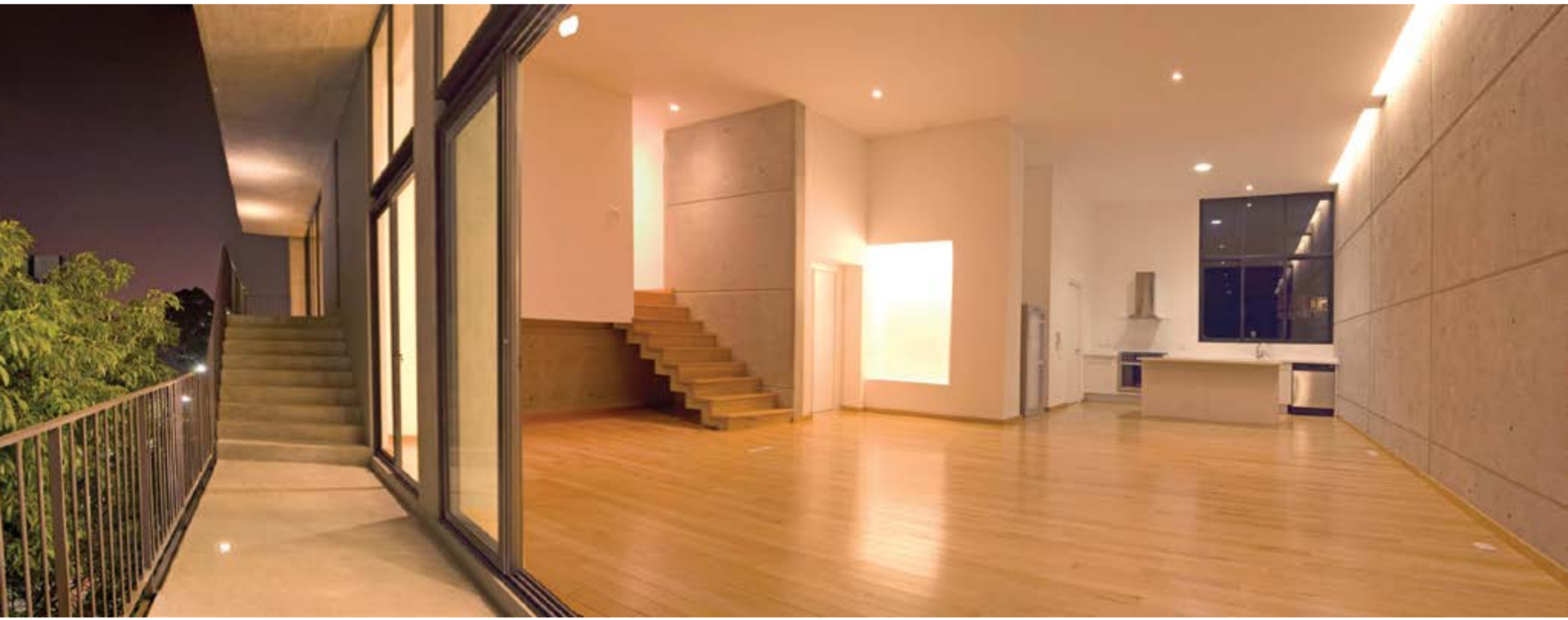
PLANTA TIPO NIVEL 01



PLANTA TIPO NIVEL 02







13 de Septiembre

Autores. JSa / Javier Sánchez, Juan Reyes, Iris Sosa,
Mariana Mas, María Elena Reyes

Colonia Escandón, México D.F

3800 m²

2004



Veracruz 60

Autores. JSa / Javier Sánchez, Juan Manuel Soler,
Mariana Paz, Alejandro Ita, Karen Cheirif

Colonia Condesa, México D.F.

1362 m²

2009



JSa

JS^a México

Culiacán 123 Piso 6 y 7

Col. Hipódromo Condesa

06170

México, D.F

www.jsa.com.mx



Muñoz arquitectos
asociados S.C.P.

Muñoz Arquitectos

Asociados S.C.P.

“Creo que la Arquitectura que no tiene al ser humano como motivo, no tiene motivo de ser...”

“Creo que la buena arquitectura no grita... ni es estridente... No quiere llamar la atención... Más bien tiene buenos modales... Y muestra su valor con respeto...”

“Creo que la materialidad debe ser la expresión de la verdad y la estructura expresión de la justeza...”

“Creo que muchas buenas ideas juntas no hacen un buen proyecto... Si no hay unidad, no hay composición...”

“Creo que la buena arquitectura nace del sentido común...”

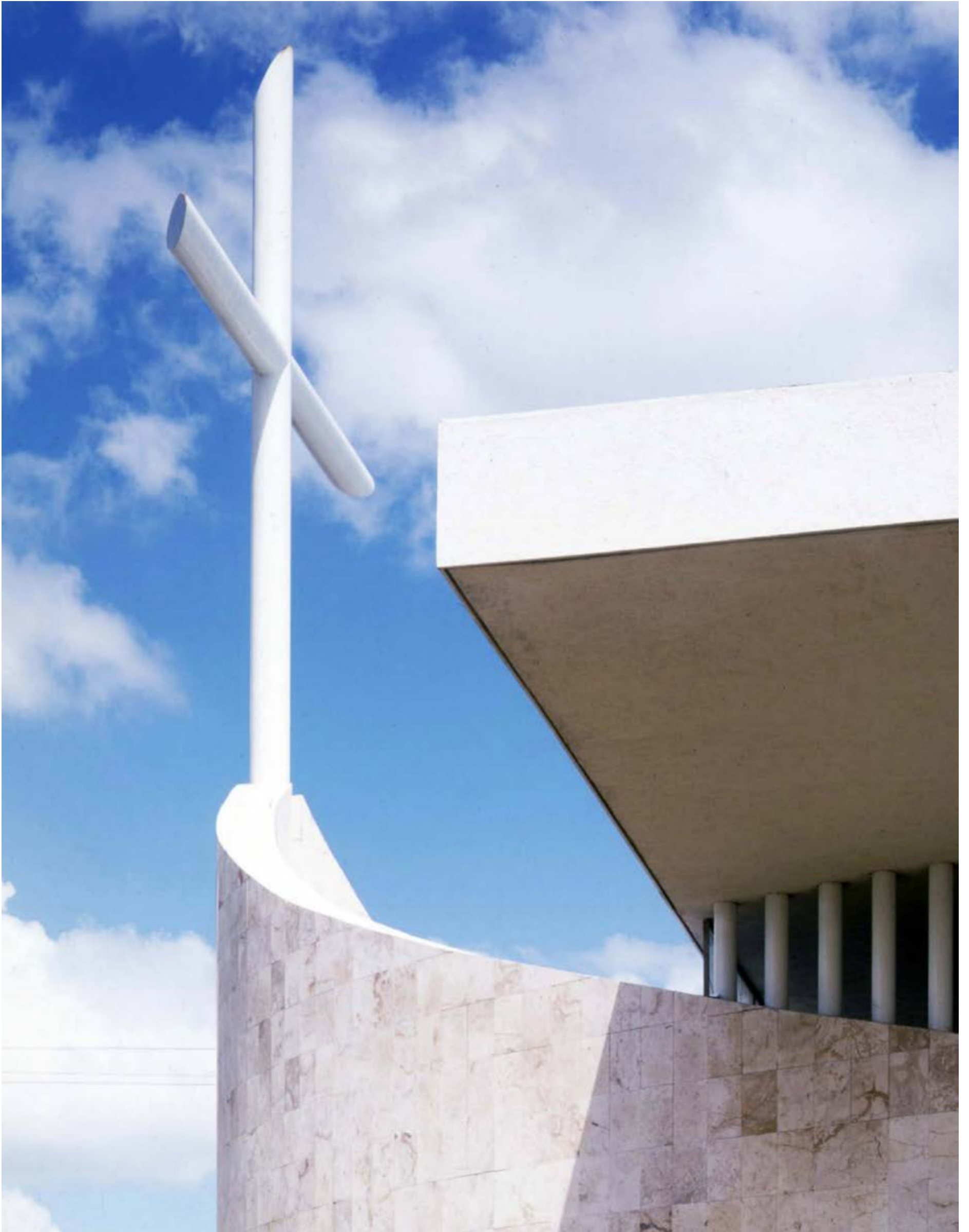
“Creo en la arquitectura como un acto de servicio y generosidad... De sacrificio y entrega... Creo en el trabajo...”

“La arquitectura es como un circo de dos pistas... Por un lado la escala humana, íntima... Y por el otro su rol en el contexto... Hacer feliz al ser humano que la habita y mejorar el entorno que le da cabida...”

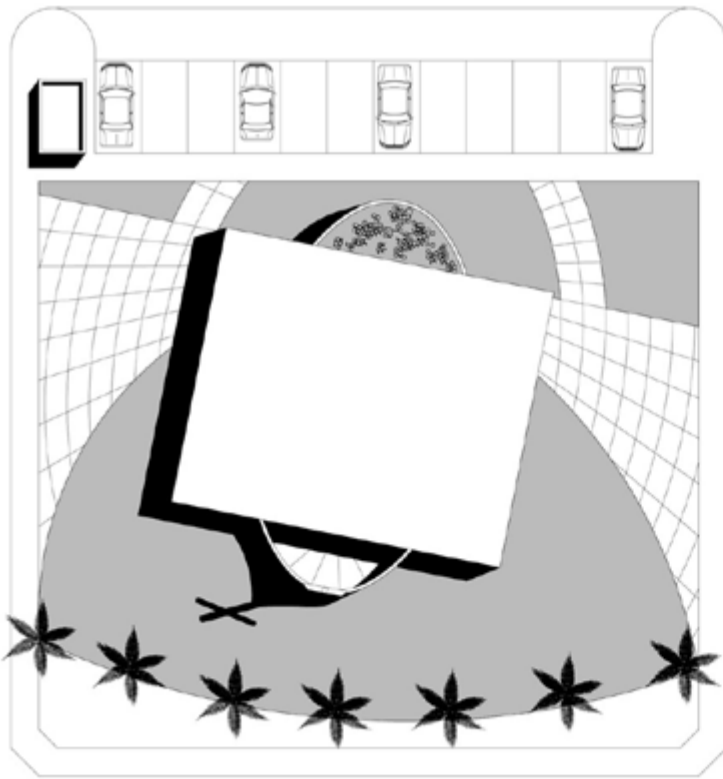
“La arquitectura sirve para hacer feliz a la gente...”

Capilla Guadalupana

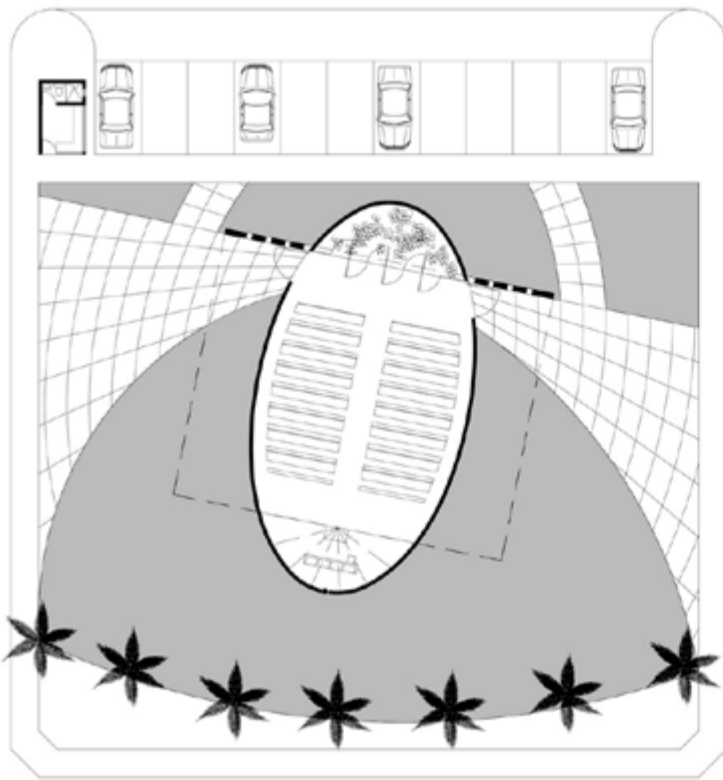
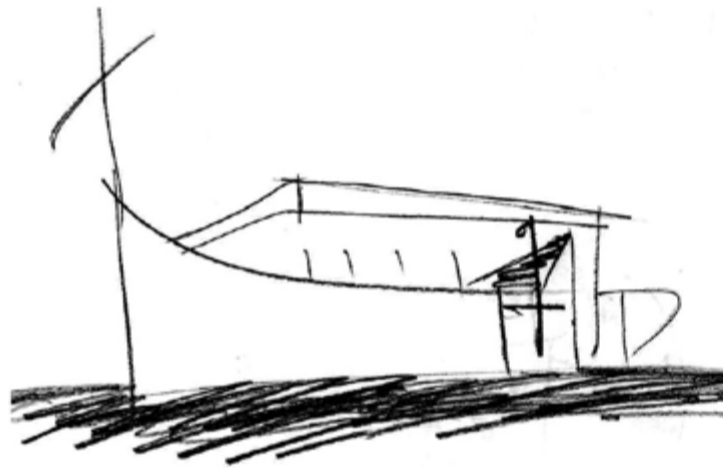




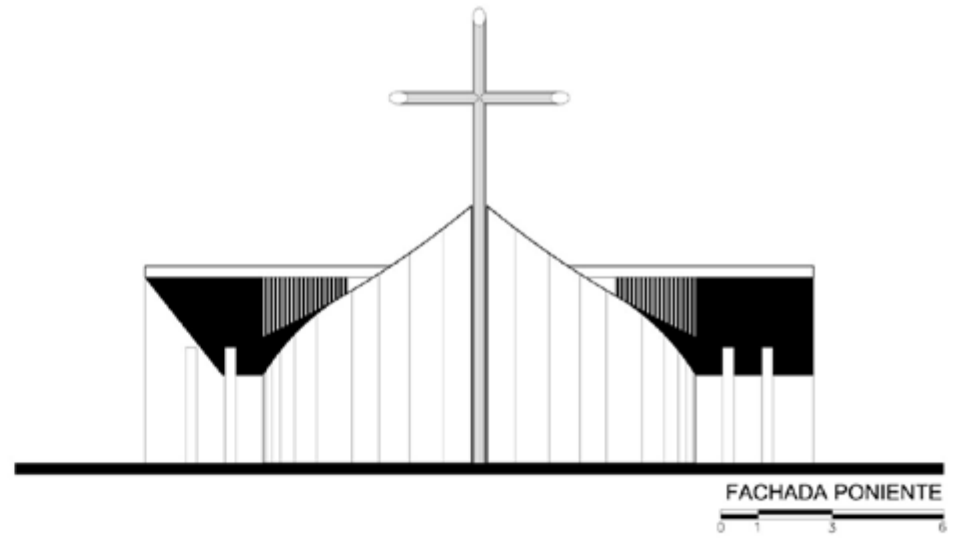




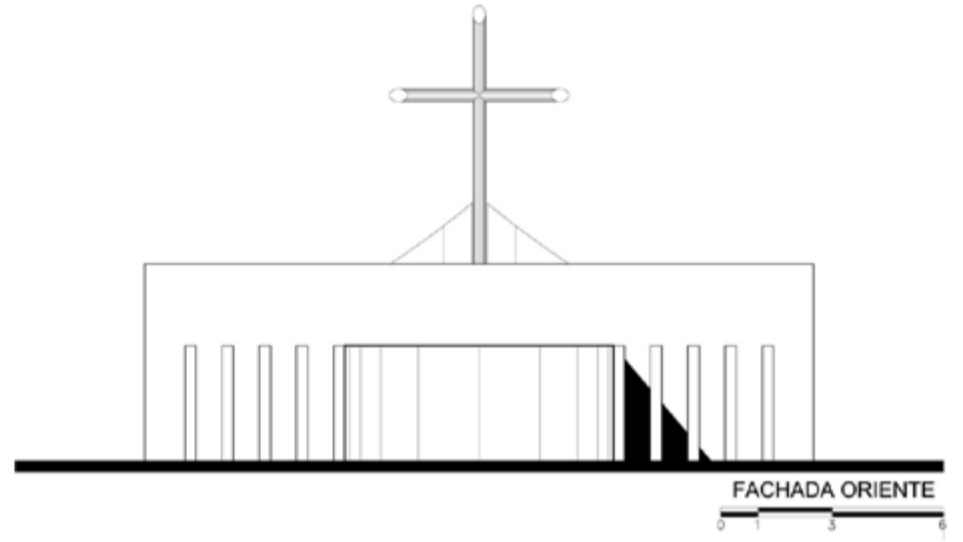
PLANTA DE CONJUNTO



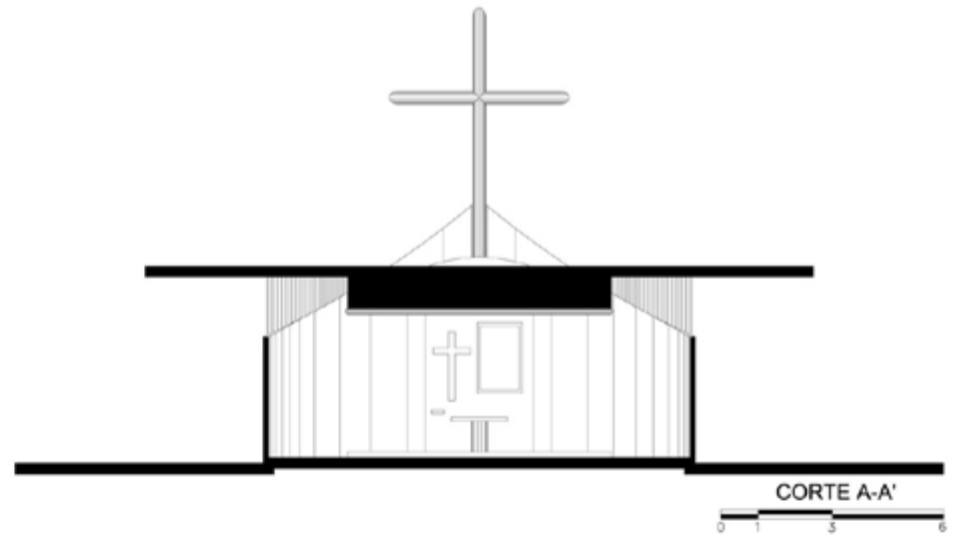
PLANTA ARQUITECTONICA



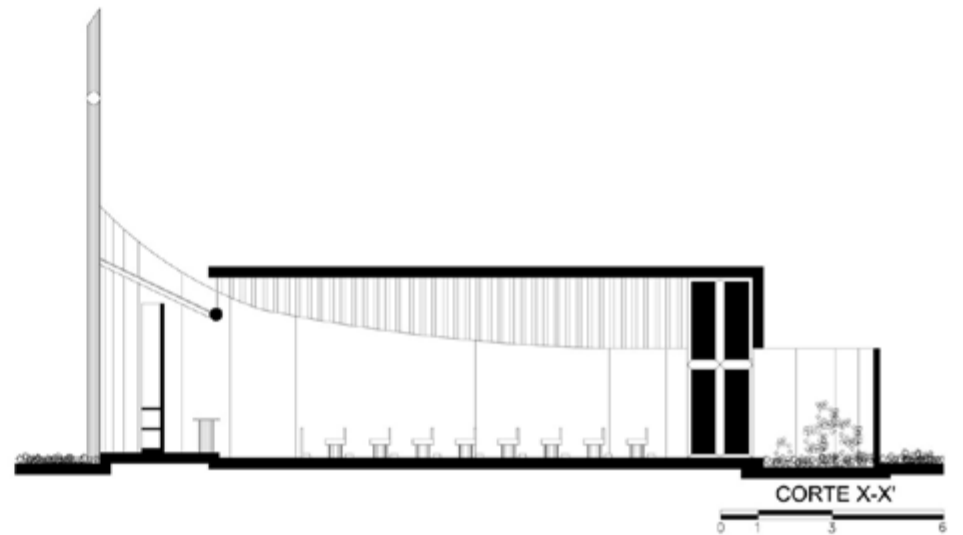
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



CORTE A-A'



CORTE X-X'







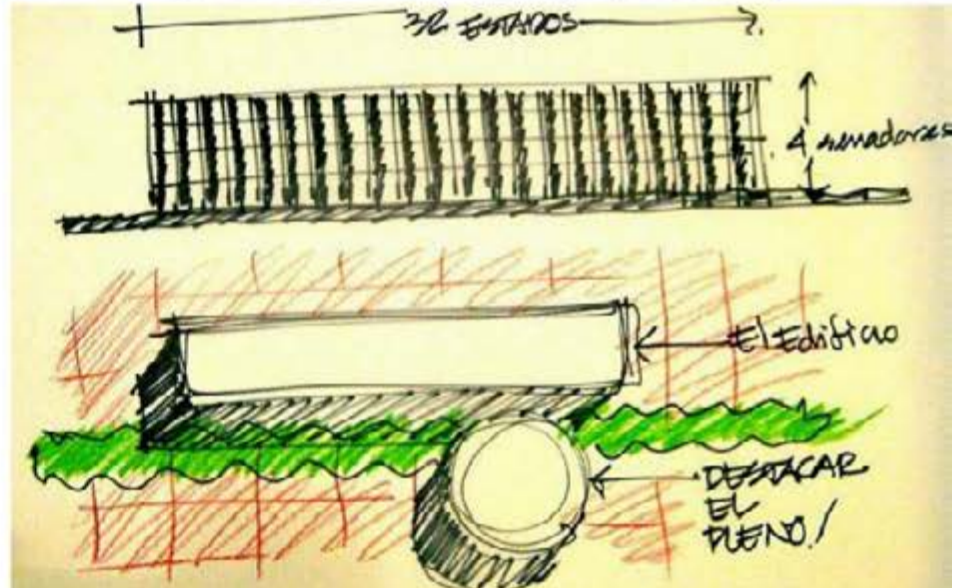
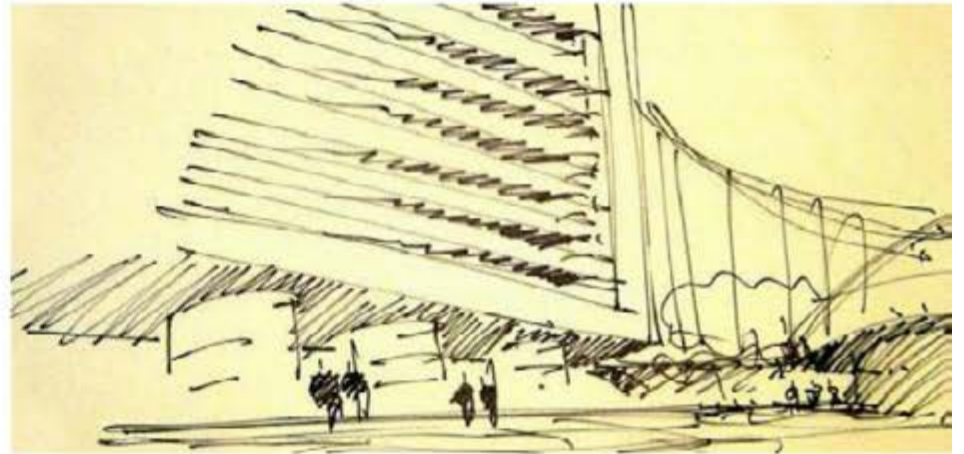
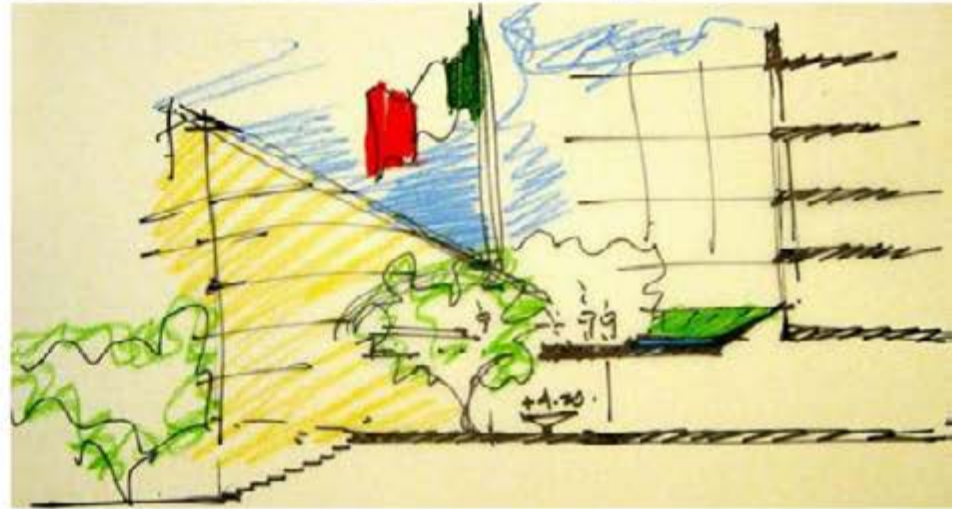
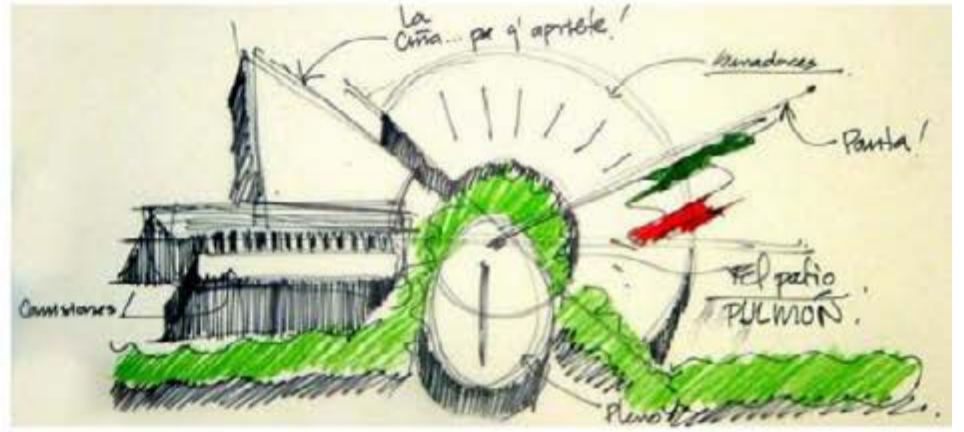
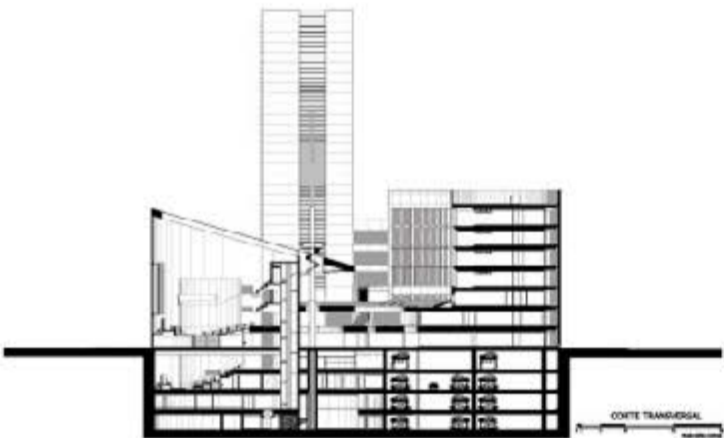
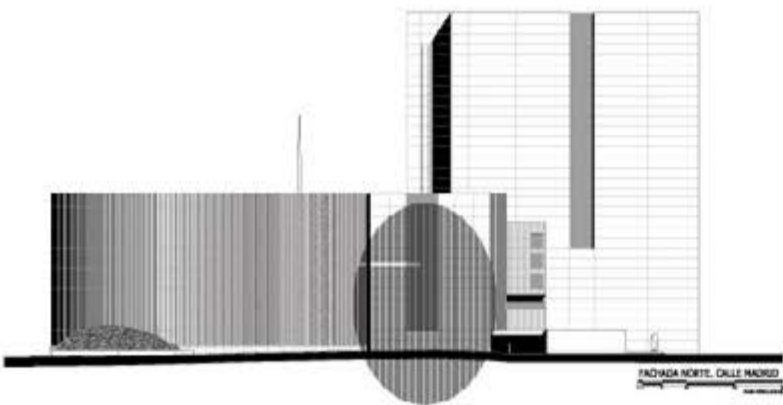
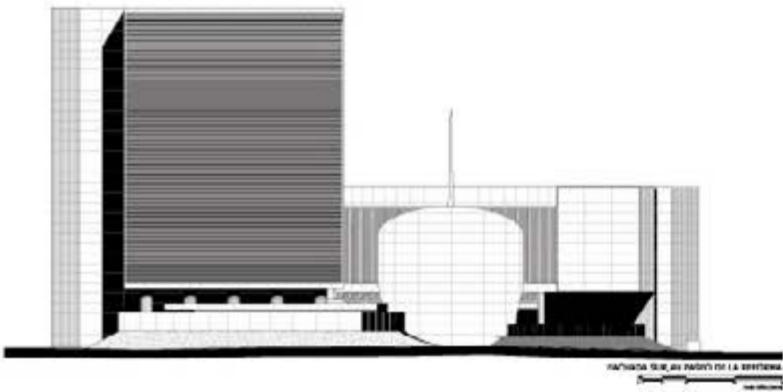
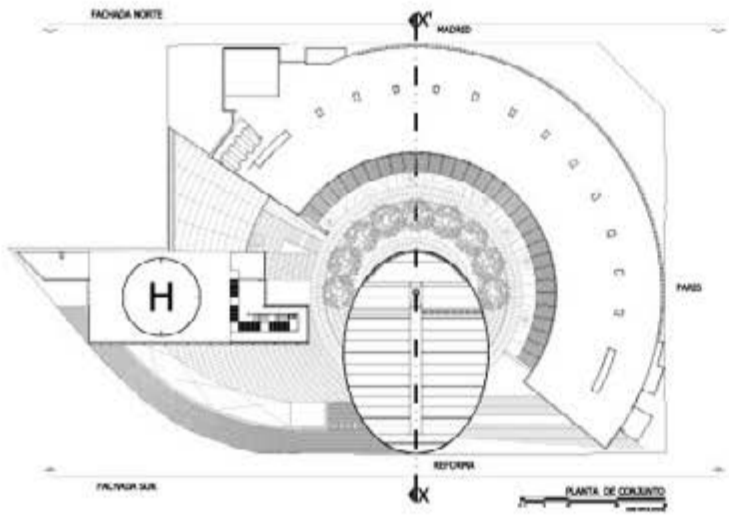
Senado de la República

















Capilla Guadalupeana

Construcción: 285 m²

Yucatán, Mérida

1996



Senado de la República

Arq. Jorge Alberto Bolio Rojas / Arq. Javier
Muñoz Menendez / Arq. Marco Aaron Carri-
llo Díaz / Arq. Juan Carlos Seijo Encalada

Construcción: 78,000 m²

Ciudad de México

2010



Muñoz arquitectos

Muñoz Arquitectos Asociados S.C.P.

Calle 23 No. 192 x 12 y 14

Colonia García Ginerés

C.P. 97070

Mérida, Yucatán

México

<http://www.munozarquitectos.com/>



MURO ROJO ARQUITECTURA

[MURO]

Muro Rojo Arquitectura

¿Cómo crear un espacio cuyas raíces nazcan del lugar en el cual se alza, desvelar un mundo distante y renovar las tradiciones?

¿Cómo se inscribe la vida en los espacios y cómo el diseño transforma nuestra percepción?

Espacios sin fin, que se van transformando a lo largo del día y de las estaciones. Planos que se van abriendo y cerrando para recrear el espacio y la forma en que percibimos el día y la noche, la lluvia y el sol, la transición de las estaciones.

¿Cómo mostrar espacios que se basan en la casa, en un comedor donde la familia se reúne, un patio donde la luz nos hace visibles?

En Chiapas la tierra es el cuerpo, el viento es el vaho, el agua es la sangre y el fuego es el espíritu.

Hablar de San Cristóbal de las Casas es hablar de su gente, de su encuentro de culturas, de su clima y la tierra que lo rodea.

Una conversación con Marta, una palabra en tzotzil, uno de los cuatro elementos, el agua: B'Ö.

Los patios, la teja, el adobe, la madera, los colores, el telar de cintura, la lana, los hilos, los nudos y las grecas donde se narra la vida.

La búsqueda en la arquitectura vernácula, en la poética de sus cubiertas, los tejados y los colores.

Un hotel que parte de San Cristóbal, de su gente, de la vida.

Un espacio para ver llover.

Hotel B'Ö

























Hotel B"O

Muro Rojo Arquitectura

Interiorismo: Muro Rojo Arquitectura

Dirección de Proyecto: Elizabeth Gómez Coello,

Jorge Medina Robles, Germán Velasco Espinosa

Equipo de Diseño: Mario Baez García, Angélique Bidet,

Alberto Burgaleta, Fernanda Esquivel Llaguno

Contrucción: Facto Arquitectura

Fotografía: Jaime Navarro

Av. 5 de Mayo 38,

San Cristóbal de las Casas

Chiapas, México

2,725 m²

2010 - 2012



Muro Rojo Arquitectura

Ejército Nacional 540-C

Polanco, 11550

México D.F

<http://www.murorojo.com/>

S E I J O

P E O N

arquitectos & asociados

Índice



Seijo Peón Arquitectos y Asociados

Algunas ideas que dan sentido a nuestro trabajo

Por Juan Carlos Seijo Encalada

Creemos que lo importante de la arquitectura es cómo la vive el hombre y cómo convive la propia obra con su entorno y con el tiempo.

Nos proponemos analizar los proyectos –propios o no– que dialogan de manera clara con el contexto y expresan contundentemente su postura respecto a este... en ocasiones mimetizándose, en otras contrastando en armonía o en algunos casos buscando ejercer una evolución positiva del entorno.

Nos parece que una buena práctica de diseño arquitectónico no asume posturas absolutas universales para todos los escenarios, sino que descubre y se plantea nuevos retos en función de los problemas y potenciales que cada nuevo proyecto presenta.

Estamos en la búsqueda continua de generar proyectos unitarios y claros conceptualmente, de modo que las partes que lo conforman, generen un todo intangible que quede en la memoria histórica de las personas que lo viven. Estamos seguros que trabajar fuertemente en la generación de un concepto o idea integral del proyecto y definirla con claridad, es clave para lograr un proyecto unitario y consistente en cada una de sus partes.

El constante interés de generar experiencias de vida valiosas es uno de los pilares en los que cimentamos nuestra exploración y discusión de ideas.

Nuestra exploración arquitectónica ha estado íntimamente ligada al estudio de las variables que se presentan en la relación de los espacios interiores con los exteriores. Creo que el primitivo impulso del ser humano a vincularse con el espacio abierto exterior y la tendencia natural –y diría bastante generalizada– al goce y satisfacción con el espacio abierto, me ha hecho pensar que la conexión emocional con el exterior natural siempre existe, estemos en contacto con él o no, y de ahí que para mí un gran reto es precisamente el entablar una postura de diálogo estructurado entre ellos.

El estudio de las secuencias espaciales ha sido motor fundamental de nuestro trabajo. El elemento tiempo como variable ineludible de la experiencia arquitectónica hace cambiar o revalorar constantemente nuestras posturas de diseño... el movimiento y la percepción de conectividad entre espacios como elementos primordiales de análisis y propuesta.

La arquitectura a mi parecer puede evocar justicia en muchos escenarios... estar siempre alertas cuando estas

posibilidades están presentes, es un reto que consideramos muy relevante.

La vida del hombre –su bienestar, sus expectativas, sus alegrías y experiencias– debe ser a nuestro juicio el motivante fundamental del oficio arquitectónico.

Pensamos que los proyectos deben ser congruentes con el momento histórico en el que se generan, y del cual deben ser elementos positivos y testigos orgullosos.

Creo que un gran reto de la humanidad hoy es proveerle de un espacio digno para habitar a toda persona. Me es difícil pensar en algo más importante desde el punto de vista más fundamental de nuestra profesión. Obviamente no todo está en manos de los arquitectos, pero creo que podemos y debemos contribuir de manera relevante en el diseño estratégico de este fin.

Los arquitectos debemos pensar mucho en el diseño y concepción de nuestras ciudades, las actuales y las futuras. Hemos disfrutado mucho la oportunidad de diseñar complejos urbanos, en donde las oportunidades de generar riqueza en cuanto a experiencias de vida, se potencia de manera importante. Estos son escenarios

ideales para proponer alternativas sustentables que generen un mejor panorama para las futuras generaciones... lo que planteemos en nuestras ciudades es reflejo de nuestros ideales de convivencia entre los seres humanos, y de estos con el entorno.

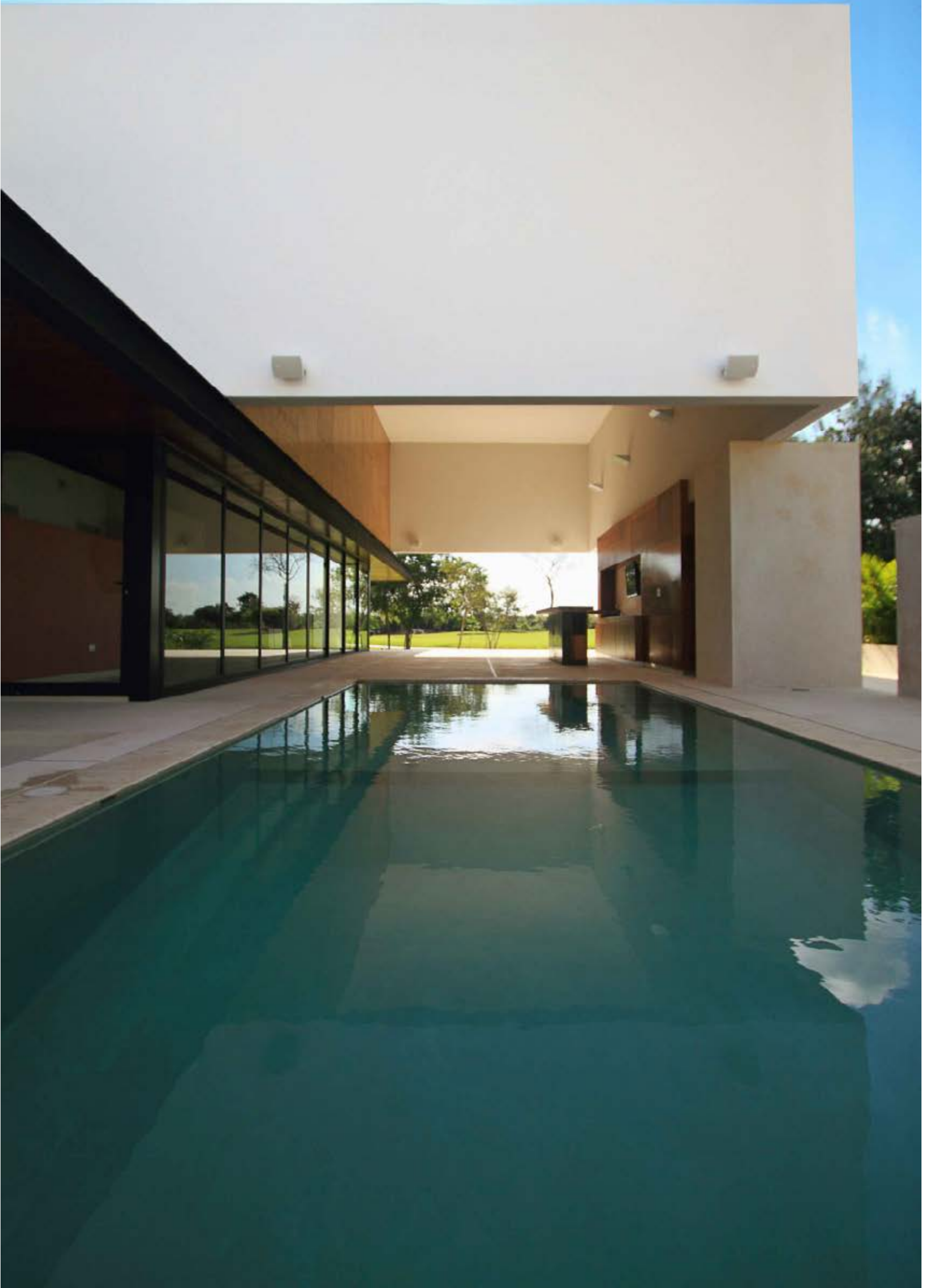
Creo que es responsabilidad de los arquitectos pensar la ciudad, cuestionarla, escribir sobre ella, y finalmente visualizar y diseñar el gran concepto de lo deseable para ella, al cual se sume toda obra arquitectónica y paisajística que diseñemos, por pequeña que sea.

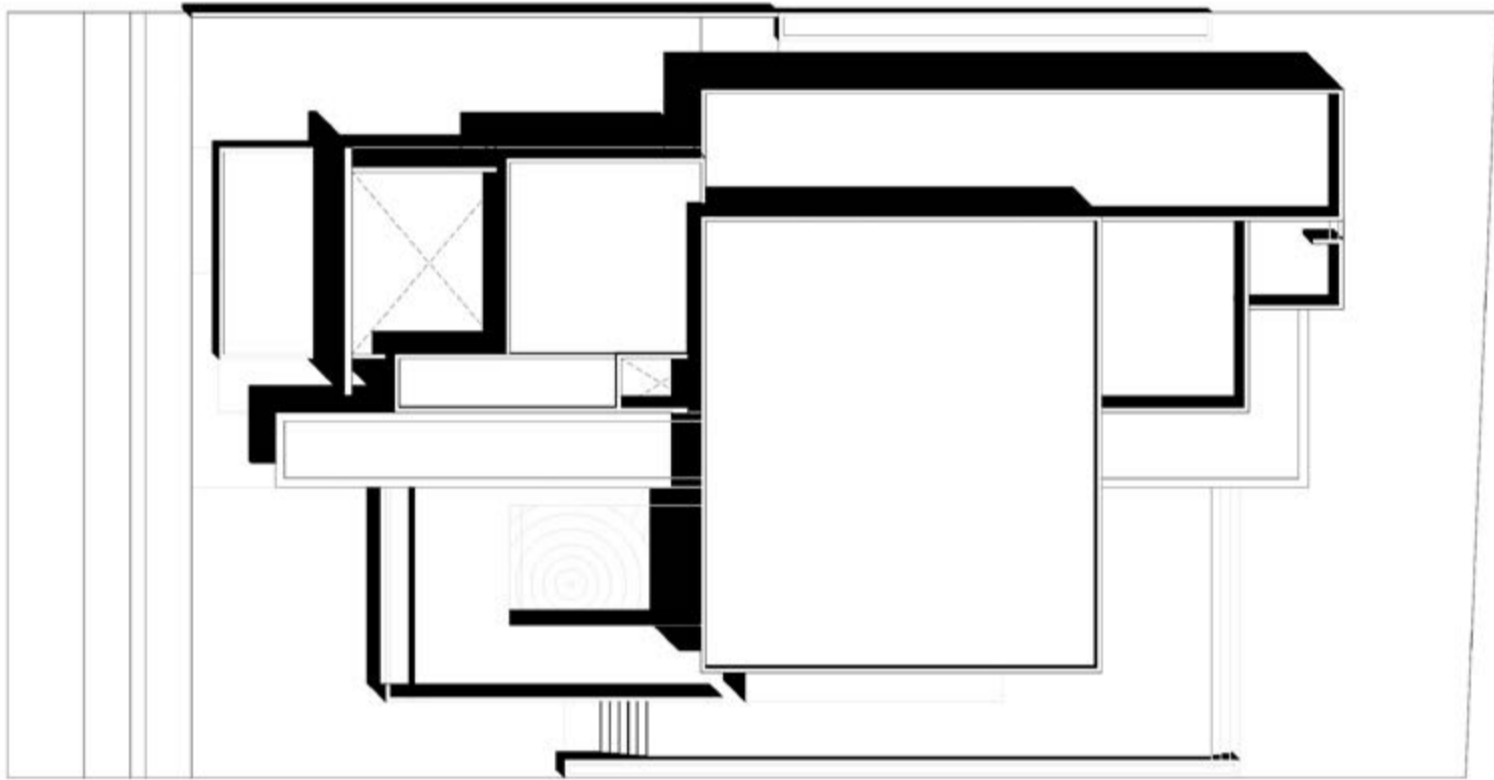
Nos esforzamos porque nuestros proyectos sean respetuosos y positivos articuladores del entorno.

Casa MCC

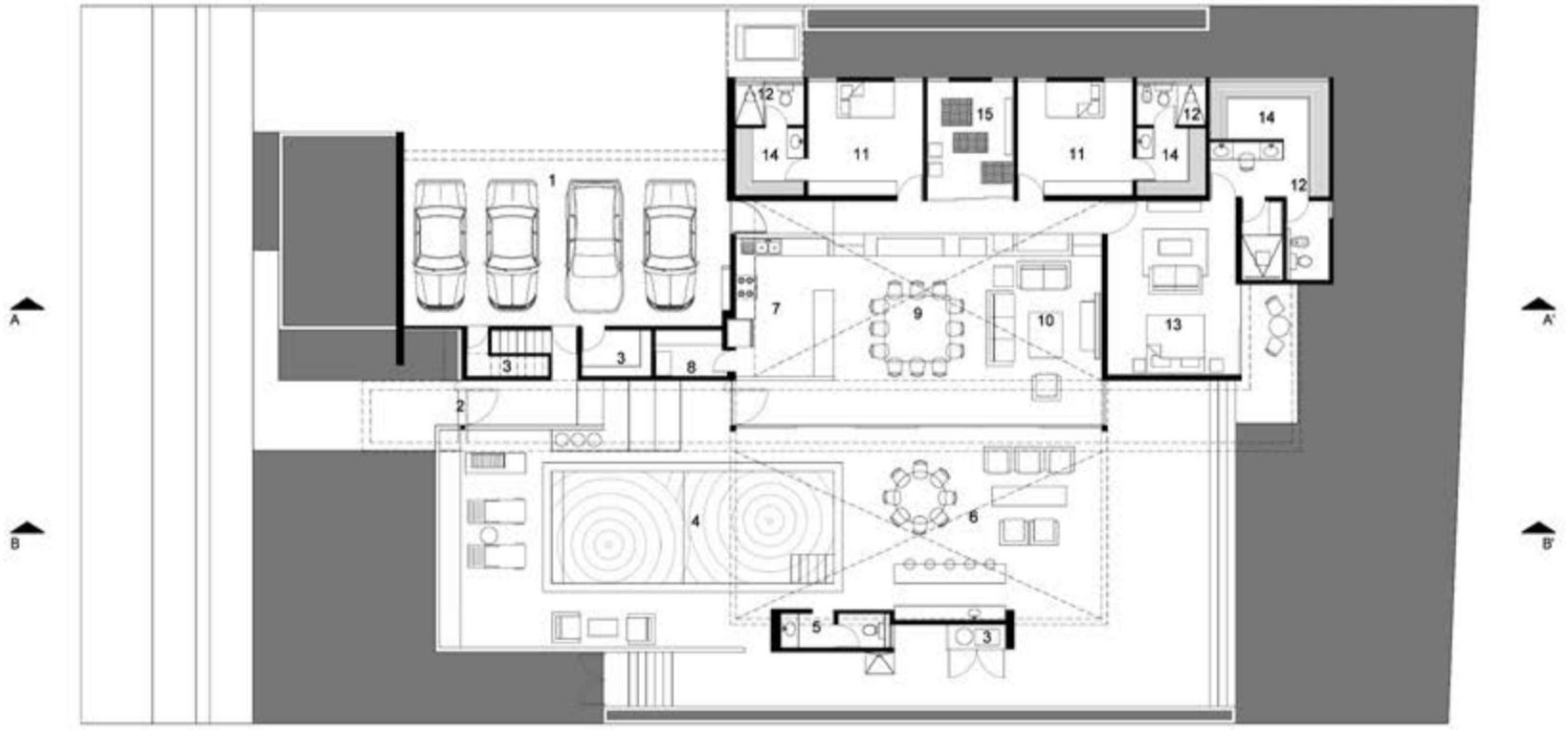






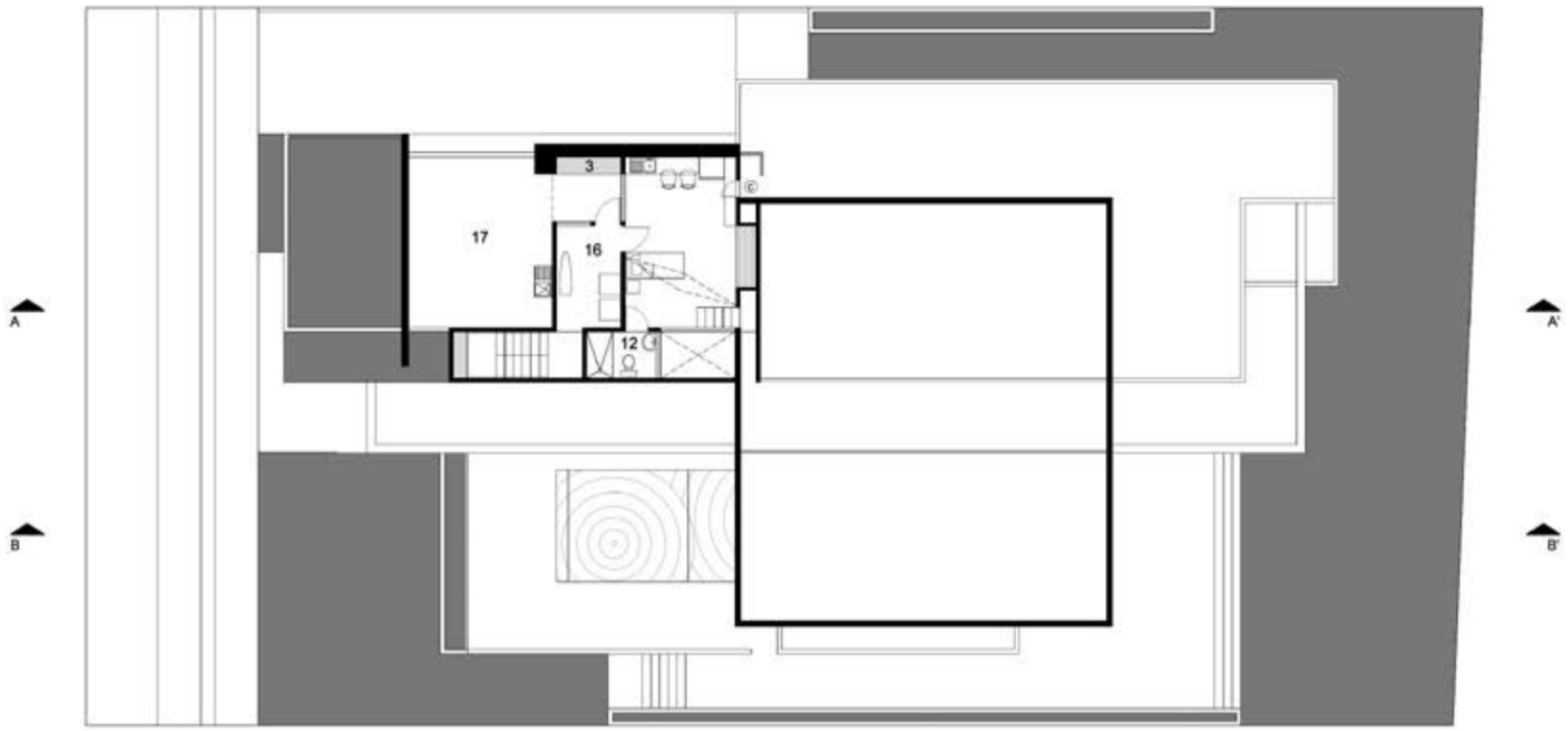


Planta de Conjunto



- 1- Cochera
- 2- Acceso
- 3- Bodega
- 4- Piscina
- 5- Baño de visitas
- 6- Terraza / Bar
- 7- Cocina
- 8- Alacena
- 9- Comedor
- 10- Sala
- 11- Recámara
- 12- Baño
- 13- Recámara principal
- 14- Clóset vestidor
- 15- Cuarto de juegos
- 16- Servicio
- 17- Pato de tendido

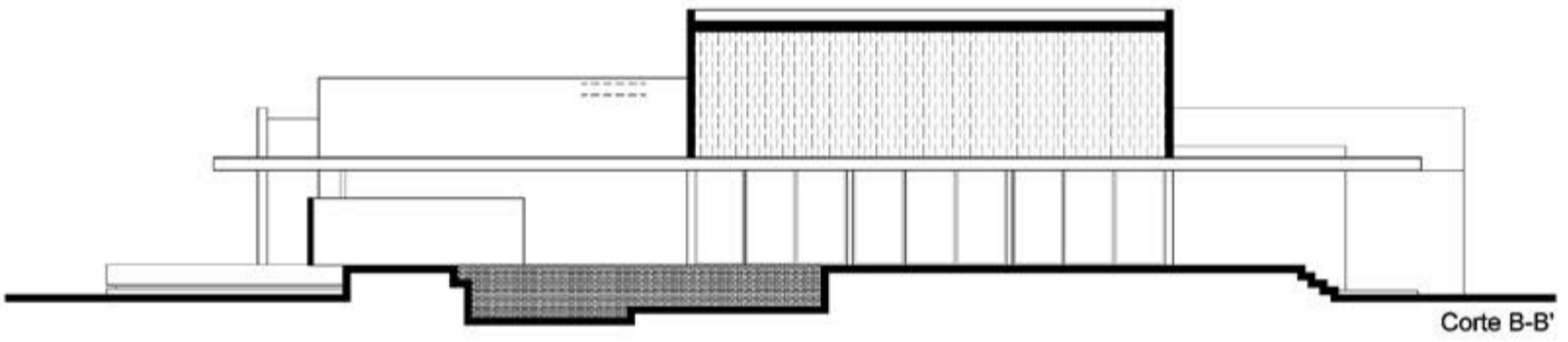
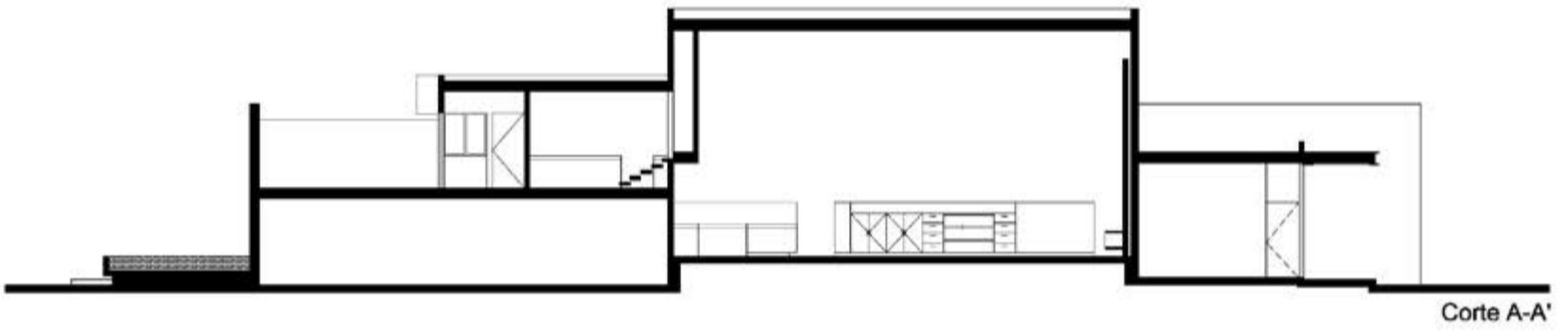

Planta Baja

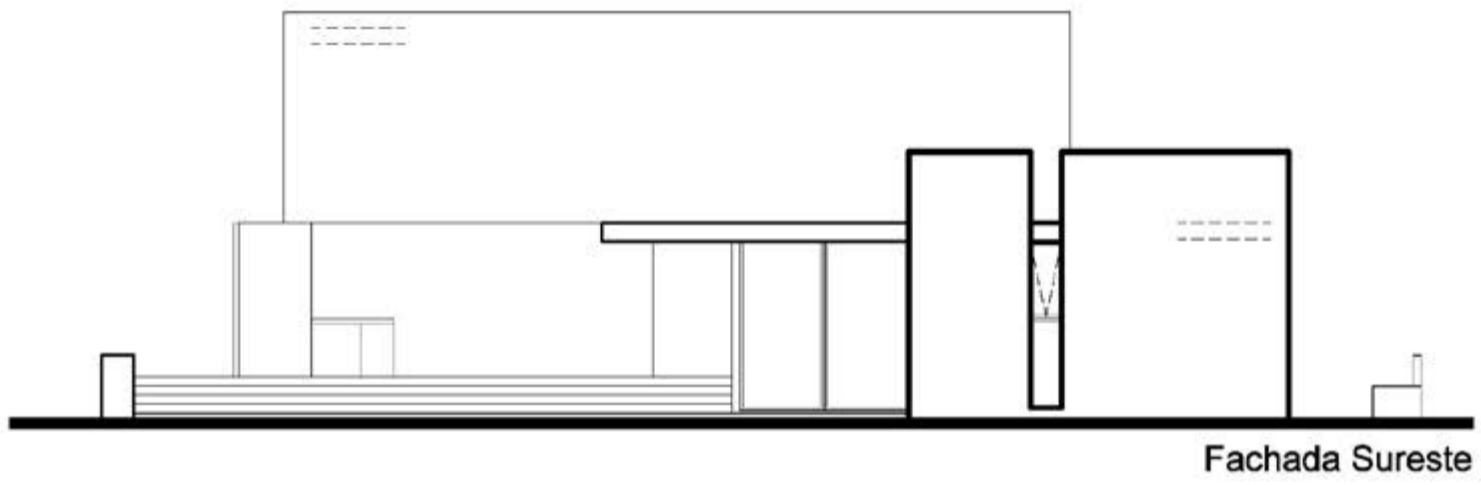
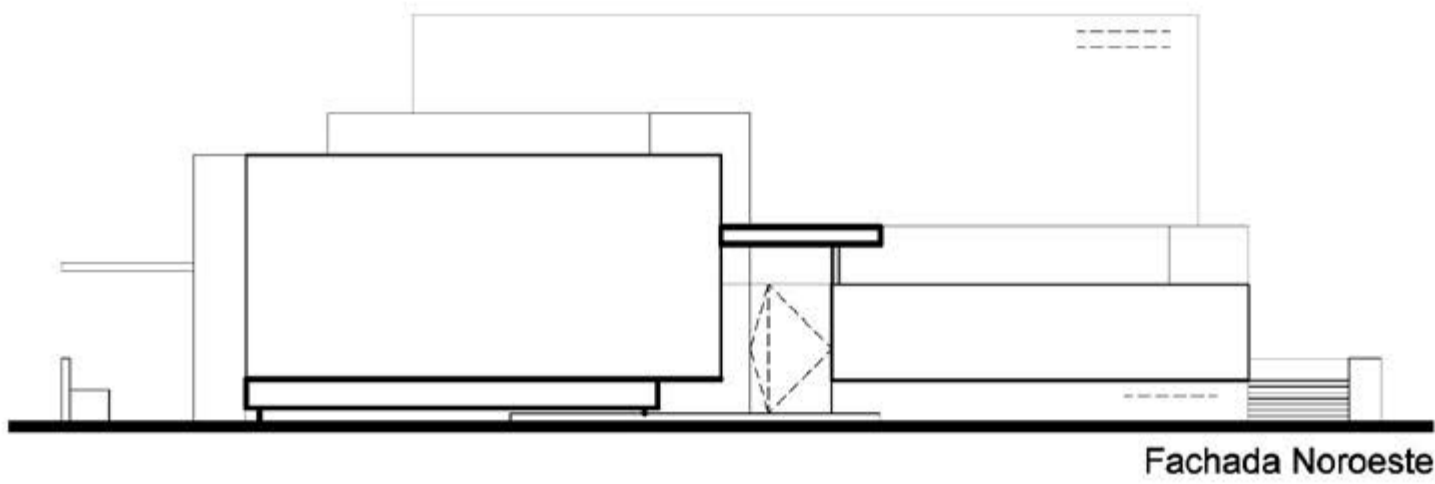


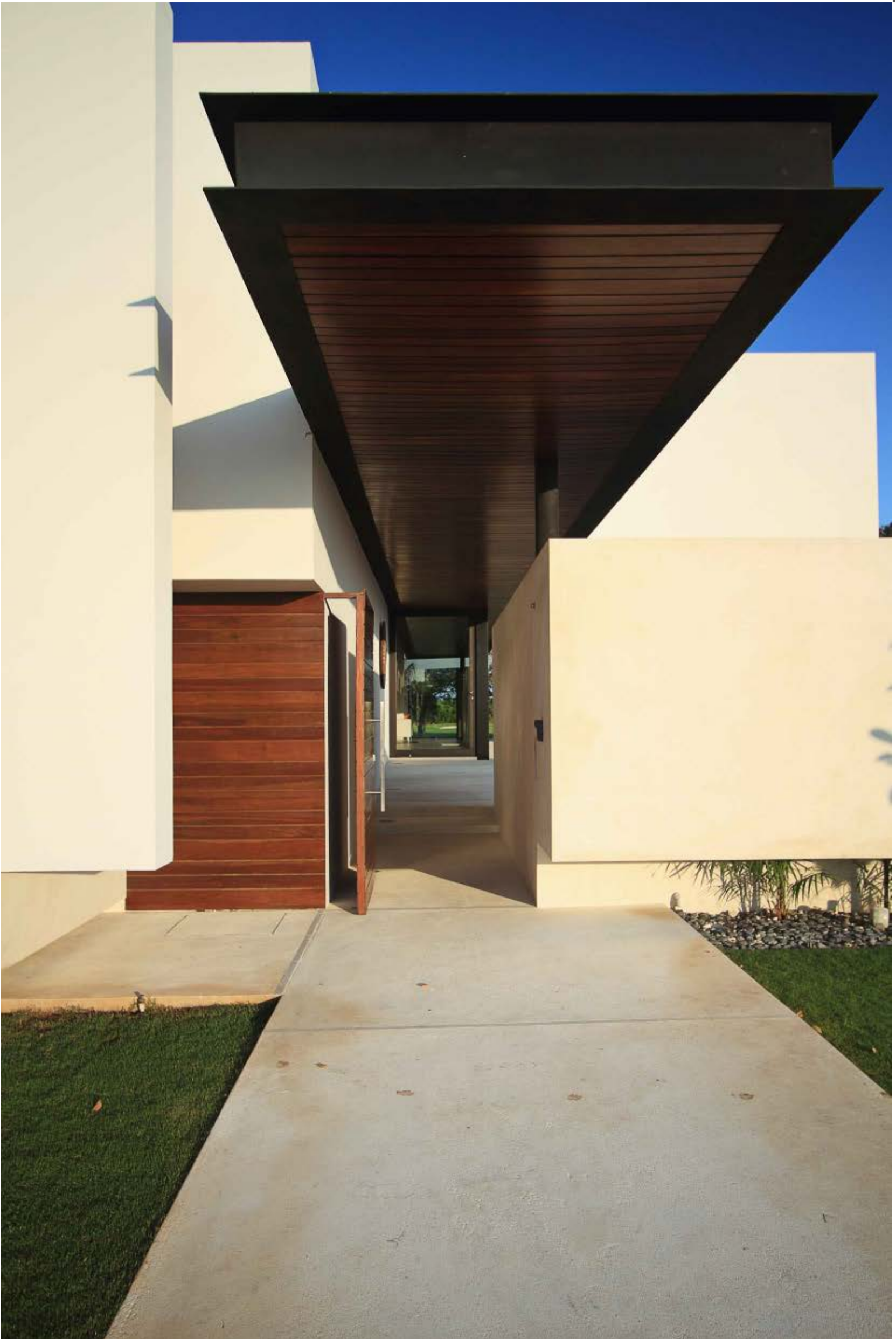

Planta Alta







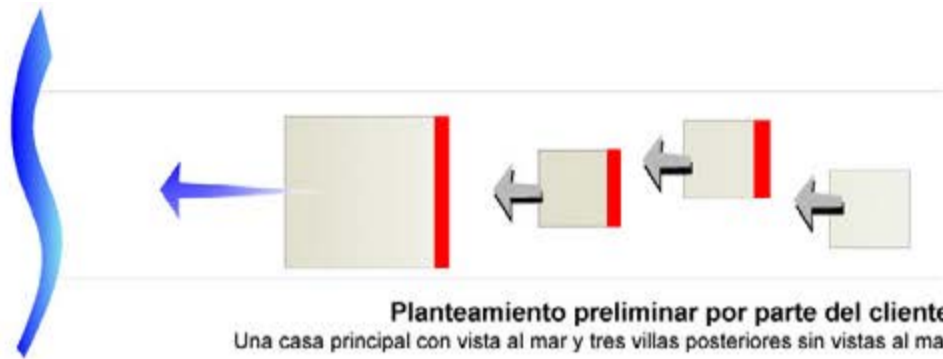




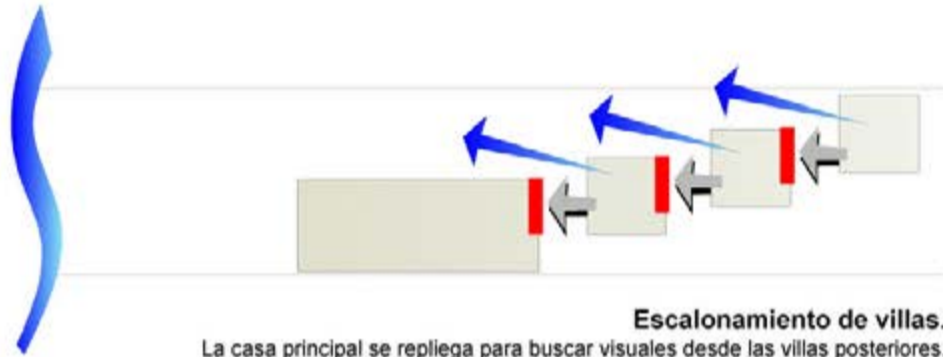
Conjunto OB



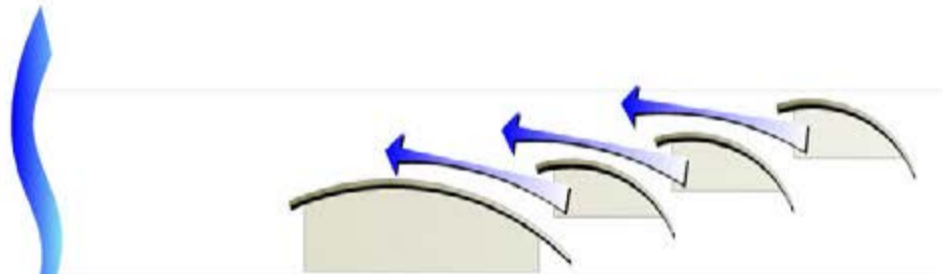




Planteamiento preliminar por parte del cliente.
Una casa principal con vista al mar y tres villas posteriores sin vistas al mar.



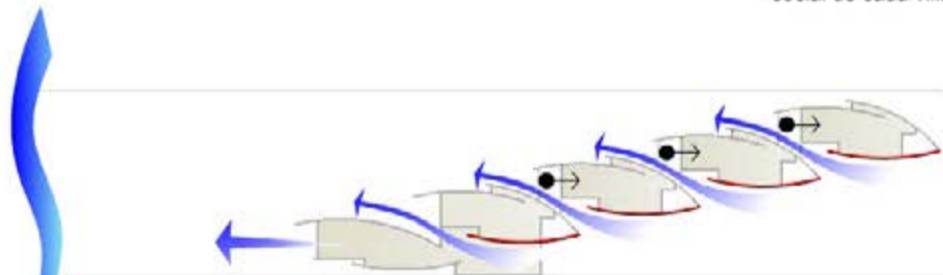
Escalonamiento de villas.
La casa principal se repliega para buscar visuales desde las villas posteriores. Al requerir traslaparse el impacto visual de la villa inmediata anterior genera un gesto agresivo a la espacialidad pretendida.



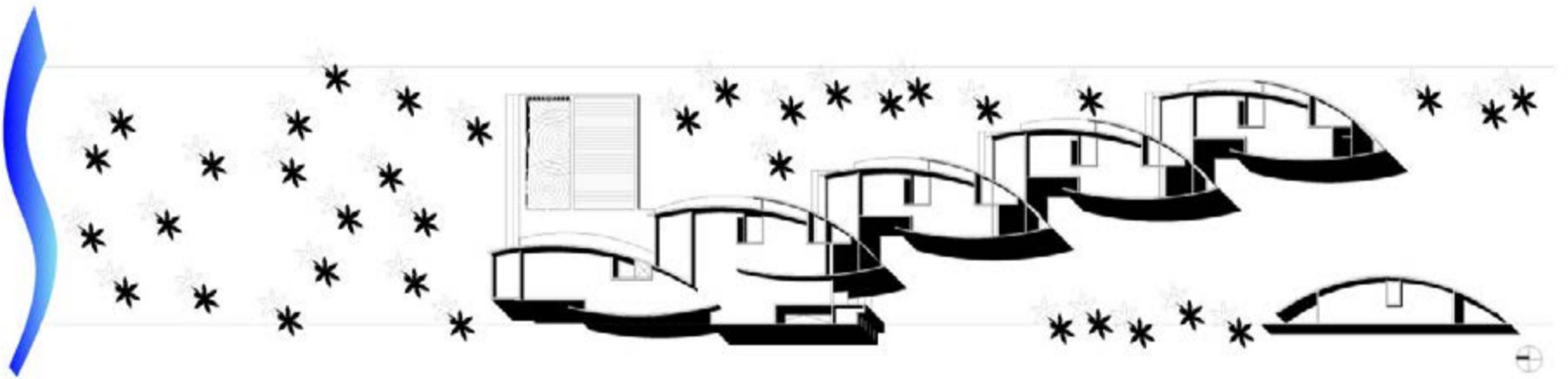
Respuesta formal: Continuidad visual.
Los volúmenes se suavizan de modo que la inercia visual no tenga el impacto frontal con la villa anterior y de este modo se dinamiza el espacio, y se prolongan suavemente las visuales hacia el mar.

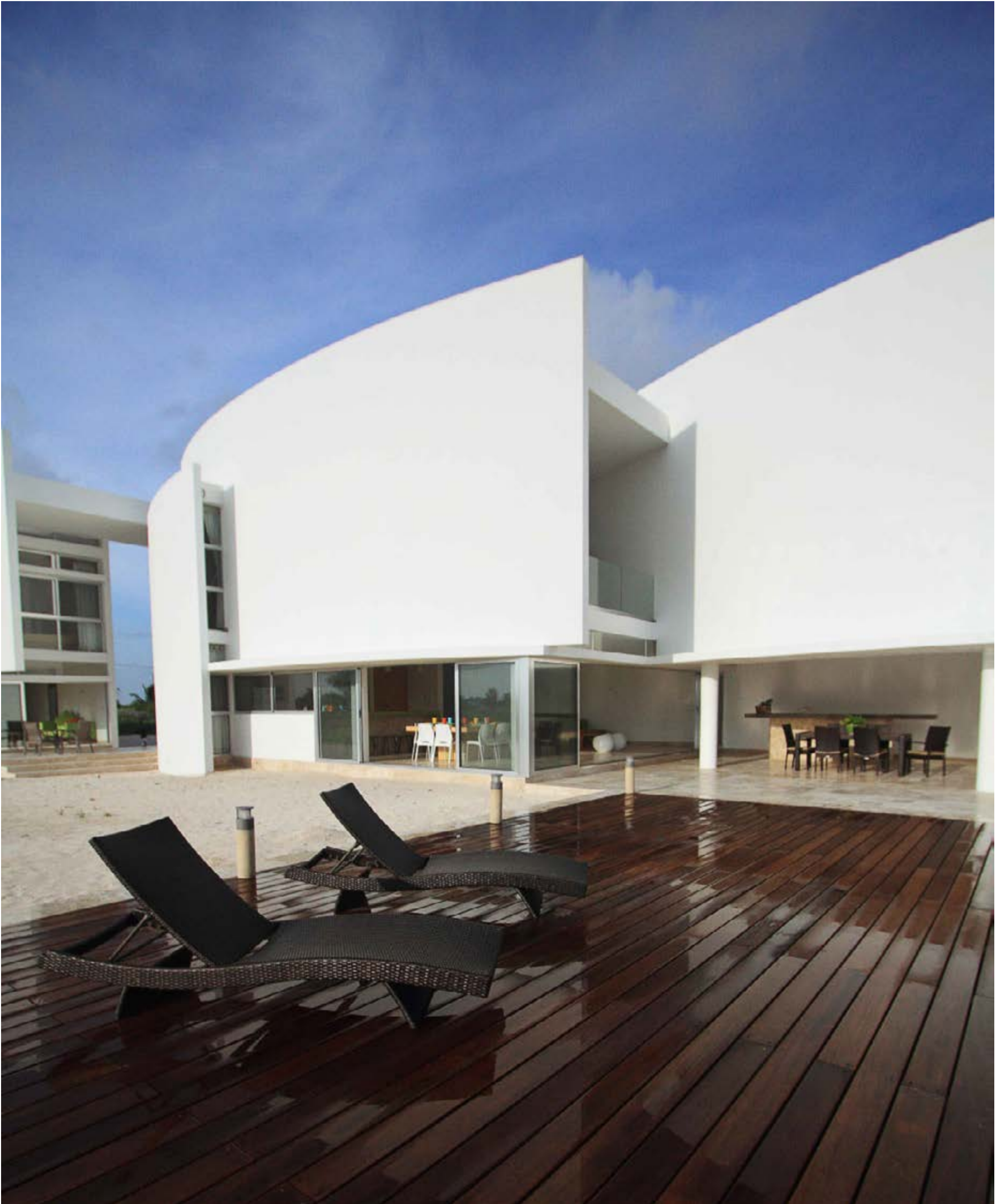


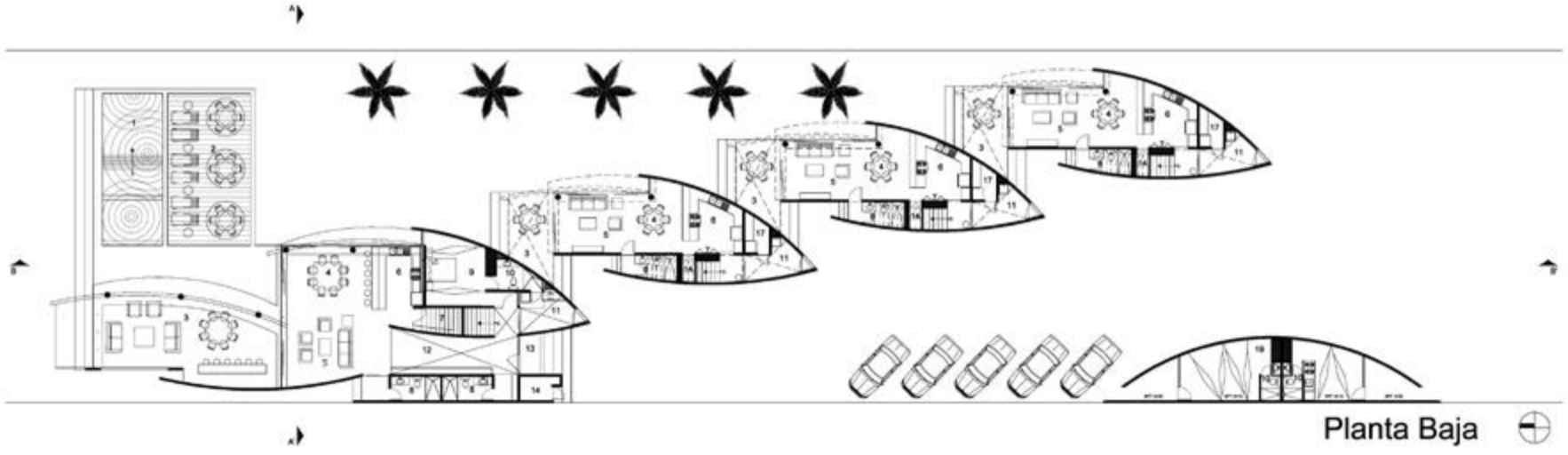
Curva compuesta.
Al descomponer la curva en dos partes traslapadas y a diferentes alturas, se logran visuales al mar desde las diez recámaras del conjunto. Adicionalmente la curva frontal de cada villa se levanta permitiendo una mayor apertura del área social de cada villa.



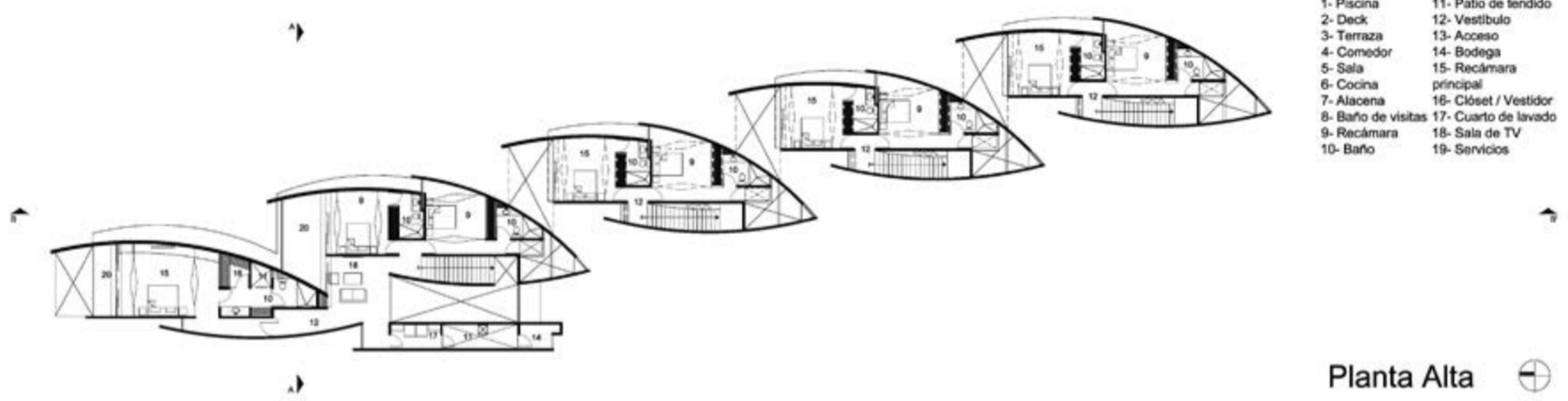
Accesos y flujo espacial.
La composición en las fachadas poniente de cada villa también se trabaja con curvas que conducen a unos "zaguanes" de acceso a cada una y que al mismo tiempo se convierten en umbrales de sorpresa hacia el mar. Este espacio también constituye la terraza de cada villa desde la cual se accede al interior de cada una de ellas.







Planta Baja



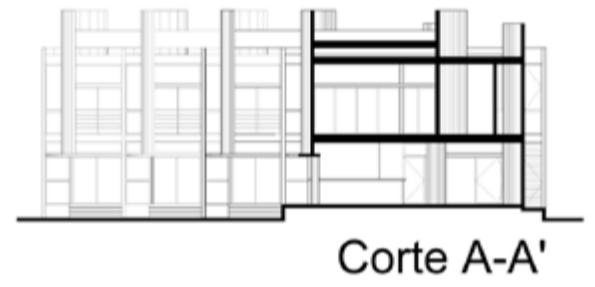
Planta Alta

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1- Piscina | 11- Patio de tendido |
| 2- Deck | 12- Vestíbulo |
| 3- Terraza | 13- Acceso |
| 4- Comedor | 14- Bodega |
| 5- Sala | 15- Recámara |
| 6- Cocina | principal |
| 7- Alacena | 16- Clóset / Vestidor |
| 8- Baño de visitas | 17- Cuarto de lavado |
| 9- Recámara | 18- Sala de TV |
| 10- Baño | 19- Servicios |









Casa MCC

Country Club, Yucatán

Seijo Peón Arquitectos y Asociados

Arq. Juan Carlos Seijo Encalada

Colaboradores: Manuel Fuentes y Antonio Sosa.

562.80 m²

2010



Conjunto OB

San Bruno, Yucatán

Seijo Peón Arquitectos y Asociados

Arq. Juan Carlos Seijo Encalada

Colaboradores: Federico Sauri, Gabriela Arcilla y Antonio Sosa.

1062.50 m²

2011



**Seijo Peón
arquitectos & asociados**

Calle 11 N° 336

Sta. Gertrudis Copó

Mérida, Yucatán, México

<http://www.seijopeon.com/>



SELIM ABDEL
CASTRO SALGADO

Selim Abdel Castro

Uno descubre el Paseo de Los Lagos

Está en medio de unas callecitas xalapeñas. La ciudad no nos deja ver. La arquitectura debe dejar de ver. Si te sientas en el auditorio al aire libre te encuentras en un lugar envolvente. Este está orosionado sobre montículos de pasto: “lo verde”. ¿Qué es lo natural? ¿Es lo posible en la ciudad? Quizá sólo tenemos una idea de naturalidad.

Es así que la arquitectura se asienta sobre “lo natural”. Una artificialidad impuesta.

En este espacio hay tiempo. En este espacio hay lugares.

La arquitectura pública debe dar opciones. ¿Por dónde he de ir? ¿Dónde quiero sentarme hoy?

¿Pasear es una función arquitectónica? ¿Cómo se proyecta?

Este lugar ayuda a definir Xalapa.

¿Qué representa la autenticidad en la arquitectura? ¿Cómo se encuentra? Obras que requieren una cierta consolidación, obras públicas existentes. La responsabilidad social sobre el arquitecto se convierte –por lo tanto– en representante de las aspiraciones de la comunidad.

Pocas obras tienen un mayor impacto en el espacio urbano que los edificios y espacios públicos: estos crean ciudad.

Tienen una gran carga simbólica al representar a la sociedad que los genera: el gobierno y sus habitantes. Son espacios de comunidad. La obra que se presenta tienen una escala grande en una ciudad pequeña, son espacios de concentración de gente, donde se da el entrenamiento y la reflexión, el esparcimiento y la contemplación.

Son espacios multifuncionales, con una gran ambigüedad de usos. Intentan ser críticos de la cultura, introducir formas nuevas de vivir la ciudad.

Uno descubre el Teatro del Estado

En competencia. Ser críticos con su relación con la ciudad. Se diseñó pensado para verse en perspectiva, uno solo pasa frente a él.

Dos escalas recorren el edificio, urbana y humana.

¿Qué es lo público y cómo se representa? Una cercanía distinta del gobierno y la población representada

La gran caja negra del edificio se recorta contra el cielo nublado: lo negro, lo verde y el rojo.

Los materiales son honestos, dicen lo que son: "dictan sus demandas".

El día y la noche: dos edificios en uno.

Este lugar ayuda a definir Xalapa.

TEATRO DEL ESTADO

"GRAL. IGNACIO DE LA LLAVE"

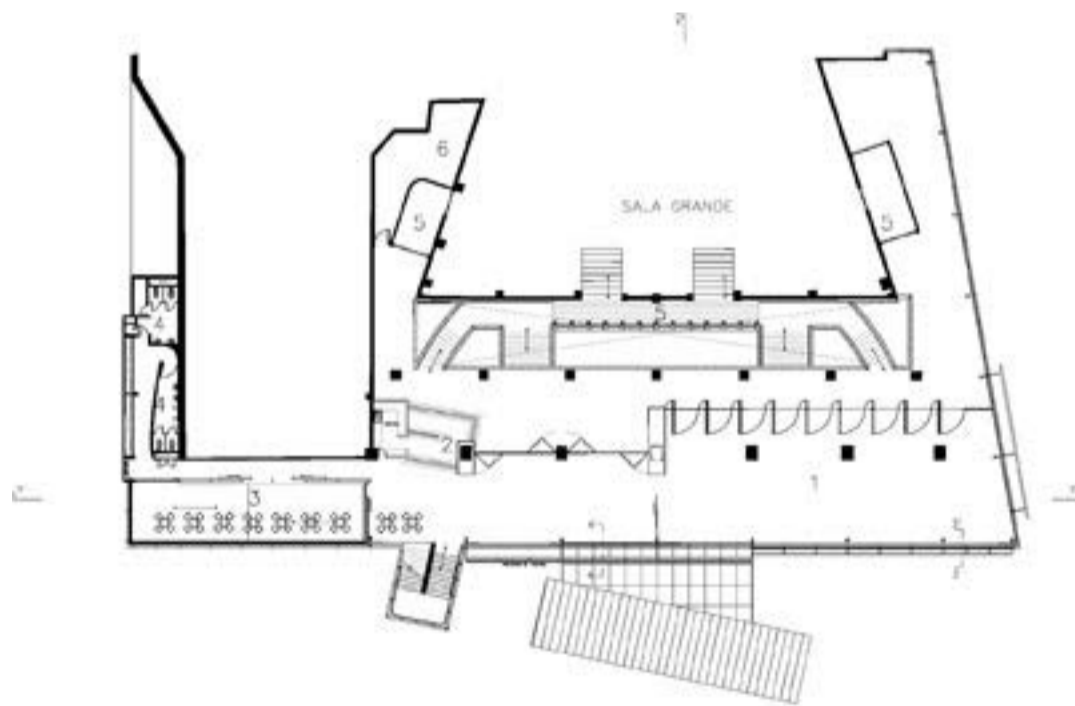
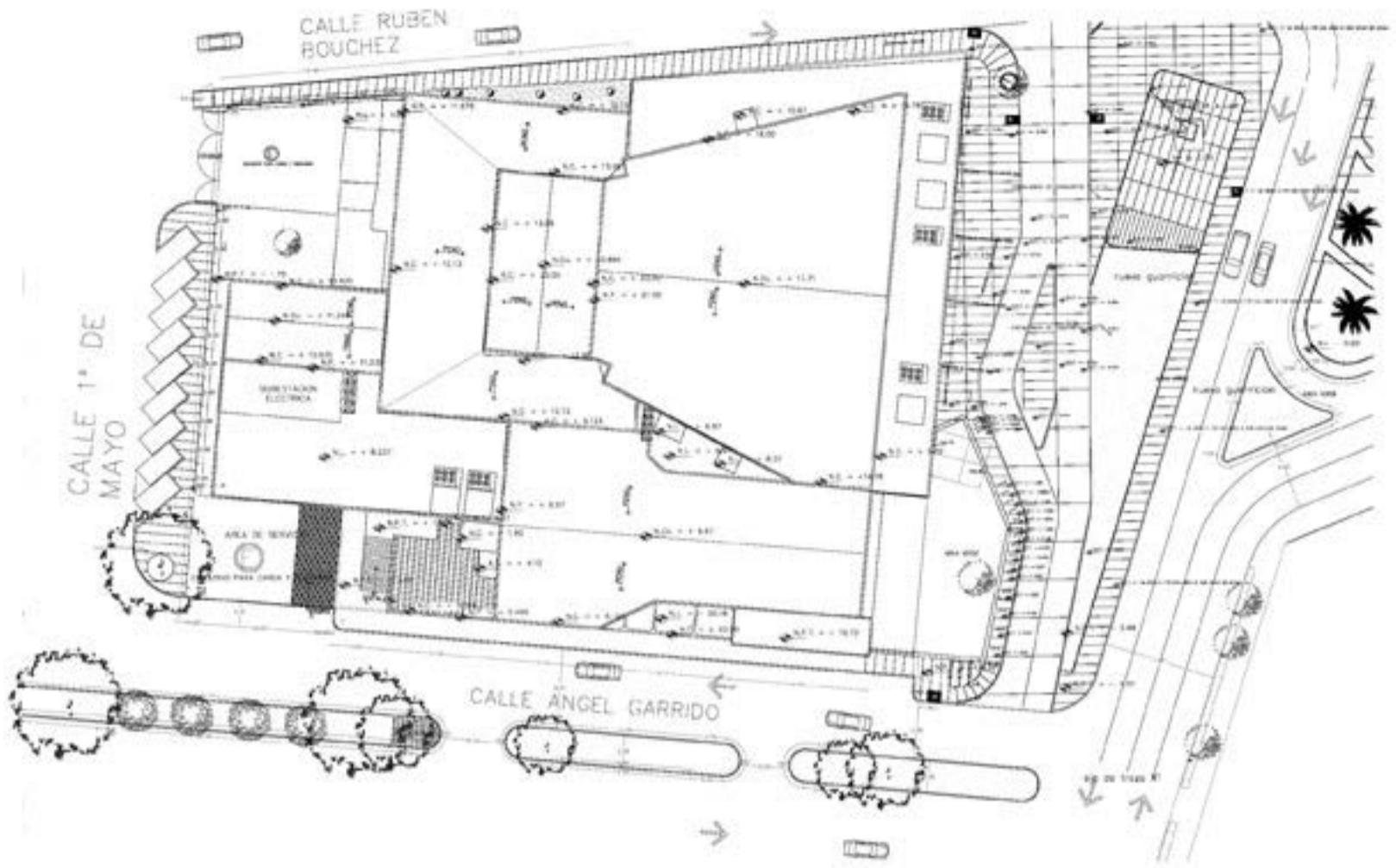






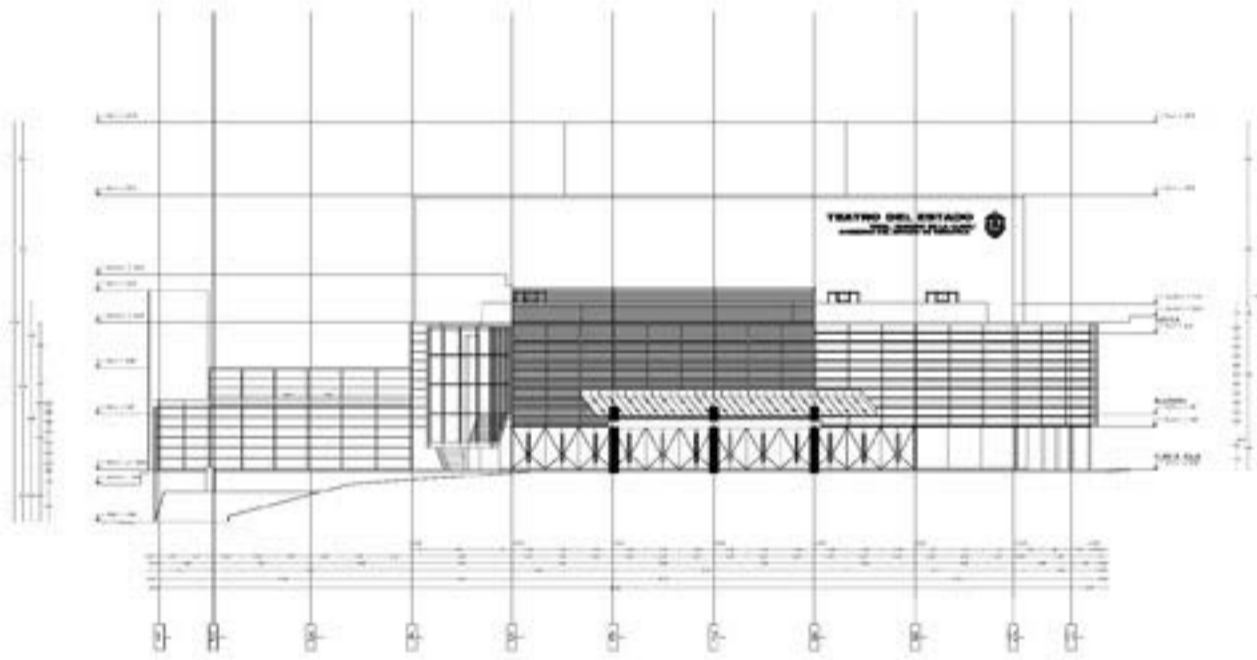
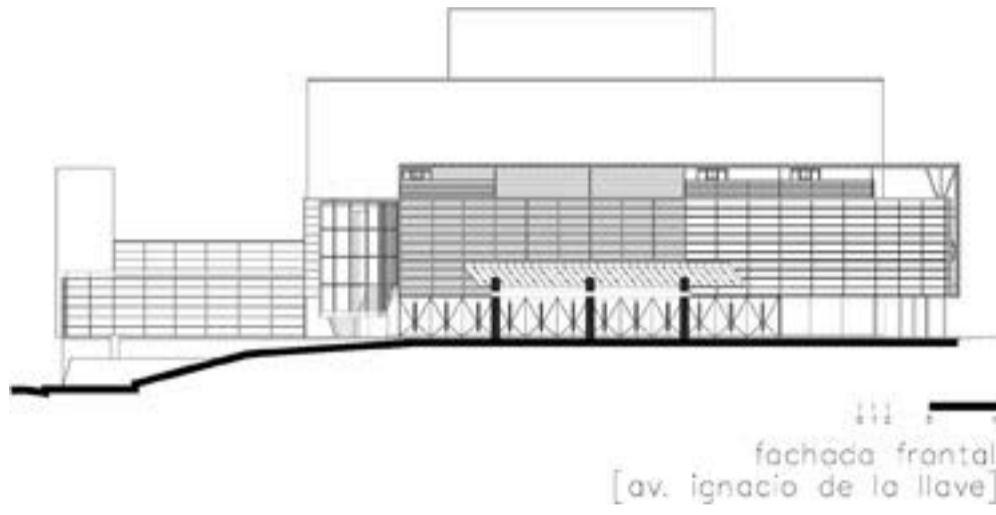


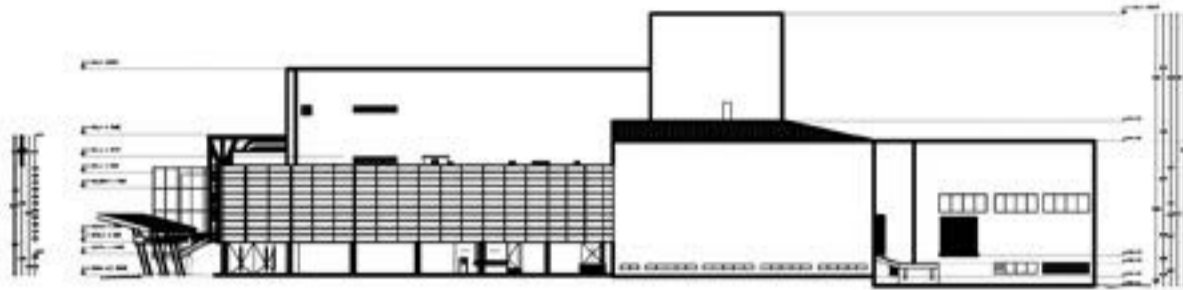
planta de conjunto
0 5 10 20



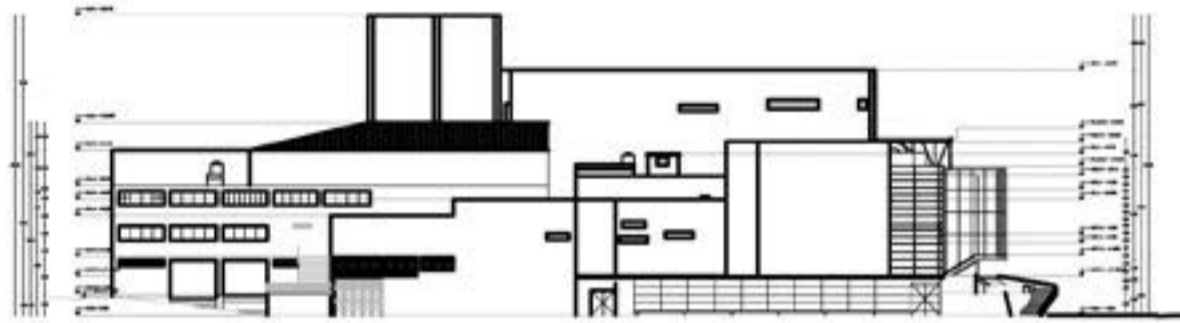
planta mezanine

- 1. galería
- 2. cafetería / bar
- 3. terraza
- 4. sanitarios
- 5. trampa de luz
- 6. bodega





FACHADA LATERAL POR CALLE RUBÉN SÁNCHEZ



FACHADA LATERAL POR CALLE ÁNGEL GARRIDO





Paseo de los Lagos

Intervención Integral











Teatro del Estado 'Gral. Ignacio de La LLave'

Proyecto de Remodelación y Dirección Arquitectónica

Selim Abdel Castro Salgado /

Othón C. Reynoso Vargas / Arturo Torres Arroyo

Colaboradores: José Torres Arroyo / Laura Mendoza Kaplan

Equipo de trabajo: A. Luna / V. Tepo / R. Hernández / V. Her-

nández / E. Zeferino / I. Onofre / A. M. Gaona

Fotografía: Enrique Favela y Oscar García

Xalapa, Veracruz

México

2002 - 2003



Paseo de los Lagos

Intervención Integral

Proyecto de Remodelación

Selim Abdel Castro Salgado / Arturo Ruiz / Harmida Rubio /

Paul García / Hiram Marcor

Colaboradores: J. Antonio Solano / Haydee Cervantes

Xalapa, Veracruz

México

2008



Selim Abdel

SerranoMonjarazarquitectos



Serrano Monjaraz Arquitectos

Es una firma fundada en la Ciudad de México en 1992. Su objetivo es el desarrollo de espacios arquitectónicos en los que la calidad se logra por el adecuado uso de materiales y la luz como elemento creativo.

Al ser el espacio su materia prima, los arquitectos Juan Pablo Serrano Orozco y Rafael Monjaraz Fuentes, demuestran su capacidad y desempeño en todos los campos de la arquitectura contando siempre con el apoyo de

equipos interdisciplinarios. Un importante número de sus proyectos han sido reconocidos con importantes premios tanto en México como en el extranjero.

Su estructura y profesionalismo les ha dado la oportunidad de trabajar en asociación con importantes firmas y arquitectos. Han sido invitados a concursos nacionales e internacionales y participan activamente en la formación y difusión del quehacer arquitectónico.

Filosofía

Se trata de alcanzar los más altos estándares de excelencia de diseño espacial. Serrano Monjaraz Arquitectos está comprometido con el diseño de edificios que sirvan de sustento a las aspiraciones y necesidades funcionales de sus usuarios y de la sociedad creando un diseño amigable para todos. A través de este proceso Serrano Monjaraz Arquitectos busca ligar la ciudad al proyecto y que el edificio forme parte de ella, creando así un “pedazo” de ciudad.

La responsabilidad en la creación de edificios de alto desempeño energético es una de las políticas más importantes del despacho, fomentando siempre el trabajo en conjunto con otras disciplinas impulsando el uso de nuevas tecnologías y materiales buscando formas y soluciones innovadoras.

Lo que predomina en las obras de esta firma: la búsqueda constante de espacios arquitectónicos de gran calidad, el refinamiento en el uso de diferentes materiales, la creatividad en la iluminación y la exaltación de la estética.

En esencia, es la integración de ciertos principios básicos como espacio, materialidad, unión exterior-interior, forma y estructura.

El sello que los distingue es el compromiso continuo por el proceso de diseño integral con la participación de los clientes, constructores, planificadores, diseñadores urbanos, arquitectos paisajistas, ingenieros y especialistas del medio ambiente.

Casa Tierra



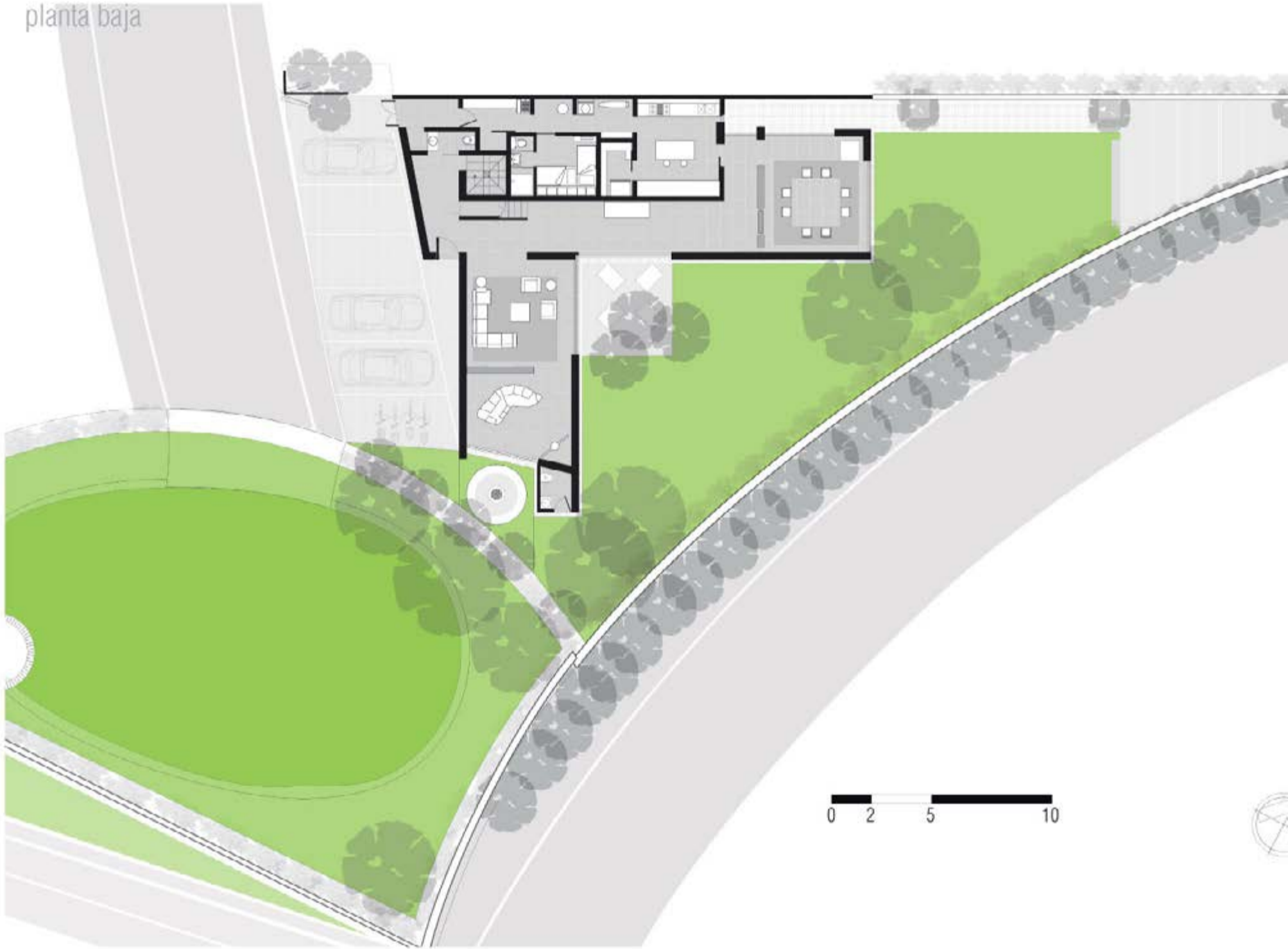




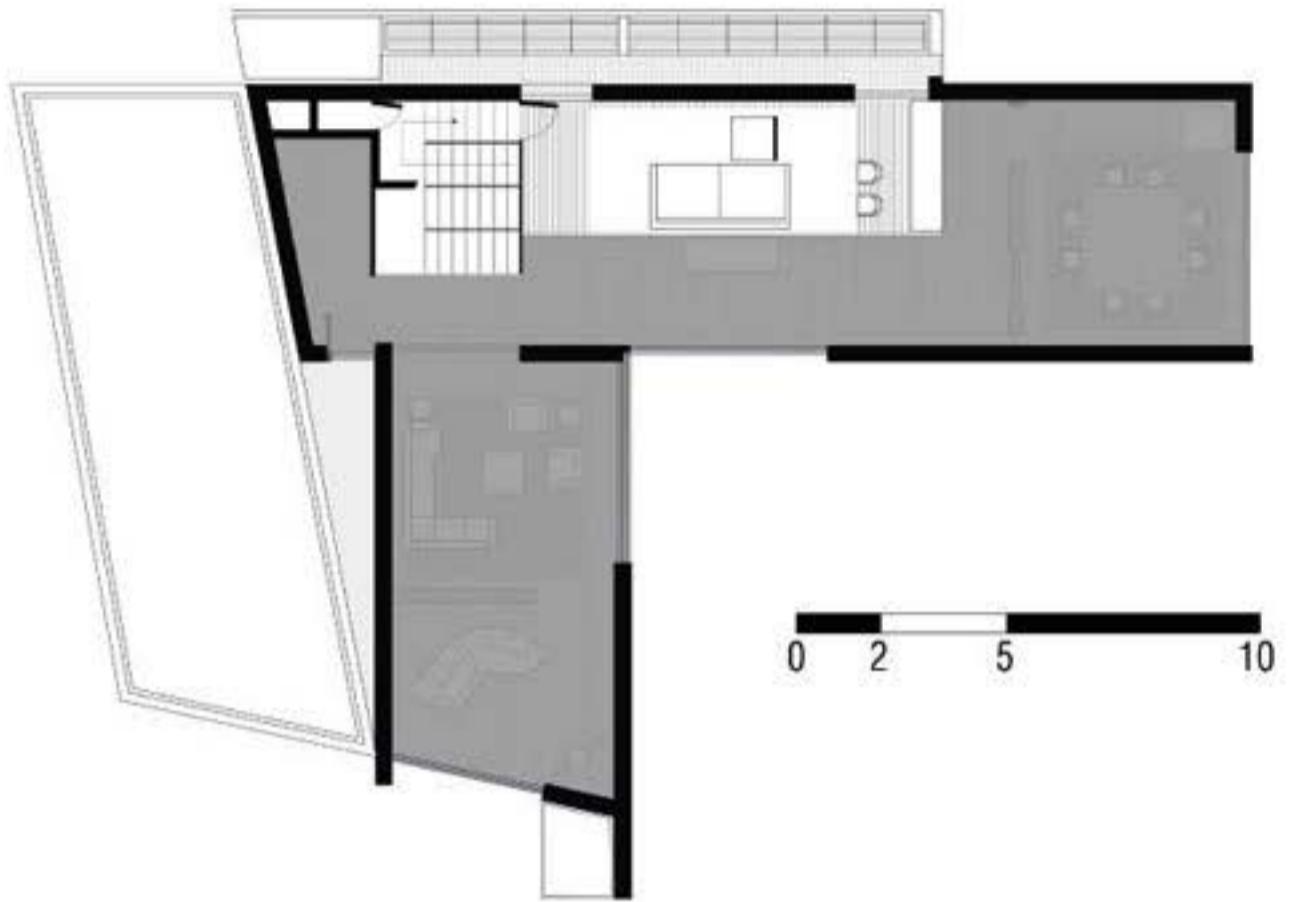




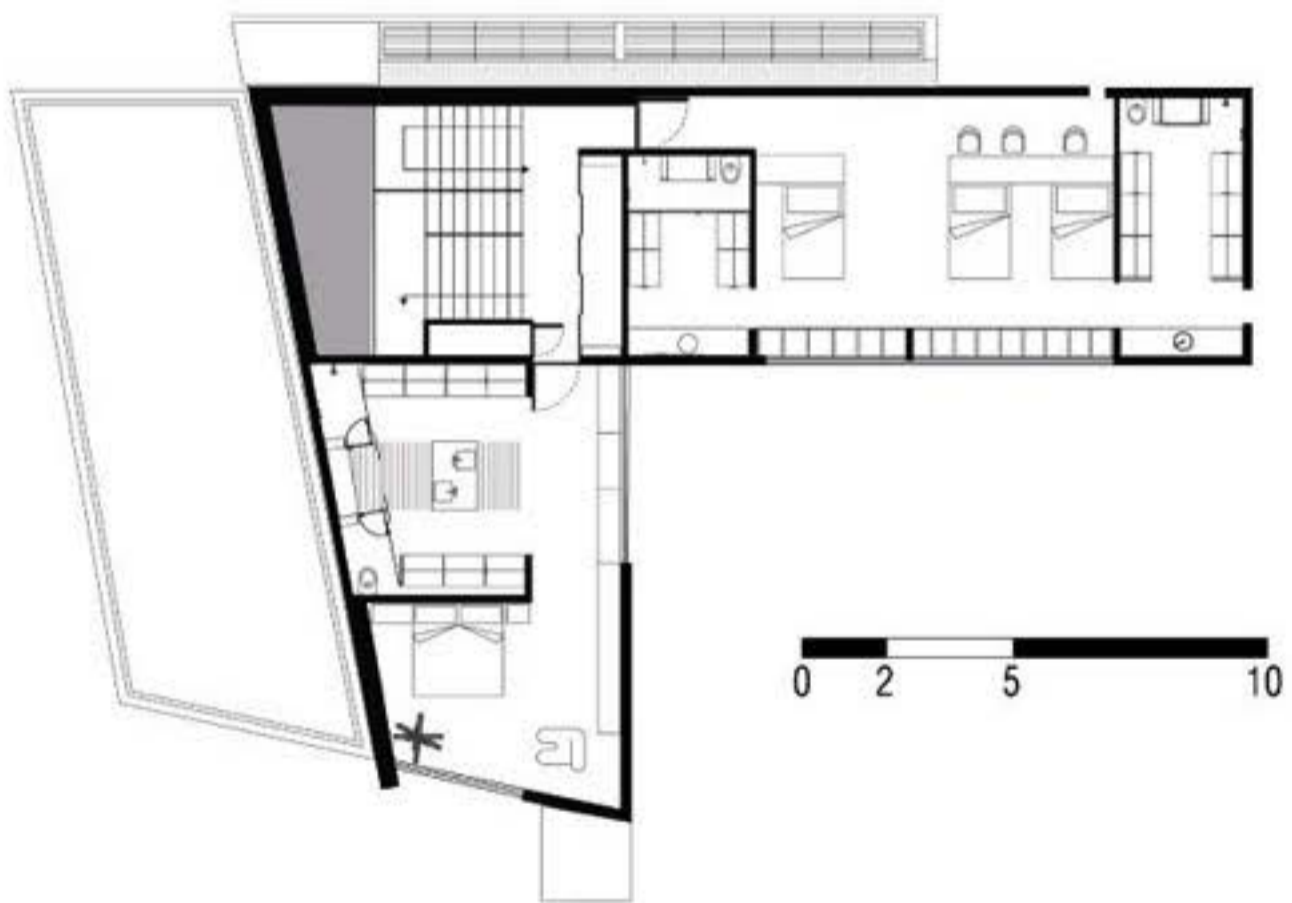
planta baja



primer nivel



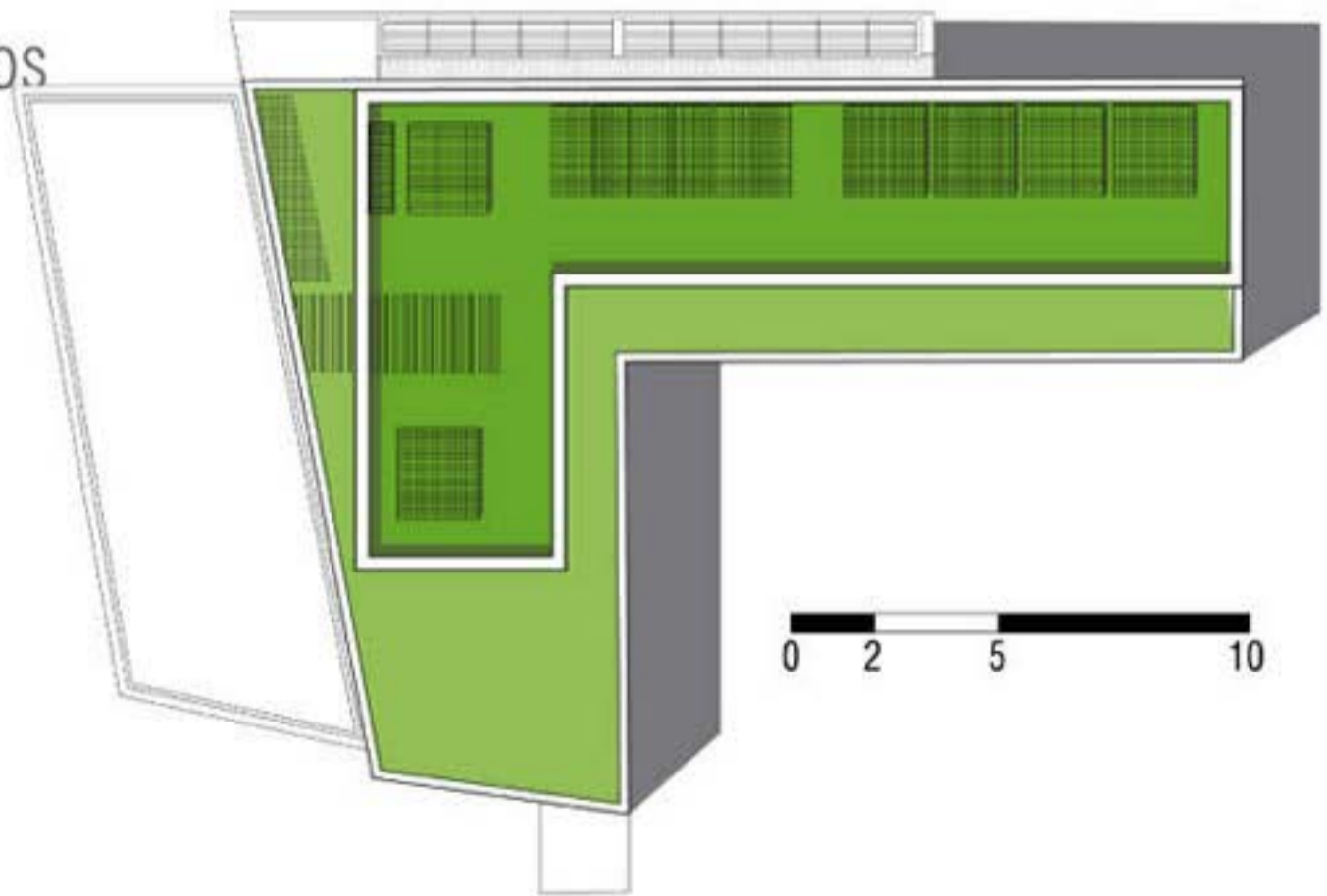
segundo nivel



tercer nivel



planta de techos

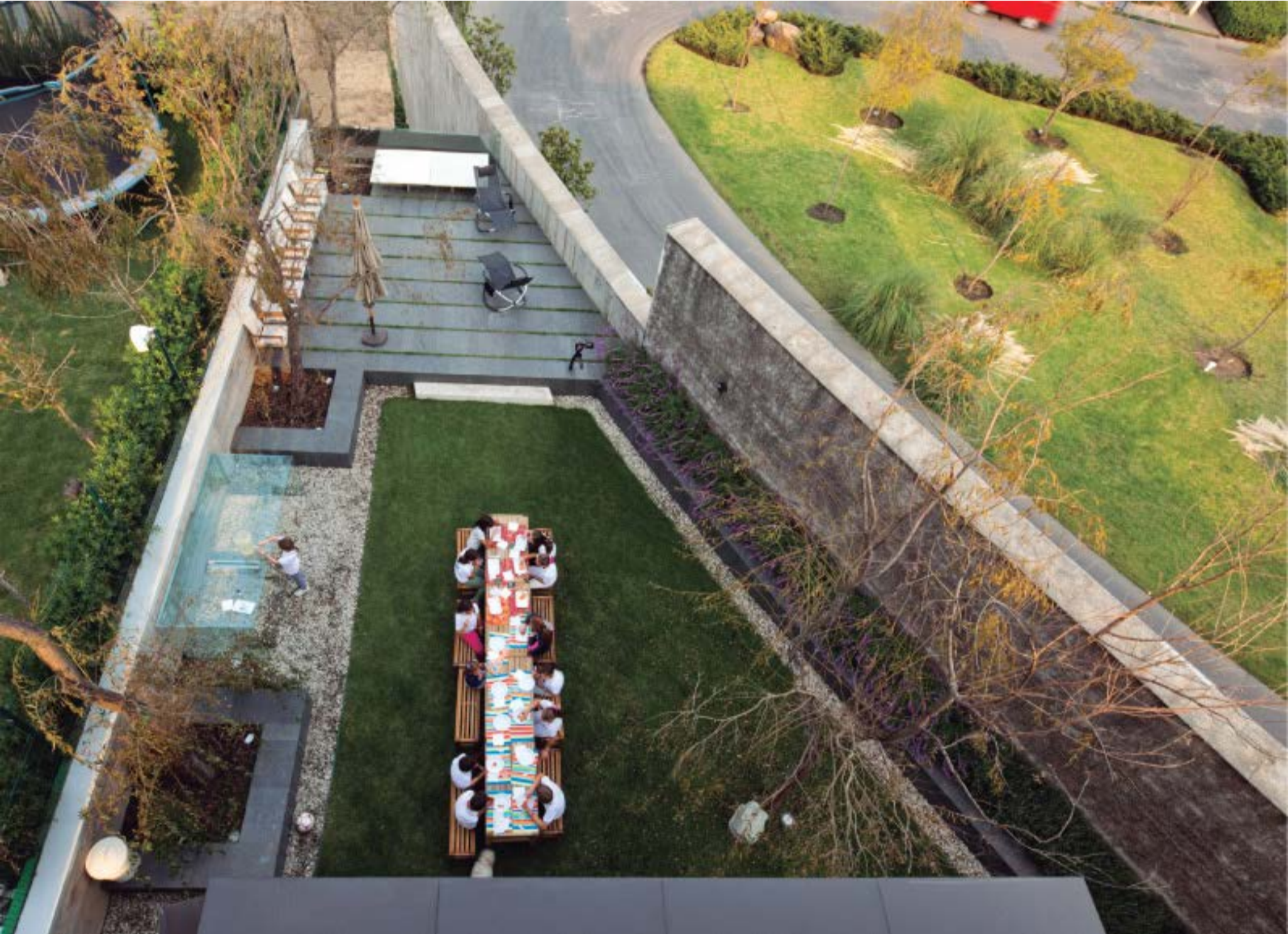








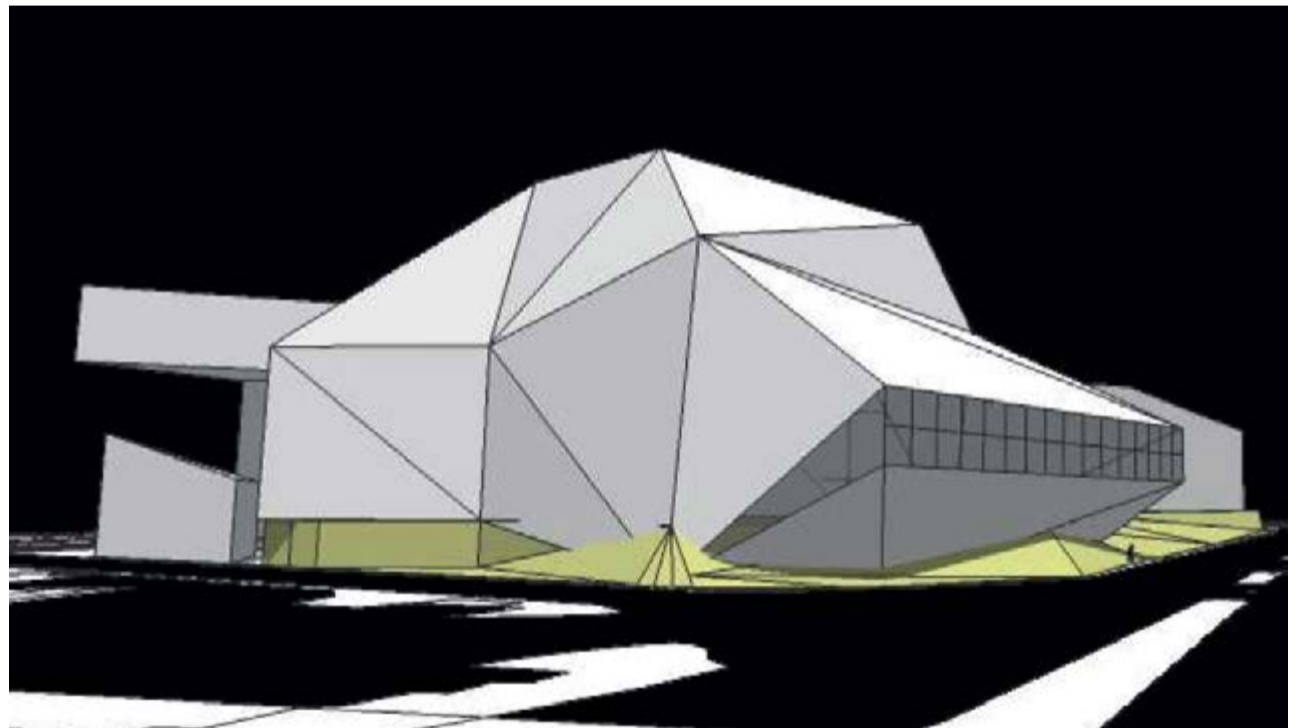




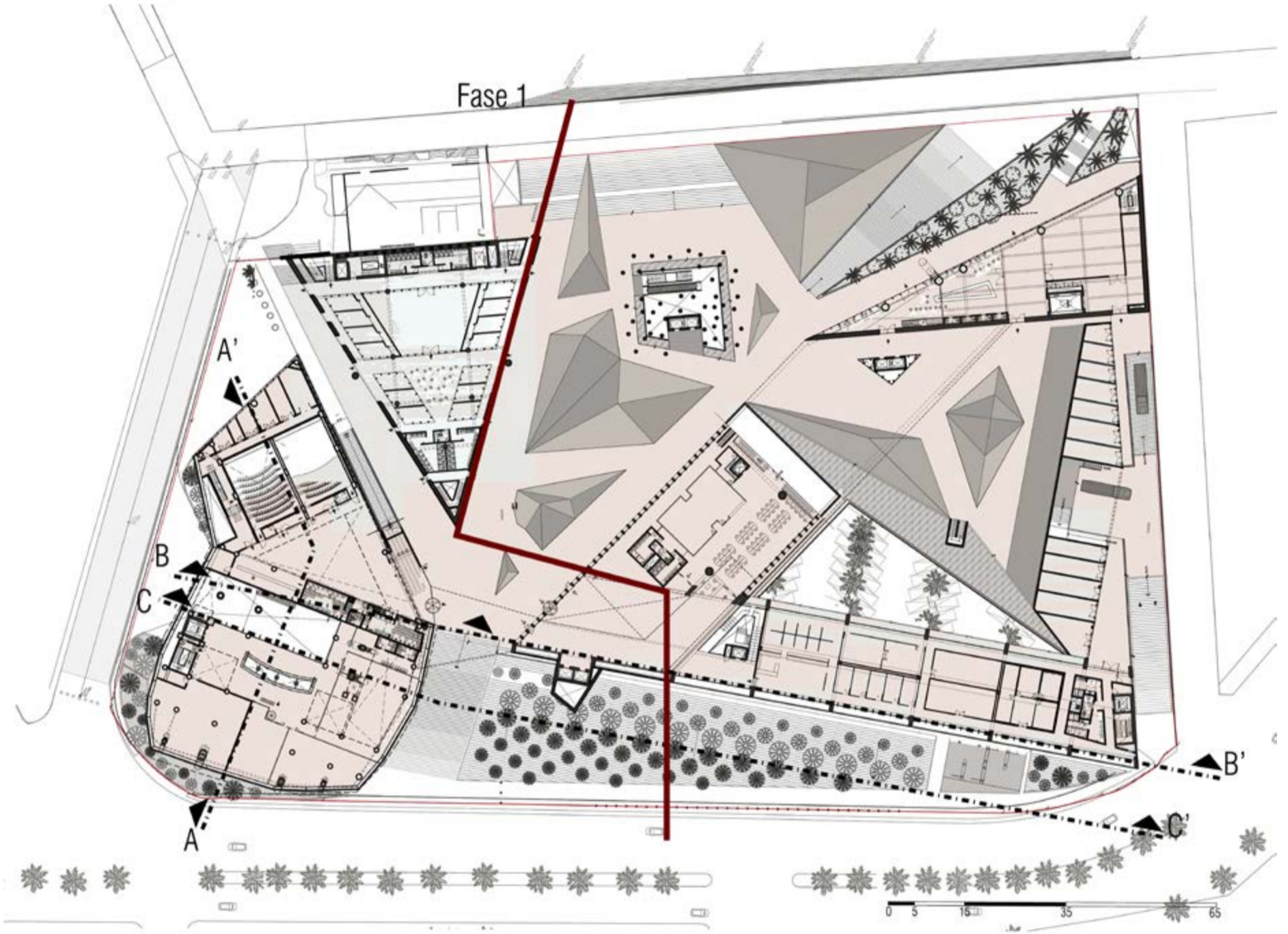
Pabellón de la República



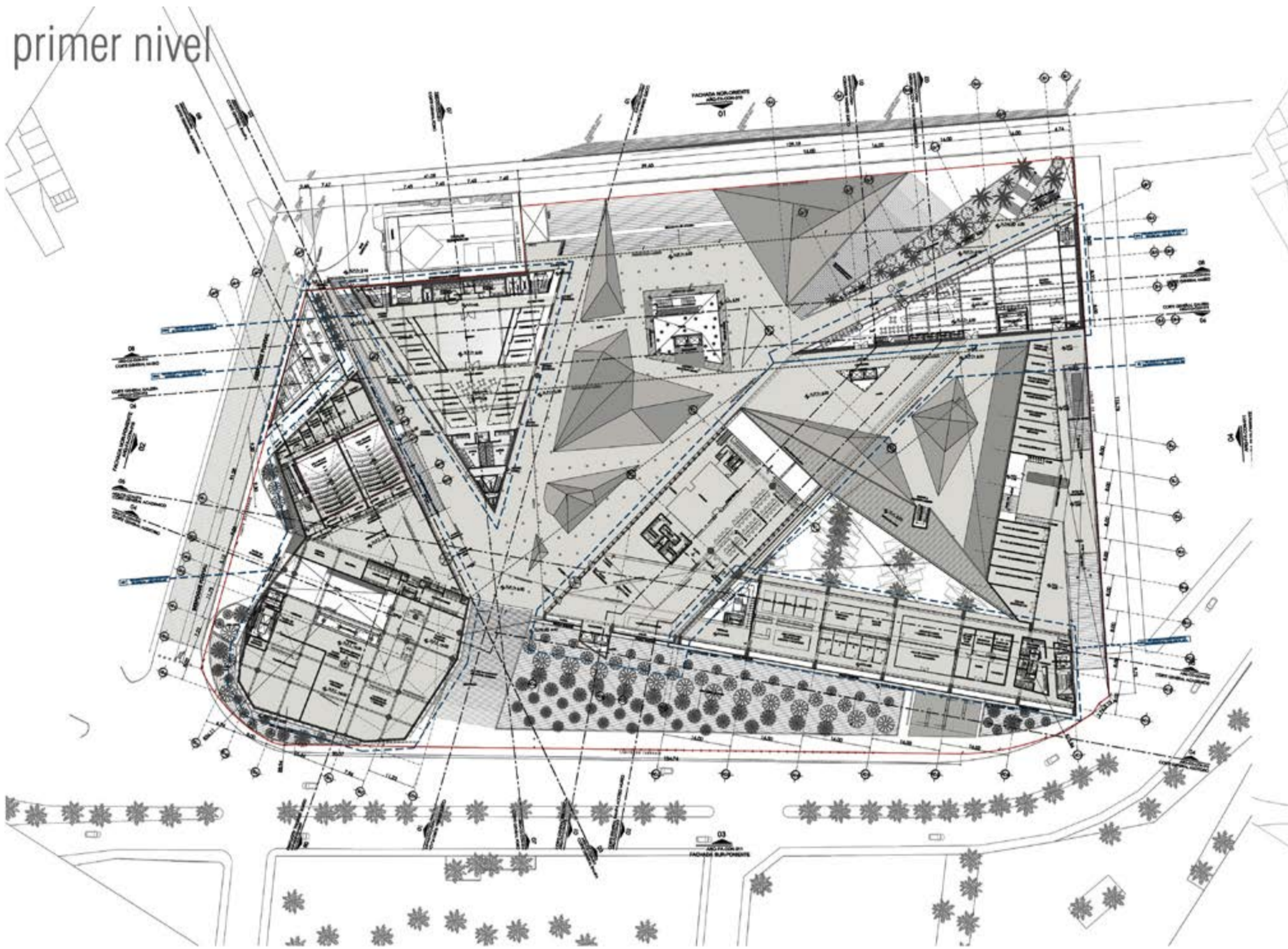




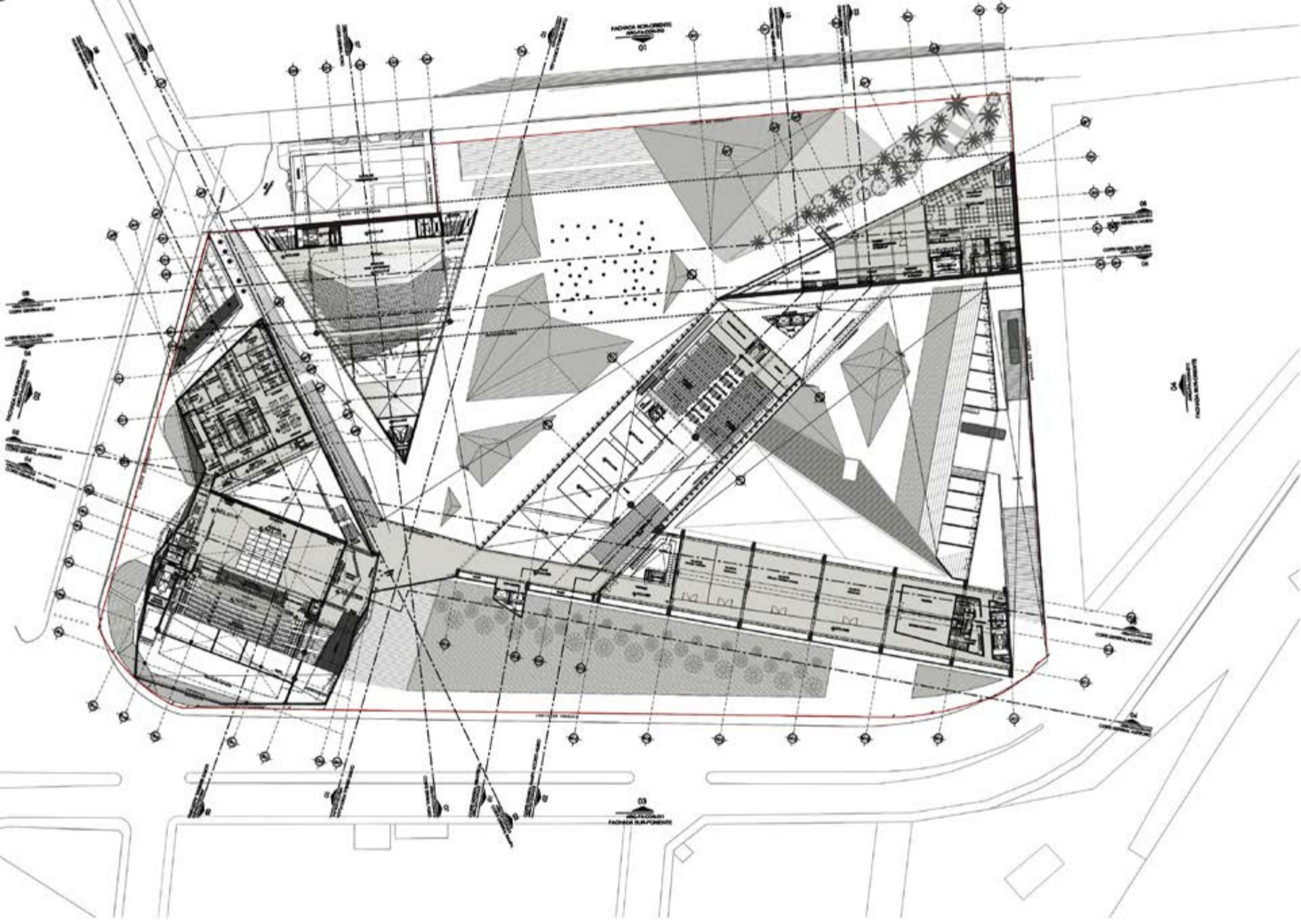
planta de conjunto



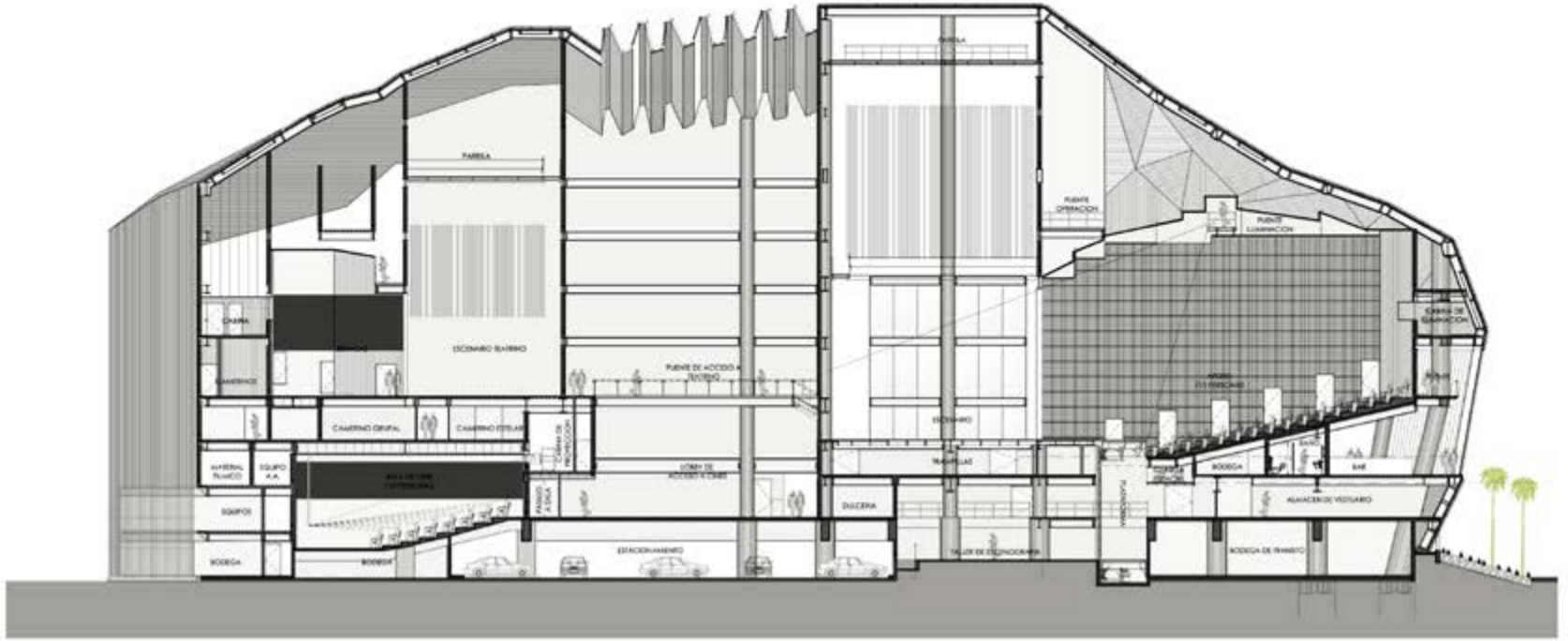
primer nivel



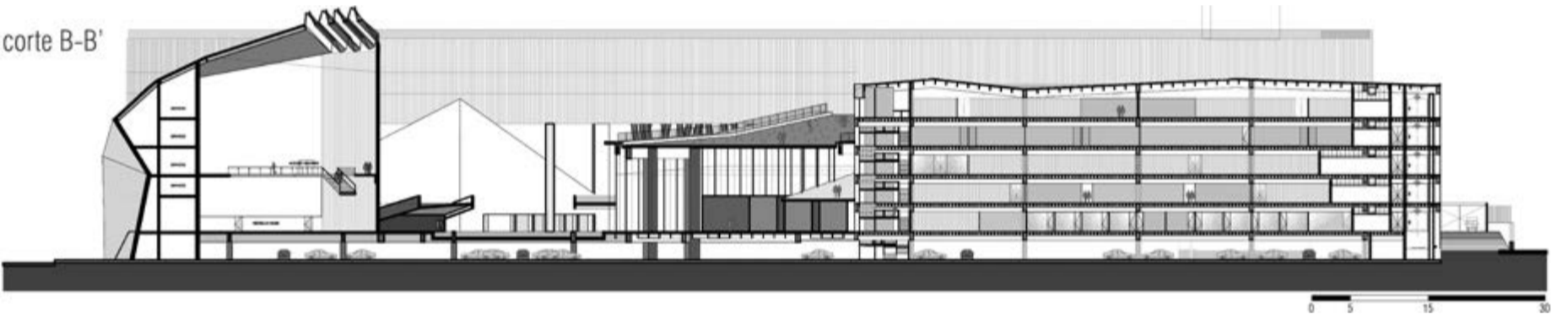
segundo nivel



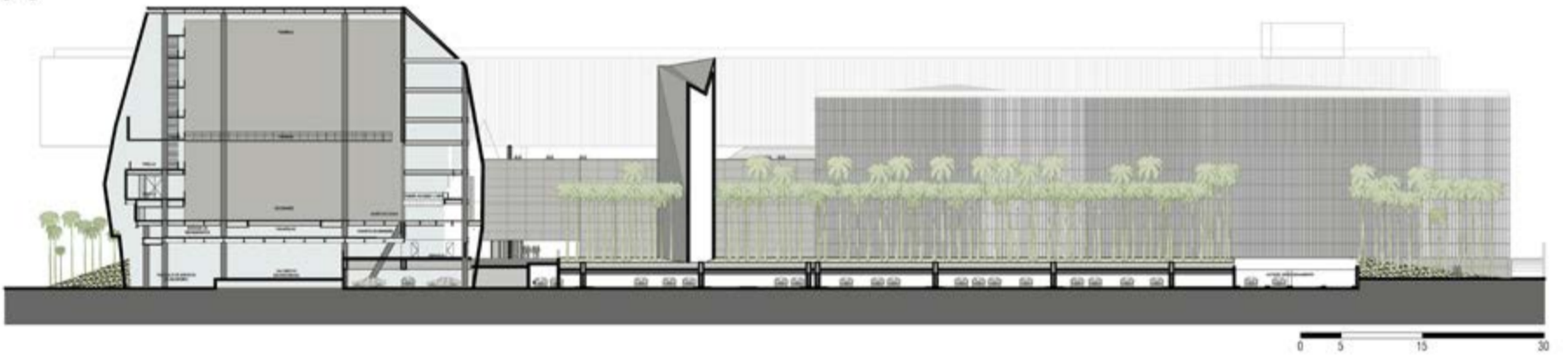
corte A-A'



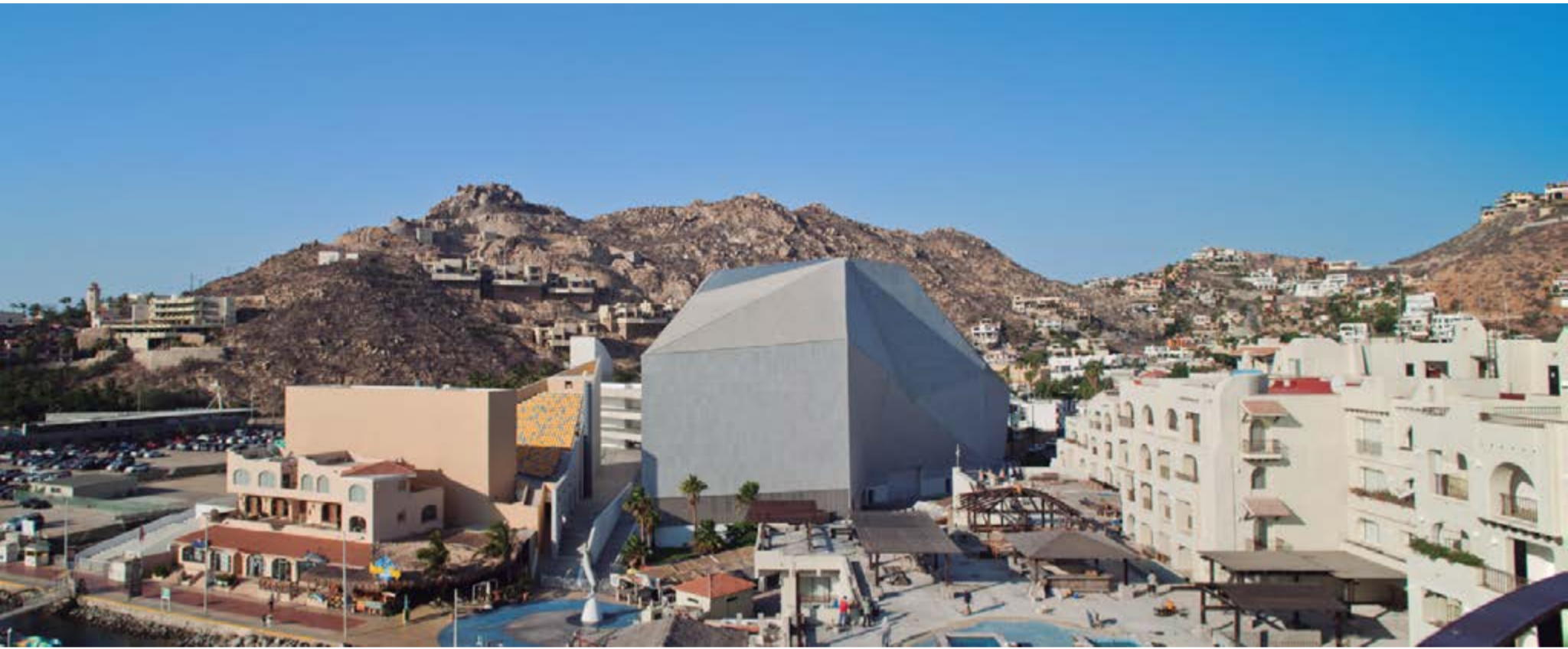
corte B-B'



corte C-C'









Casa Tierra

Serrano Monjaraz Arquitectos

Juan Pablo Serrano Orozco / Rafael Monjaraz Fuentes /

Mayra Díaz Martínez / Edgar Velasco Casillas

Fotografía: Pedro Hiriart, Sandra Pérez Nieto

Fraccionamiento Cumbres de Santa Fe

México D.F

900 m²



Pabellón de la República

Serrano Monjaraz Arquitectos

Juan Pablo Serrano Orozco / Rafael Monjaraz Fuentes /

Francisco Serrano / Susana García Fuertes

Fotografía: Pedro Hiriart

Los Cabos, Baja California Sur

México

39,905 m²



Serrano Monjaraz Arquitectos

Monte Elbruz 124-201 A

Palmitas 11560

México D.F.

<http://www.serranomonjaraz.com/>



SPRB | ARQUITECTOS

SPRB Arquitectos

“Establecido en Guadalajara en el 2007 por los arquitectos y paisajistas Carlos Rodríguez Bernal y Laura Sánchez Penichet, SPRB es un despacho a seguir. Su primera obra en Morelia, México, marca un estándar alto para futuros proyectos. La pequeña casa es una inteligente secuencia de patios, pabellones y grandes ventanas que maximizan el clima local y las vistas espectaculares.”

Elias Redstone.

“Architecture news: letter from South America”, *Wallpaper Magazine*.

SPRB arquitectos

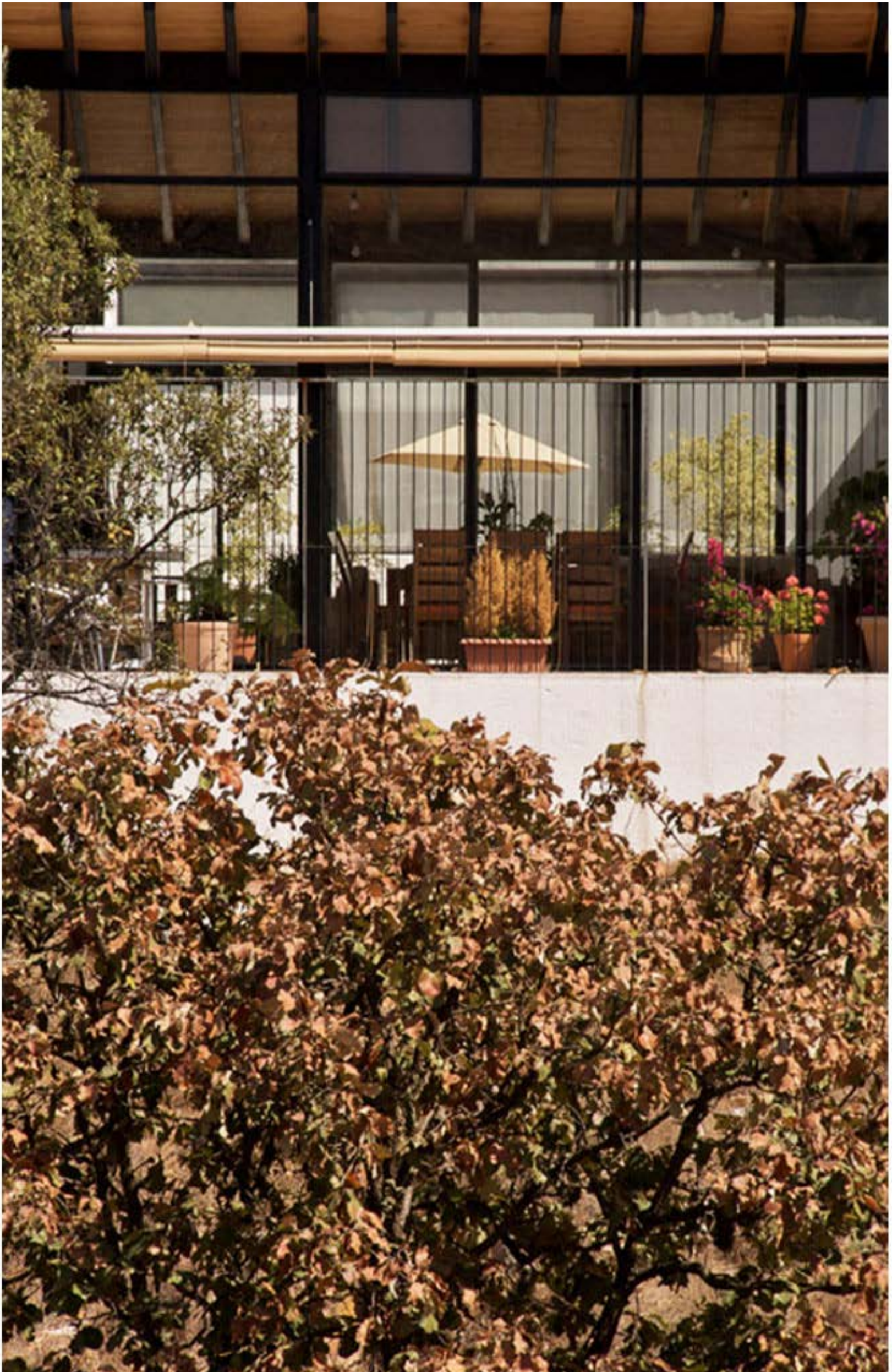
El punto de partida en nuestros proyectos es siempre el paisaje. Ya sea un área natural o un espacio interior, trabajamos detenidamente en la relación entre los objetos construidos y el espacio vacío entre ellos.

Elías Redstone

Elías Redstone es un curador independiente, escritor, editor y consultor establecido en Londres y París. Es fundador y curador de Archazines, editor y jefe del *London Architecture Diary* y columnista online del *New York Times*. Elías es colaborador del Pabellón Británico en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2012. Fue curador de la Fundación de Arquitectura de Londres, del 2003 al 2010.



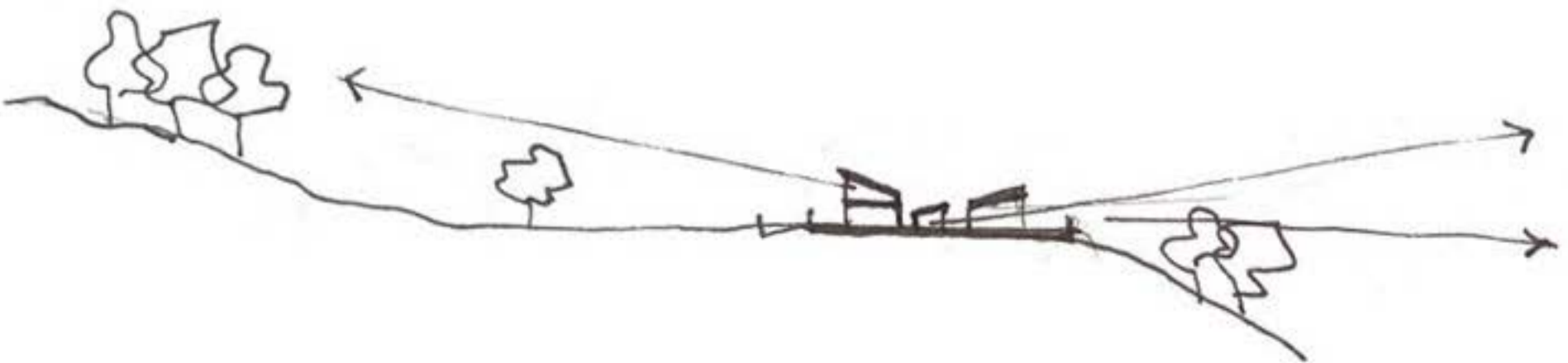


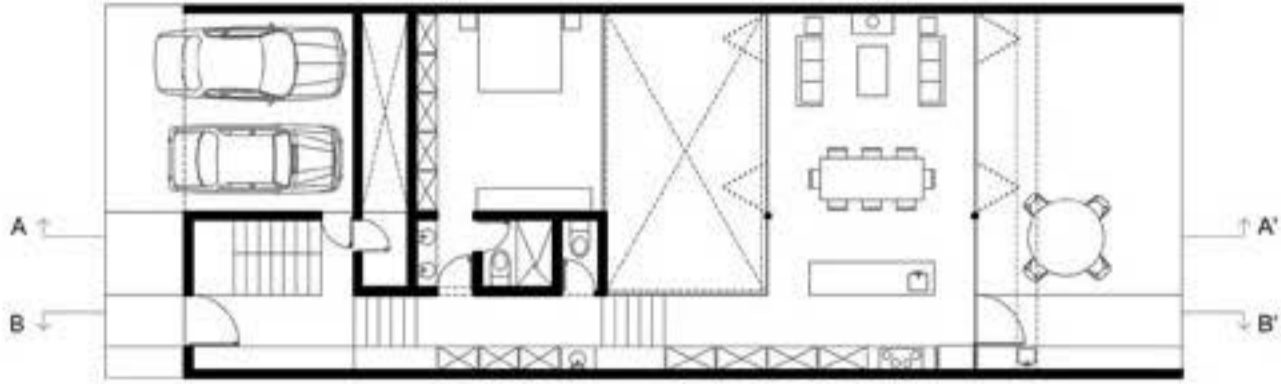




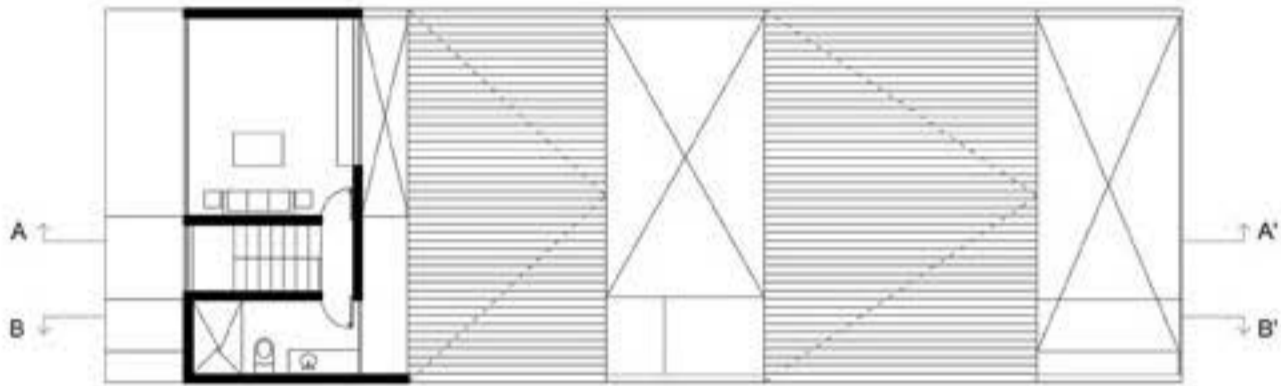




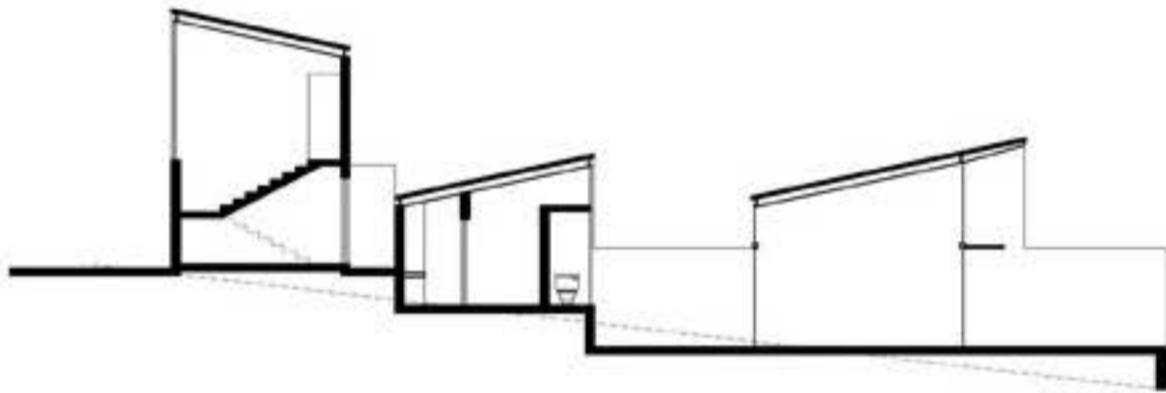




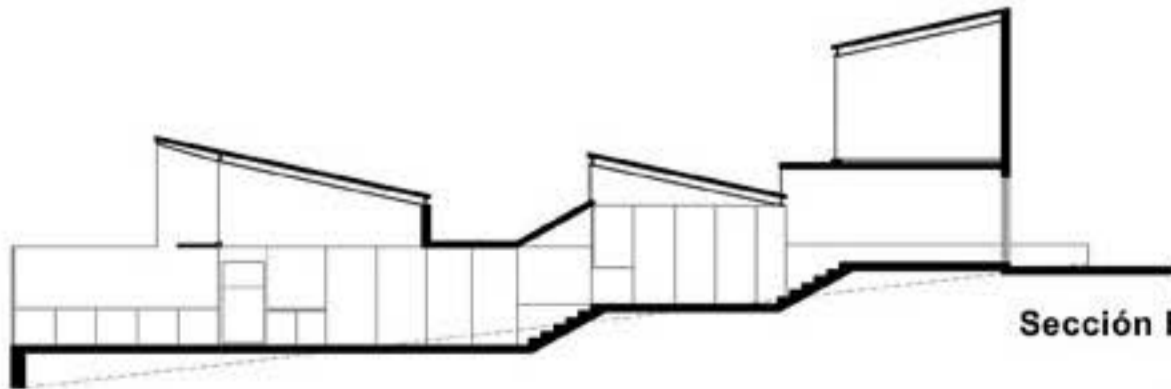
Planta Baja



Planta Alta



Sección A-A'



Sección B-B'



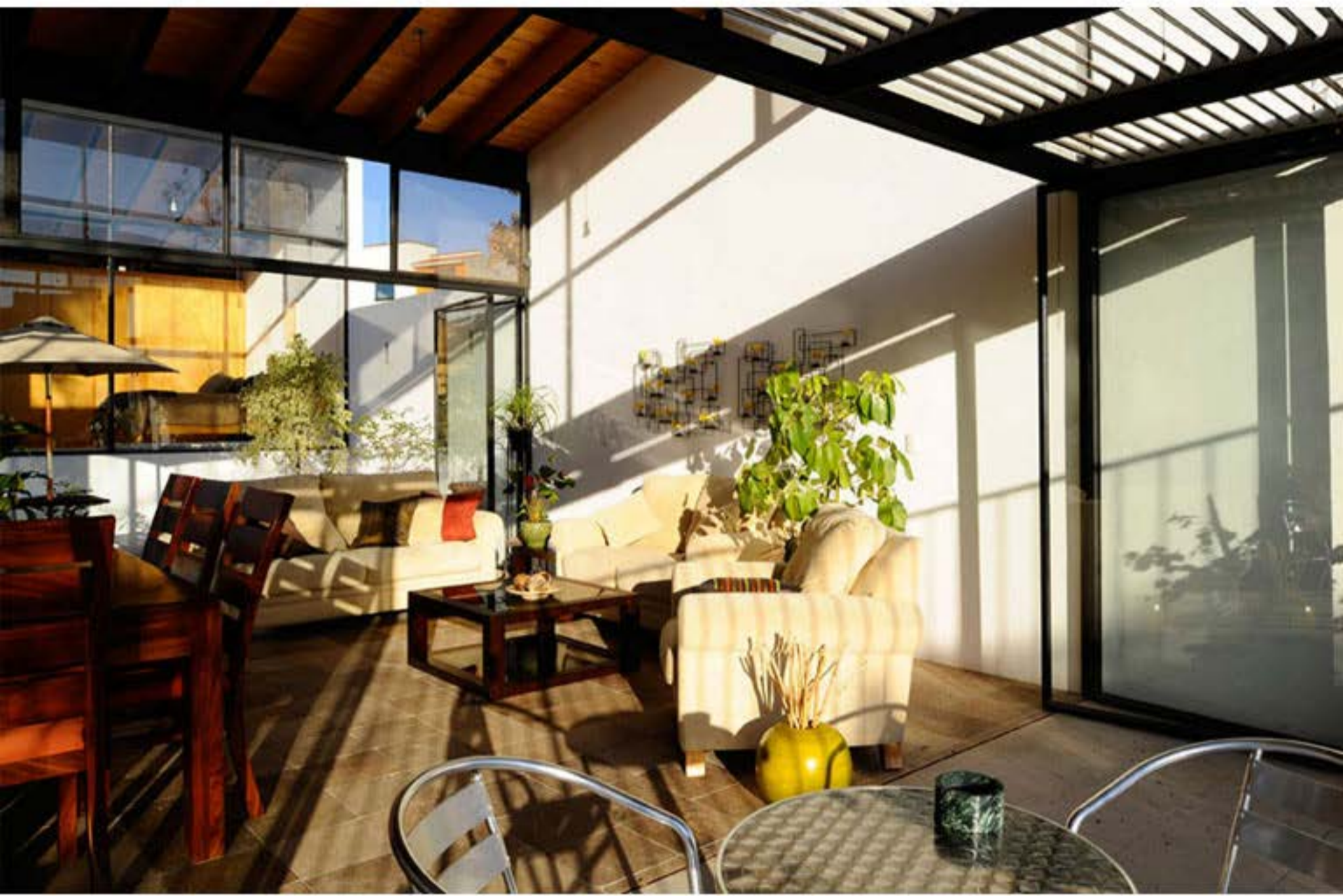












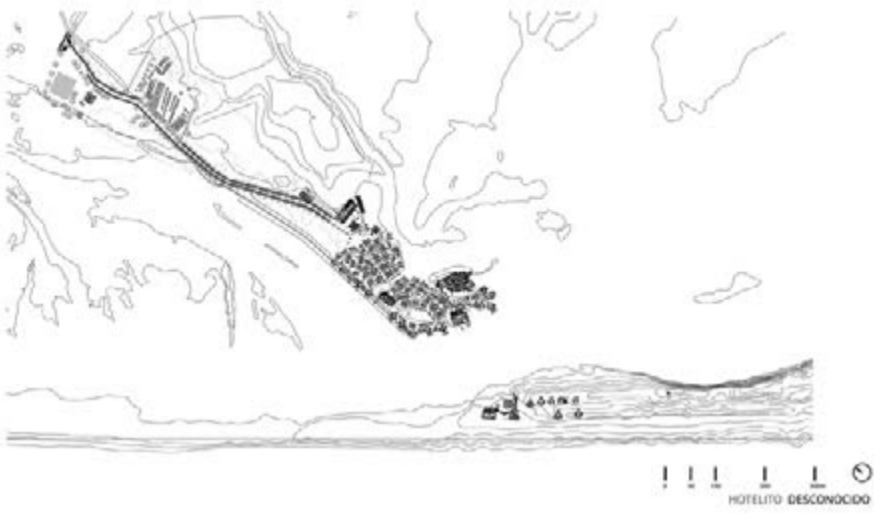


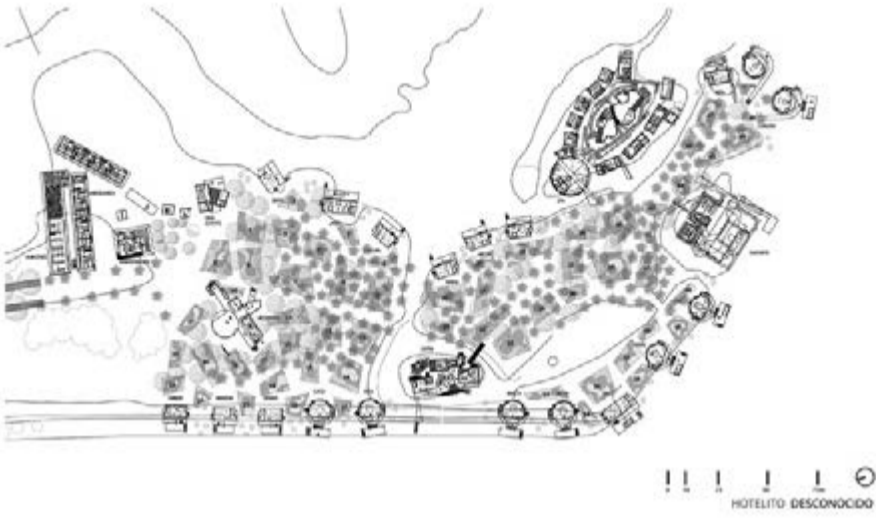
Hotelito Desconocido

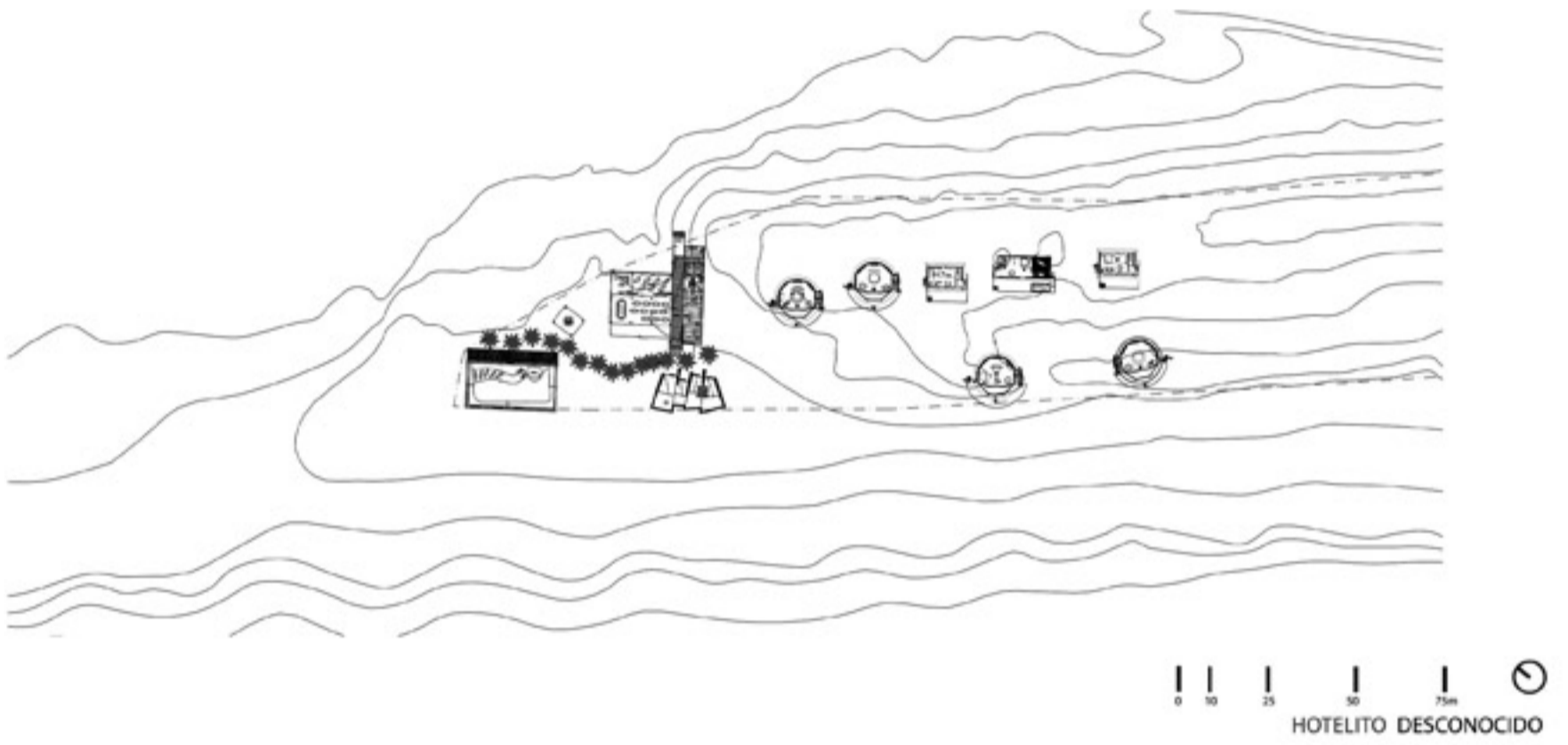


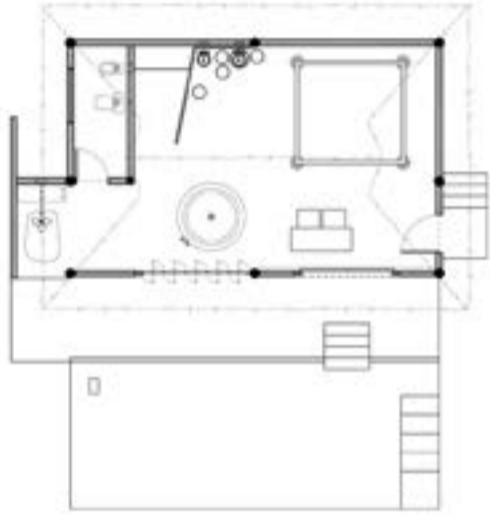












FLOOR PLAN

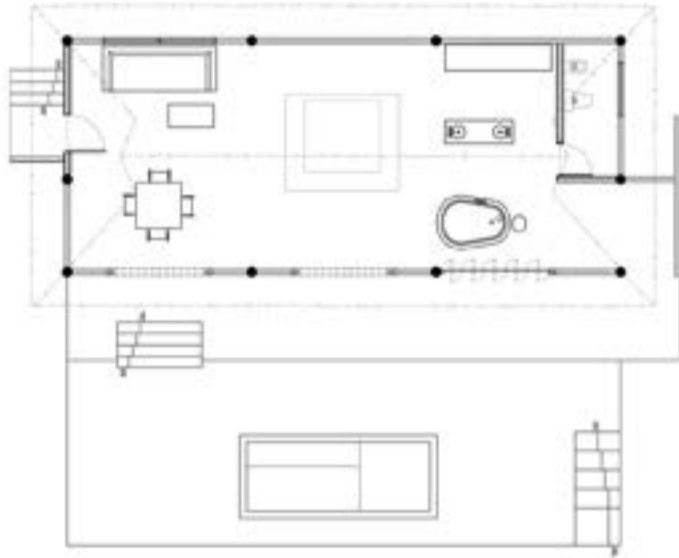


ELEVATION 01



ELEVATION 02

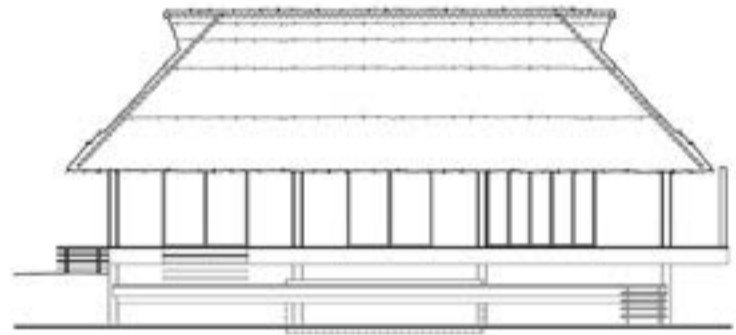




FLOOR PLAN

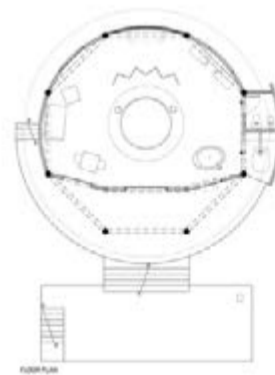


ELEVATION 01



ELEVATION 02

0 0.5 1 2 5m
HOTELITO DESCONOCIDO



FLOOR PLAN



ELEVATION 01



ELEVATION 02

0 0.5 1 2 5m
HOTELITO DESCONOCIDO







Casa RB

SPRB Arquitectos

185 m²

Morelia, Michoacán

México

2003 - 2006



Hotelito Desconocido

SPRB Arquitectos

55 hectáreas

Cruz de Loreto, Jalisco

México

2009 - 2011



SPRB Arquitectos

Torre La Paz

Colonias 221, 6° piso Col. Americana

44160

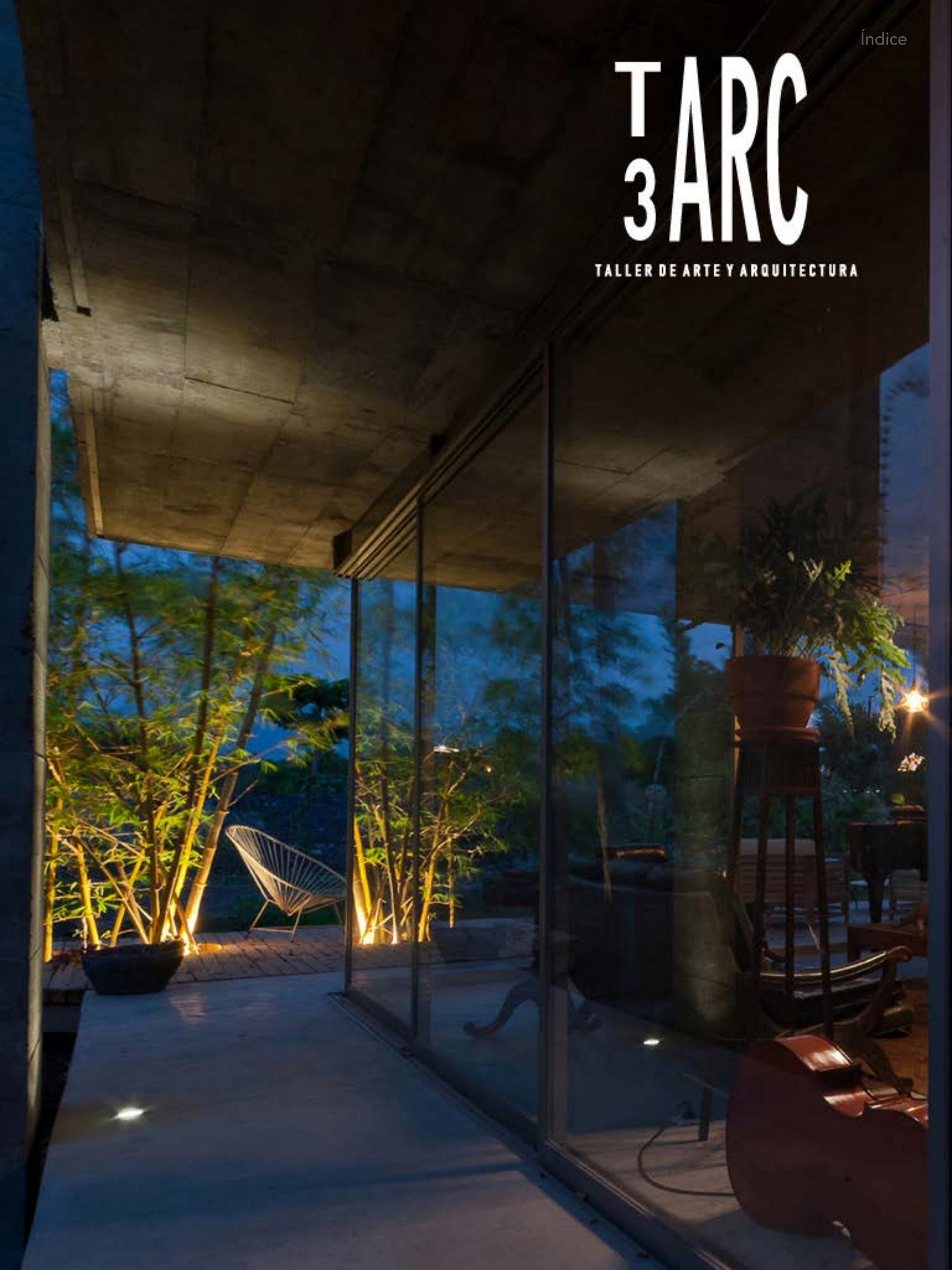
Guadalajara, Jalisco

México

<http://www.sprb.net/>

TARC

TALLER DE ARTE Y ARQUITECTURA



T3Arc Taller de Arte y Arquitectura

Hoy entendemos que la Arquitectura debe basarse en el sentido común de un grupo de obligaciones.

Cada lugar tiene sus propias características pero necesita el mismo acercamiento debido a las siguientes ideas de "obligación":

Es nuestra obligación reconocer que dentro de cualquier edificio las personas son lo más importante.

Es nuestra obligación reconocer que, a fin de proteger a las personas, tenemos que proteger la tierra.

Es nuestra obligación reconocer que para mantener la memoria de los pueblos tenemos que respetar la historia de cada lugar.

Es nuestra obligación reconocer que necesitamos generar respeto entre nosotros, reconociendo terreno común en cualquier contexto social y cultural.

Es nuestra obligación reconocer que es la gente quien necesita una respuesta, no la Arquitectura.

Es nuestra obligación reconocer que debemos poder construir lo que se necesita con lo que se tiene.

Es nuestra obligación reconocer que ésta Arquitectura en terreno común se trata acerca del espacio, no acerca el dinero o la especulación.

Es nuestra obligación reconocer que la Arquitectura es una solución simple, porque los problemas de los humanos son simples y necesitan de soluciones simples.

Sólo somos un animal más en la tierra, abandonemos pretensiones.

Valoremos la austeridad. Necesitemos lo menos. Reencontremos las virtudes de la escases; tendremos más.

Hemos tratado de hacer que nuestros clientes valoren la escases. Hemos tratado de ser austeros.

Para proteger la tierra tenemos la obligación de necesitar menos. Menos es indispensable. Que nos moleste lo innecesario.

Aplaudamos la carencia.

Casa La Semilla











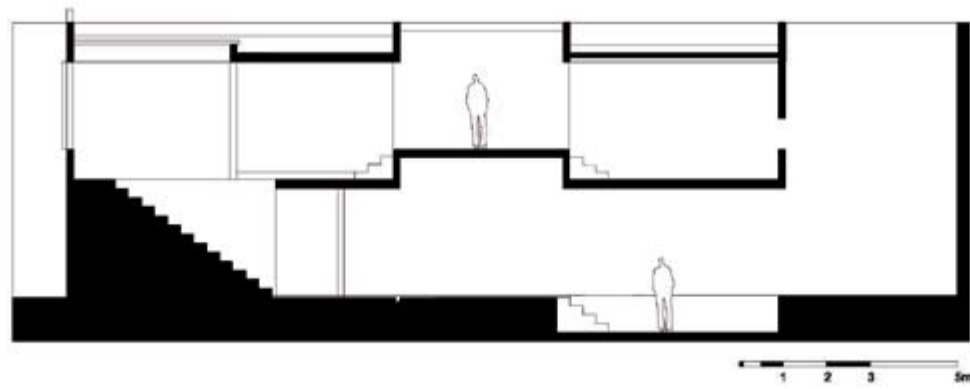
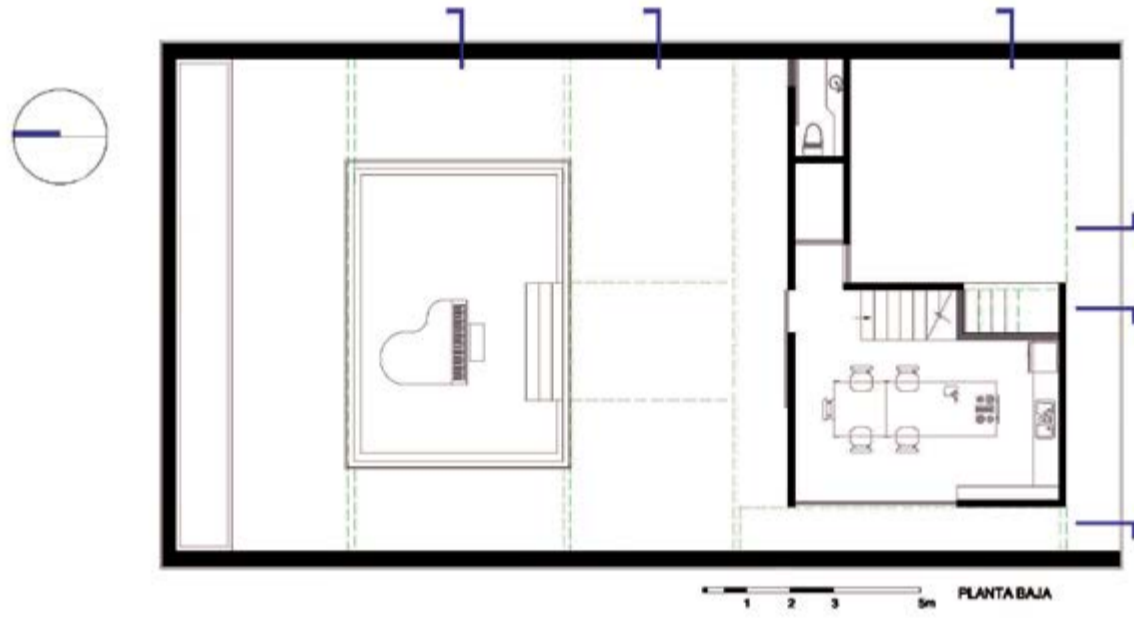
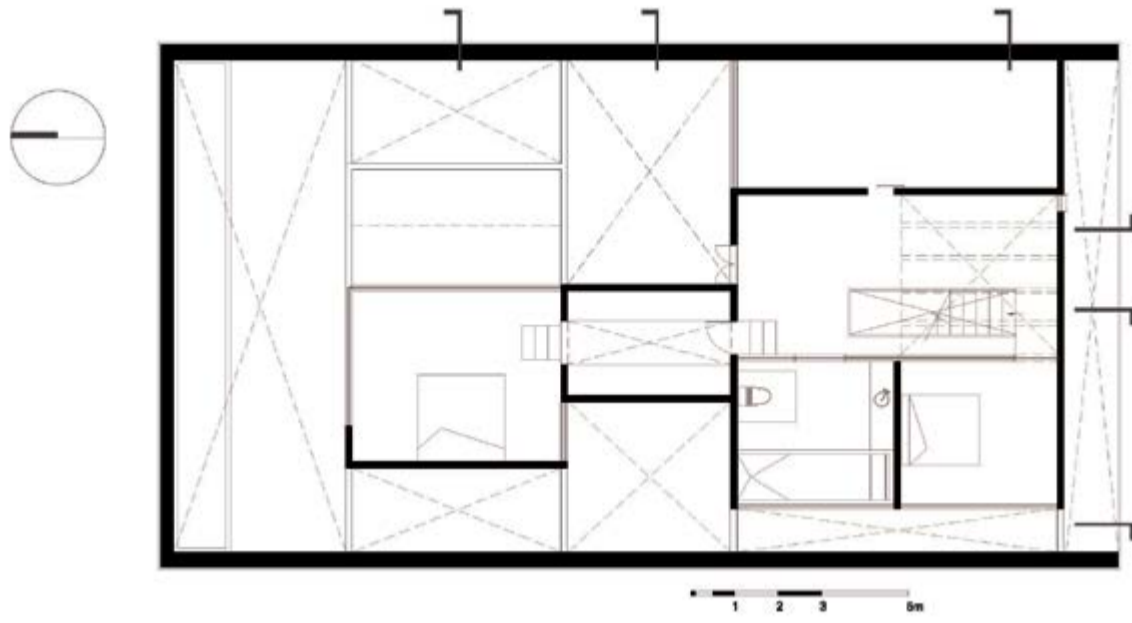
© Luis Gordoa

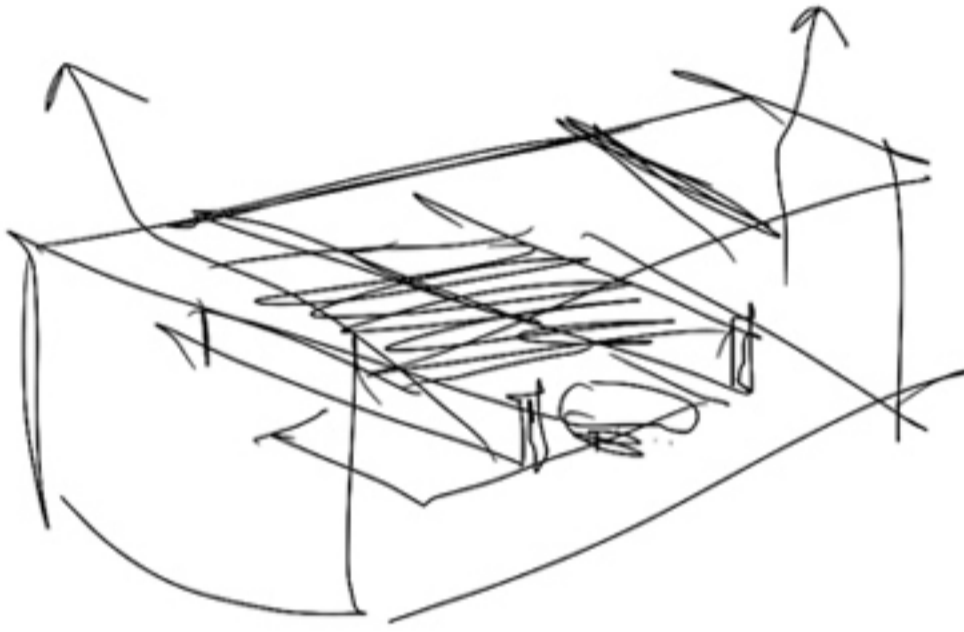
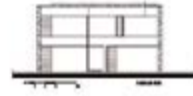
Casa Materka











Casa La Semilla

T3ARC Taller de Arte y Arquitectura

Arq. Alfredo Cano Briceño

Construcción: Omar Martínez / Alfredo Cano

Fotografía: Luis Gordo

Jiutepec Morelos, México

200 m²

2011



Casa Materka

T3ARC Taller de Arte Y Arquitectura

Arq. Alfredo Cano Briceño

Construcción: Alberto Campos Paz /

Patricia Torres / Alfredo Cano

Fotografía: Luis Gordo

Cholula Puebla, México

220 m²

2011



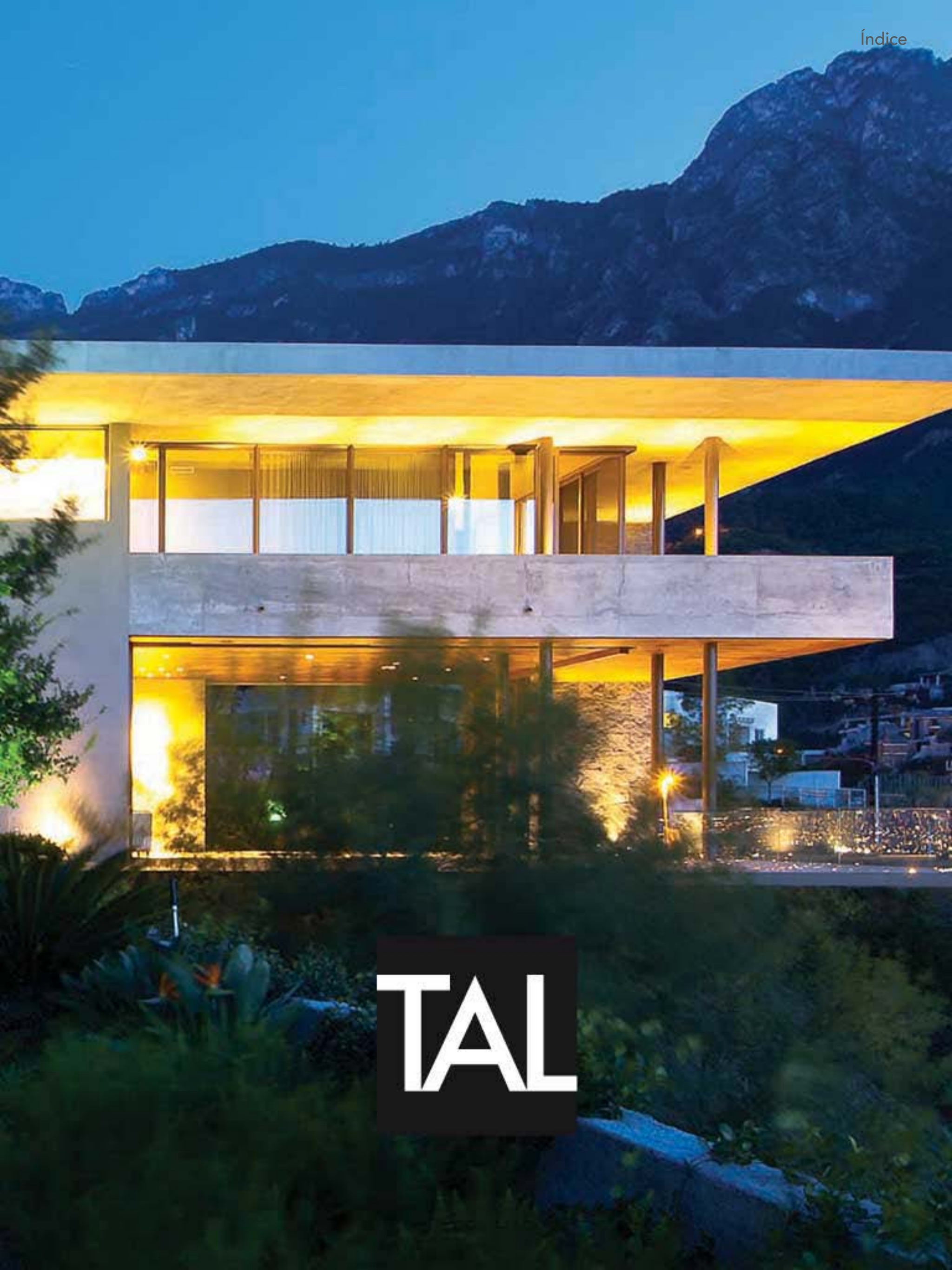
T3ARC

Taller de Arte y Arquitectura

Cuernavaca, Morelos

México

<http://www.t3arc.blogspot.mx/>



TAL

TAL Taller

El Taller de Agustín Landa (TAL) se dedica principalmente al diseño de casas habitación. Tradicionalmente, las casas en Monterrey son espacios herméticos; como respuesta al clima caluroso de la ciudad, sus arquitectos optaron por construir espacios cerrados, con aire acondicionado. En esas casas, los jardines son espacios residuales y poco utilizados. Los proyectos de TAL buscan revertir esta tendencia. Se trata de espacios rodeados por terrazas y amplios jardines, con techos volados que generen sombras y sistemas de ventilación que permiten regular su temperatura naturalmente.

Las “terrazas tequileras” son, principalmente, para ser usadas en las noches calurosas de verano, cuando se llevan a cabo las carnes asadas. Por lo general su diseño permite que se integren a las salas y recámaras visual y espacialmente, con ventanas que se corren por completo y los mismos materiales en el interior y exterior. En contraste, las fachadas hacia las calles son cerradas, de manera que, como las casas norestenses, entrar a ellas represente el inicio de un recorrido en el que se van revelando distintos ámbitos. Los interiores están por lo general articulados

por espacios de doble altura en los que se encuentran las circulaciones verticales, las cuales tienen carácter escultórico y acentúan así la experiencia de las casas como sitios para ser recorridos.

Las ventanas de las casas están siempre ubicadas de manera que se aprecien desde ellas ángulos de las montañas que caracterizan el paisaje de la ciudad, y del los jardines, sembrados siempre con vegetación local y parte integral del diseño arquitectónico. Así, el despacho busca maximizar las condiciones naturales del lugar en que se ubican. Se trata de ejercicios de búsqueda de una arquitectura local, con raíces en la arquitectura moderna y colonial. La mayoría de las obras de TAL se ubican en nuevos fraccionamientos residenciales. De esta forma, han dado pie a nuevas tendencias en Monterrey, y su influencia se puede ver ya en otras construcciones.

Agustín Landa R.

Casa El Sabino

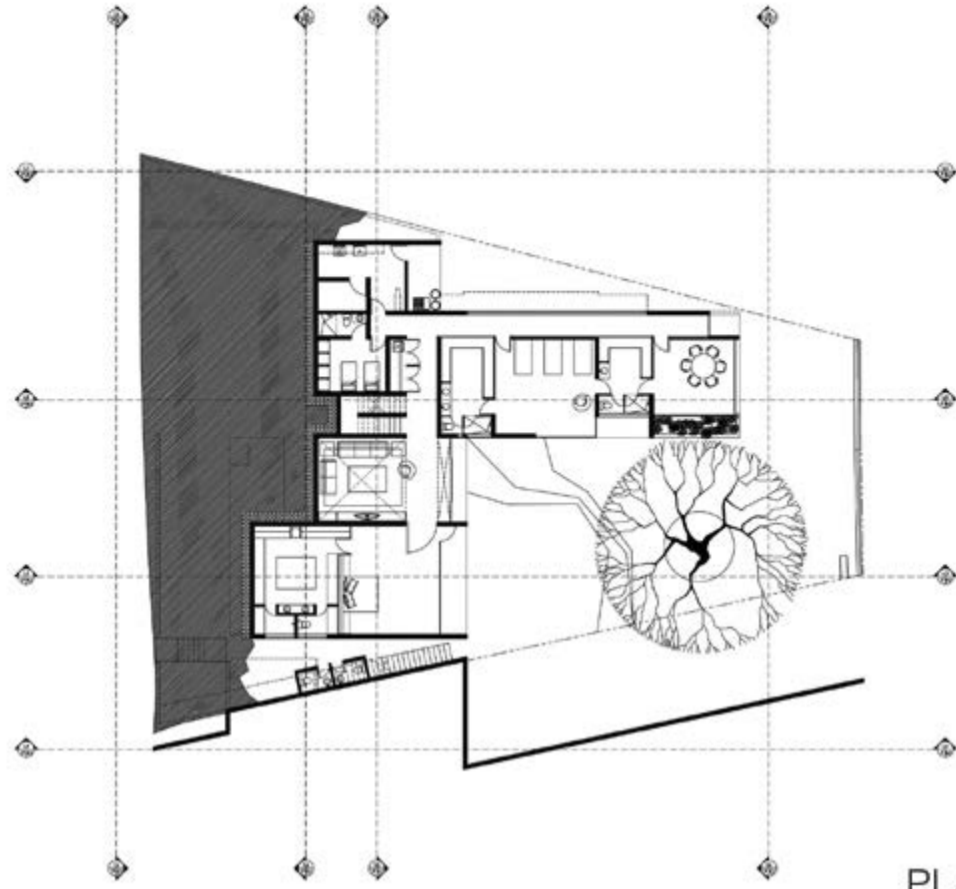




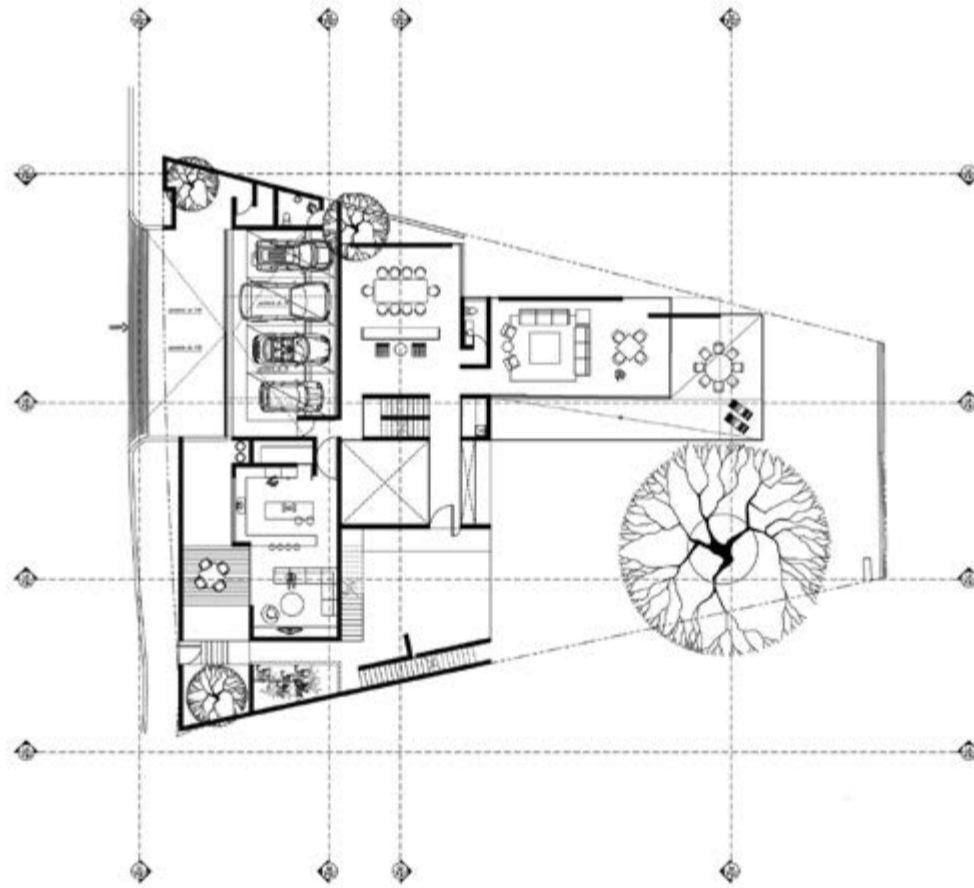






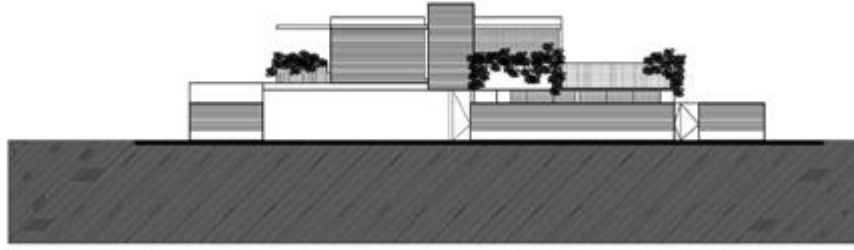


PLANTA NIVEL -1

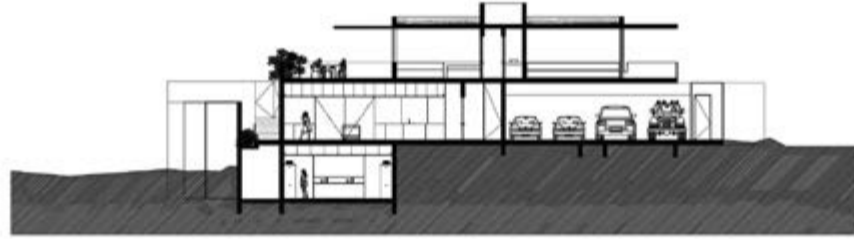


PLANTA NIVEL 1

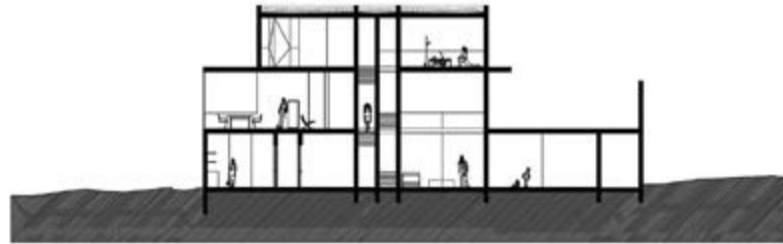




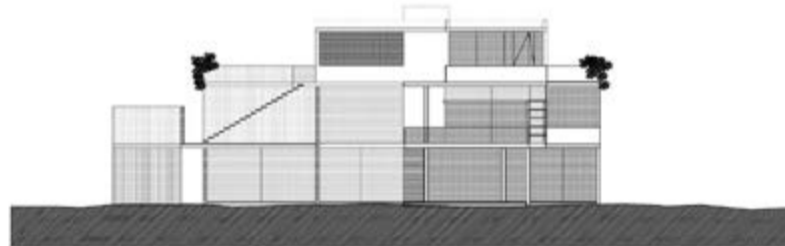
CORTE TRANSVERSAL 1



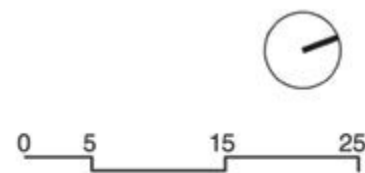
CORTE TRANSVERSAL 2

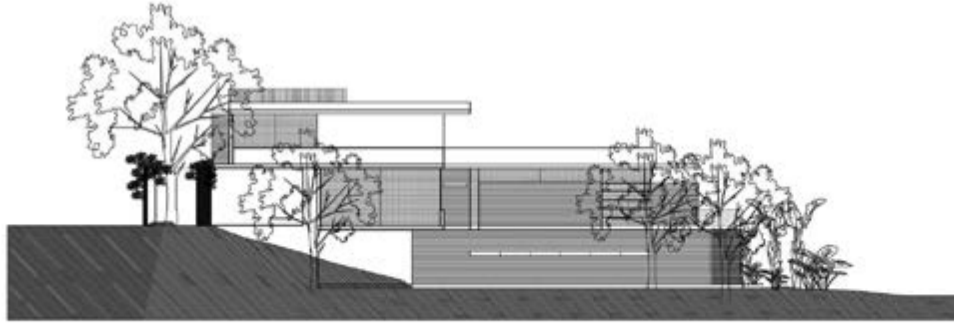


CORTE TRANSVERSAL 3

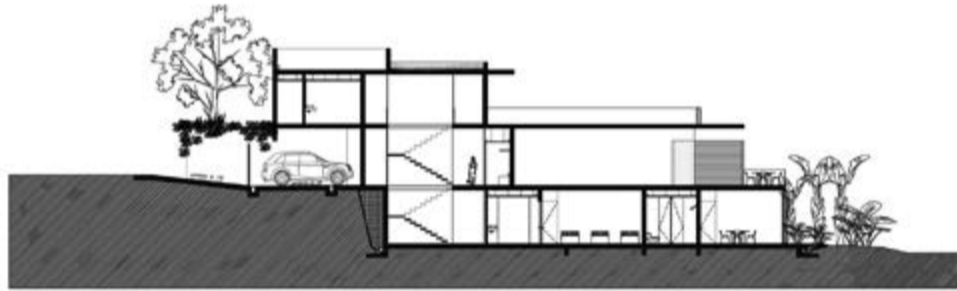


CORTE TRANSVERSAL 4

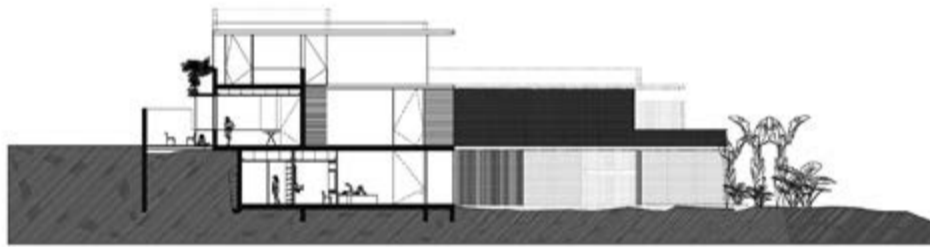




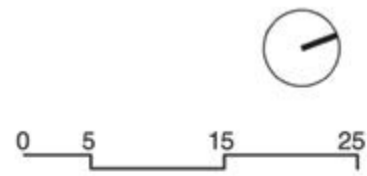
CORTE LONGITUDINAL 1



CORTE LONGITUDINAL 2



CORTE LONGITUDINAL 3









Casa La Corona

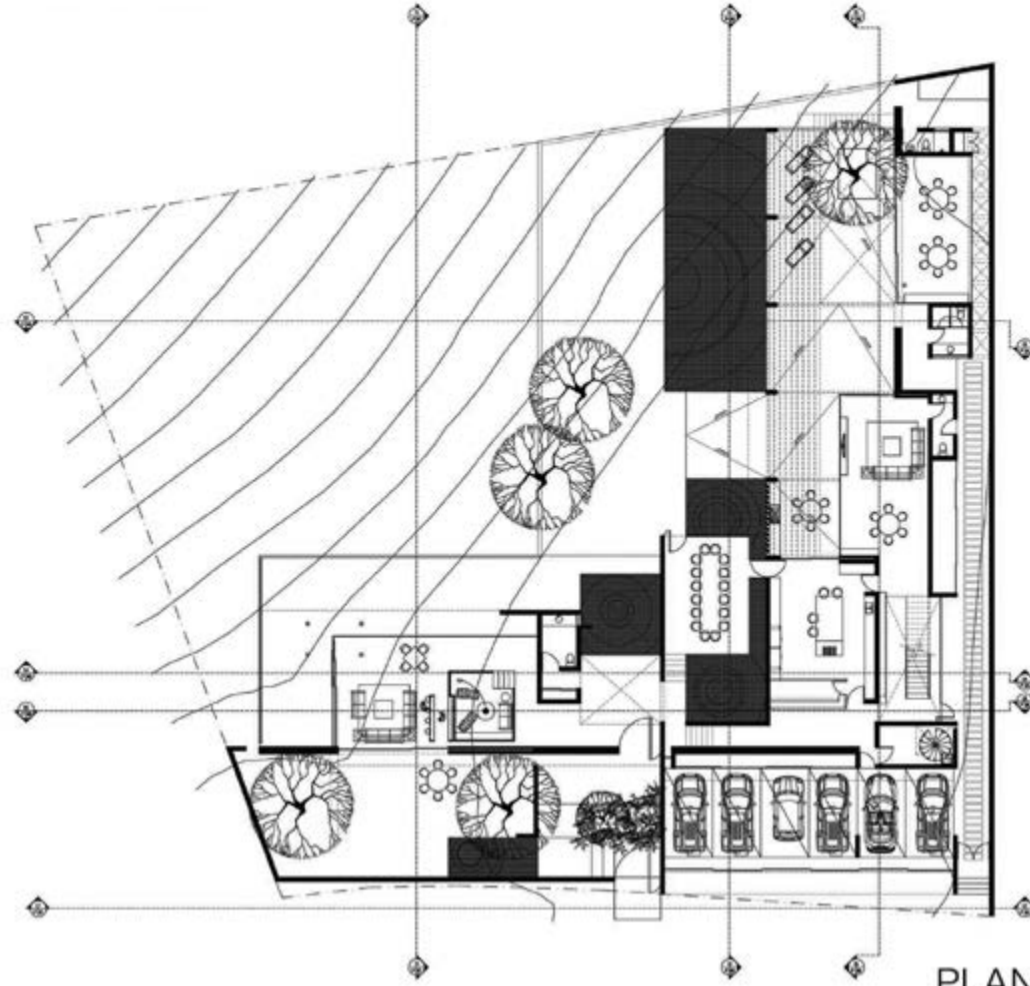




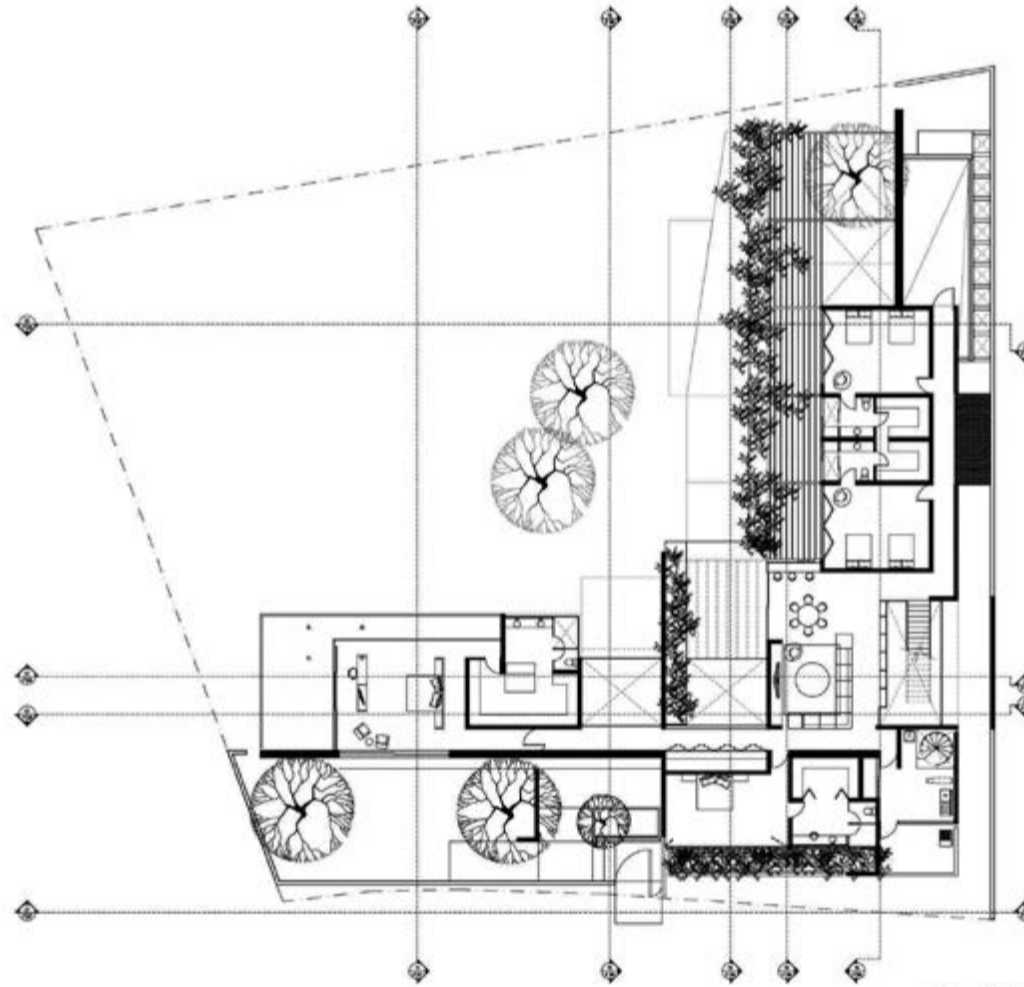








PLANTA NIVEL 1

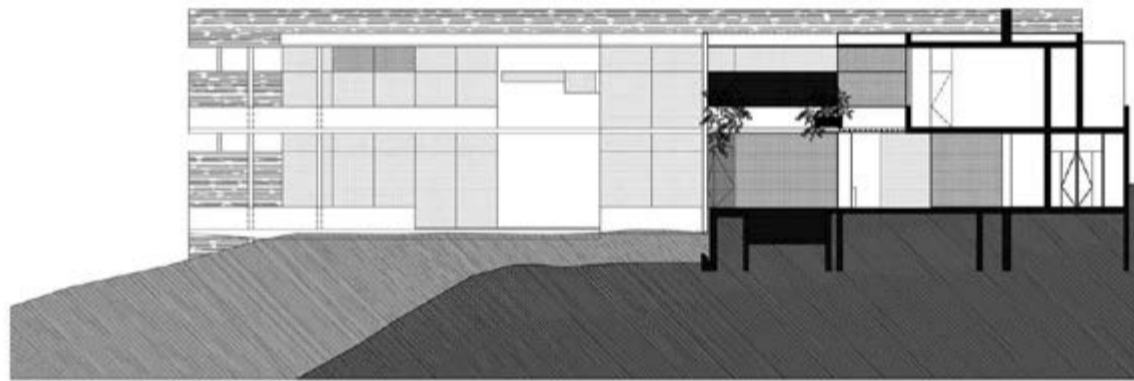


PLANTA NIVEL 2

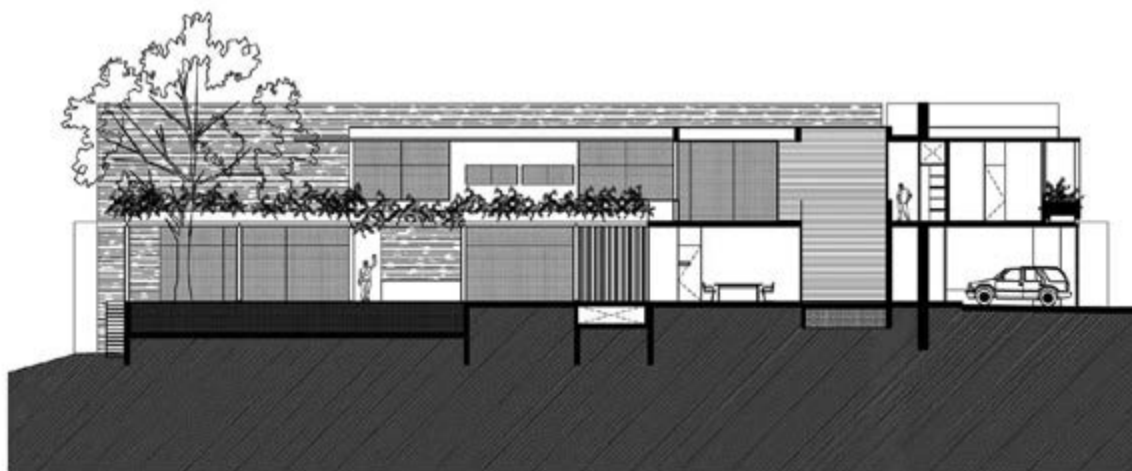




CORTE TRANSVERSAL 1

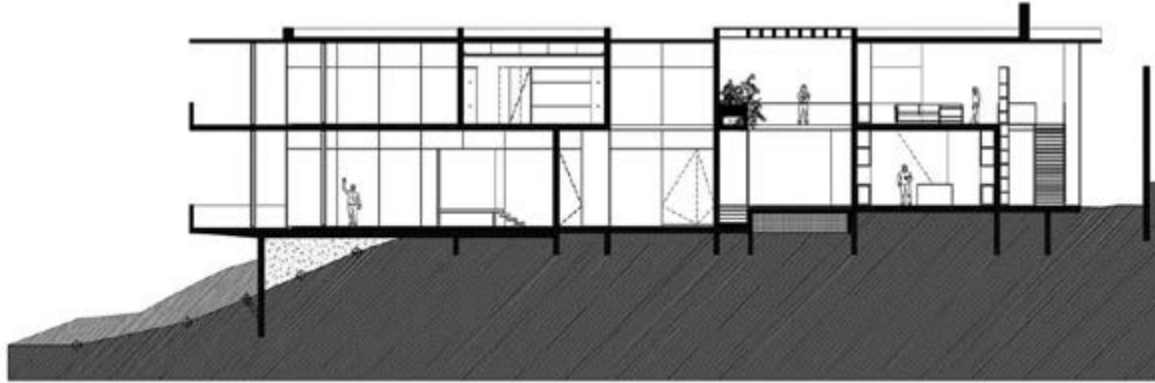


CORTE LONGITUDINAL 2

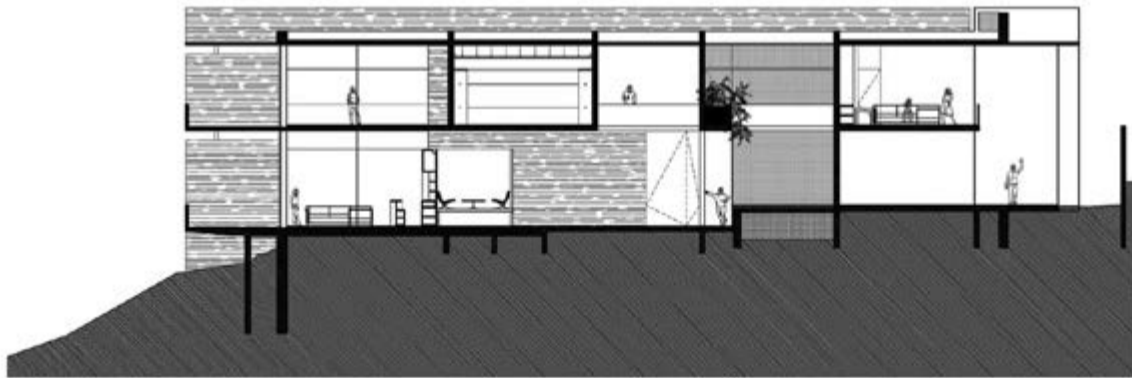


CORTE TRANSVERSAL 3



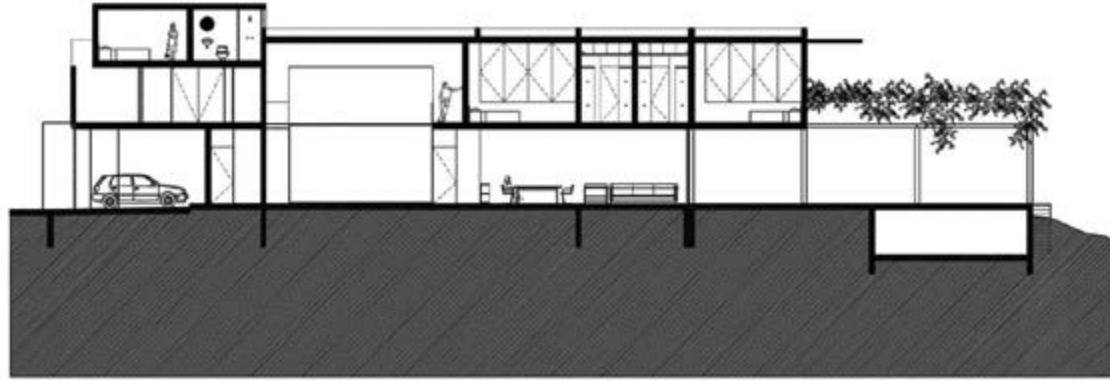


CORTE LONGITUDINAL 4

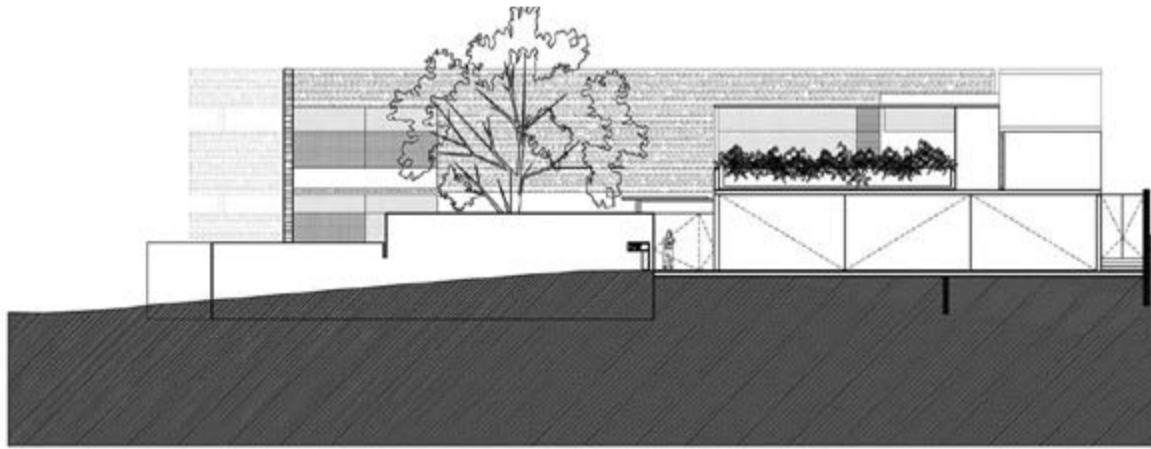


CORTE LONGITUDINAL 5





CORTE TRANSVERSAL 5



CORTE LONGITUDINAL 7















Casa El Sabino

TAL Taller

Arq. Agustín Landa Ruiloba

Colaboradores: Mónica Suberville / Estela Alvarado /

Any Zermeño Alejandro Oliver / Oscar Gonzalez /

Damián Martínez / Ruben Barragán

Fotografía: Javier Orozco

San Pedro Garza García, N.L.

México

620 m²

2009



Casa La Cororna

TAL Taller

Arq. Agustín Landa Ruiloba

Colaboradores: Mónica Suberville / Carlos Fonseca /

Daniel Ruiz / Carlos Cabrera / Alfredo Ayala

Fotografía: Javier Orozco

San Pedro Garza García, N.L.

México

700 m²

2010



TAL Taller

info@TALtaller.com

<http://www.taltaller.com/>



TALLER | Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo |

TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Desde su fundación en 1991 el taller trabaja con la intención de desarrollar una arquitectura contemporánea sensible al contexto y el medio ambiente, combinando una adecuada selección de materiales de la región con los de la mejor tecnología disponible.

La dignidad y calidad de los espacios es una constante en todos los proyectos que realizan buscando el balance perfecto de presupuesto, contexto, tipología y por supuesto, su destinatario.

Dentro de su trabajo se encuentra el desarrollo de proyectos de carácter público y privado, así como un trabajo paralelo con arquitectura efímera en museografías e intervenciones de arte. Su trabajo está seriamente comprometido con la academia desde la docencia hasta la impartición de talleres de licenciatura y posgrado.

A lo largo de su trayectoria han recibido importantes reconocimientos entre los que destacan múltiples medallas de oro y plata en bienales de arquitectura mexicana e internacionales como la Iberoamericana y Panamericana.

Han impartido conferencias en distintas ciudades de Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Oriente. Su obra ha sido expuesta en distintas muestras y bienales de arquitectura a escala nacional e internacional.

Su trabajo ha sido publicado en libros y revistas nacionales e internacionales, habiendo publicado su libro en 2011.

“Mauricio Rocha no está interesado en lo espectacular, en la arquitectura imagen, sino en el espacio como contenedor de emociones. Entiende la arquitectura como una experiencia, un diálogo entre lo existente y lo nuevo. Quitaa, recorta, excava, para revelar la carga subyacente, la densidad implícita, para interactuar tanto con los potenciales de los lugares como con sus preexistencias. Para construir un contexto sobre el que erigir su obra. Arquitectura pura y dura”.

Miquel Adriá (*Taller de Arquitectura Mauricio Rocha*, Arquine, 2011, p. 41)

“Búsqueda inusual por interrogar tanto los modos contemporáneos de producir espacio, como nuestra aptitud para vivirlos.”

Oswaldo Sánchez (*Taller de Arquitectura Mauricio Rocha*, Arquine, 2011, p. 19)

“Recordar cada uno de nuestros sentidos, a concentrarnos en las miradas periféricas que enriquecen nuestra percepción y no nuestra visión; a imaginar a partir de lo que hemos vivido para re-des-cubrir lo que queremos que exista.”

Gabriela Carrillo

“...una voluntad de reflexión con respecto a la acción cultural del oficio de arquitecto y su relación con las disciplinas artísticas.”

Humberto Ricalde (*Taller de Arquitectura Mauricio Rocha*, Arquine, 2011, p. 11)

“El trabajo cotidiano de reflexión, no sólo en el ámbito arquitectónico, tiene que ver con la capacidad de armar un cuerpo de pensamiento que te da la oportunidad de entender por qué haces lo que haces y de tratar de hacer algo con eso”.

Mauricio Rocha

“Nuestras prácticas para bien o para mal están y estarán ligadas en primera instancia al hombre, a su movimiento y sus recesos, a su percepción y sensibilidad, pero al mismo tiempo a un sistema mayor, sociedad, que recoge las miles de particularidades de cada una de las anteriores, estando implícito en ello el poder, la manipulación y la arrogancia; nuestro quehacer es capaz de transformar muchas veces con los gastos más minúsculos si logramos comprender el fondo de las palabras, de aquello que imaginamos.”

Gabriela Carrillo

“Los espacios interesantes son aquellos que provocan una emoción que nunca llegamos a descifrar totalmente, pero que se va enriqueciendo cada vez que tomamos contacto con ella, sin que la forma misma te revele dónde está la clave.”

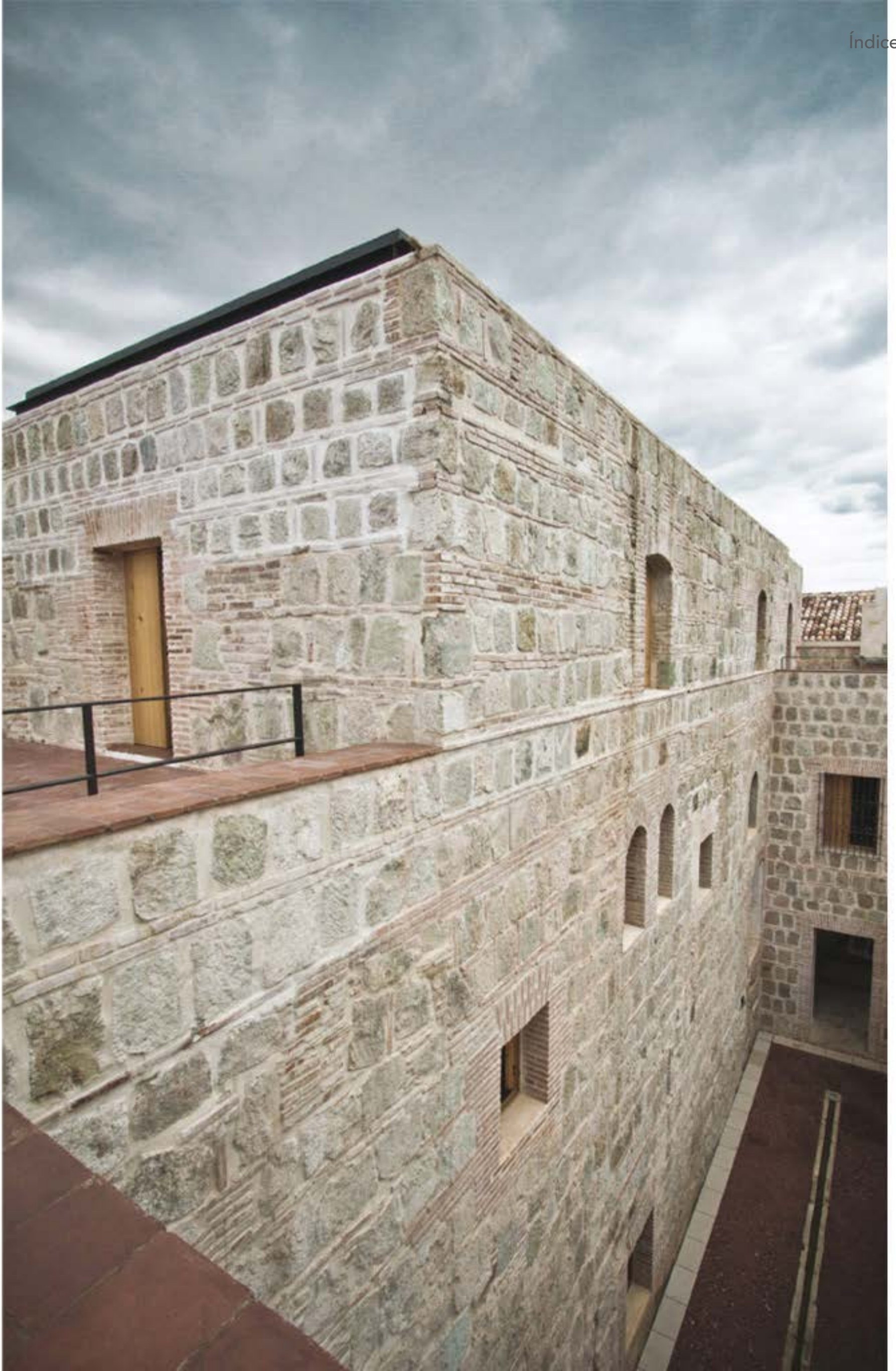
Mauricio Rocha

“Colocar uno encima de otro un trozo de papel traslúcido que te permita poco a poco construir ese recorrido, tejiendo de manera casi sorprendente un descubrimiento. Donde las grandes ideas se desmaterializan, adquieren proporción, tamaño y sobretodo realidad.”

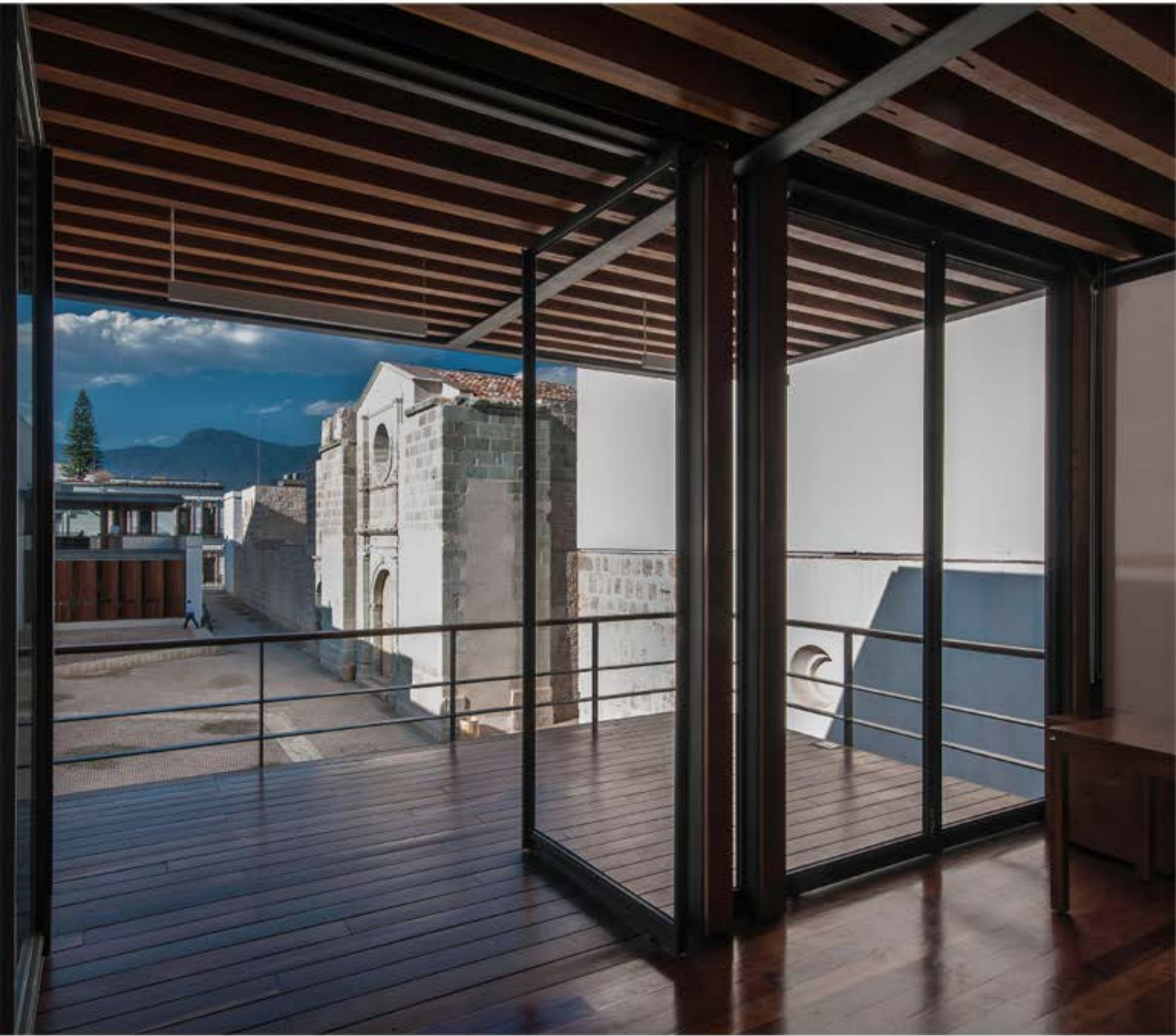
Gabriela Carrillo

Centro Académico y Cultural San Pablo



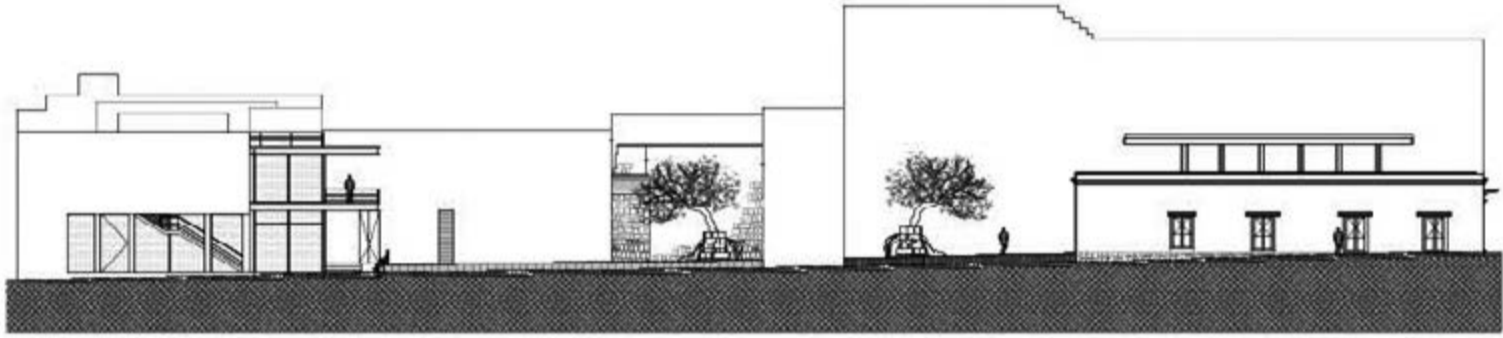




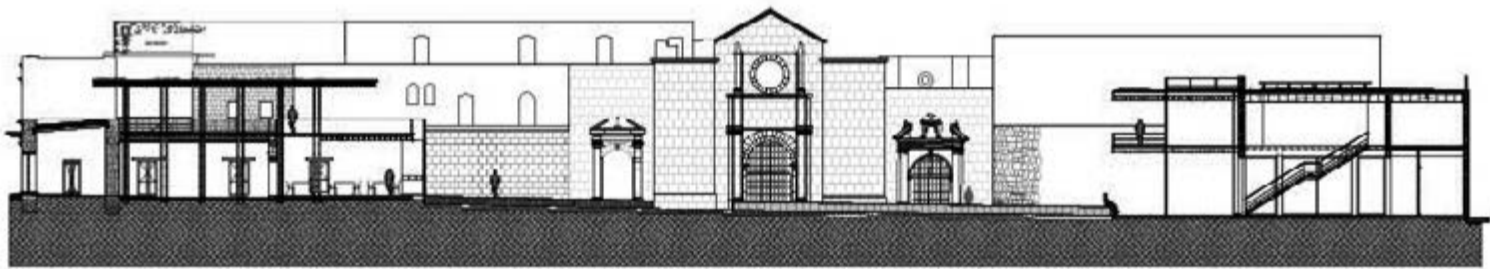






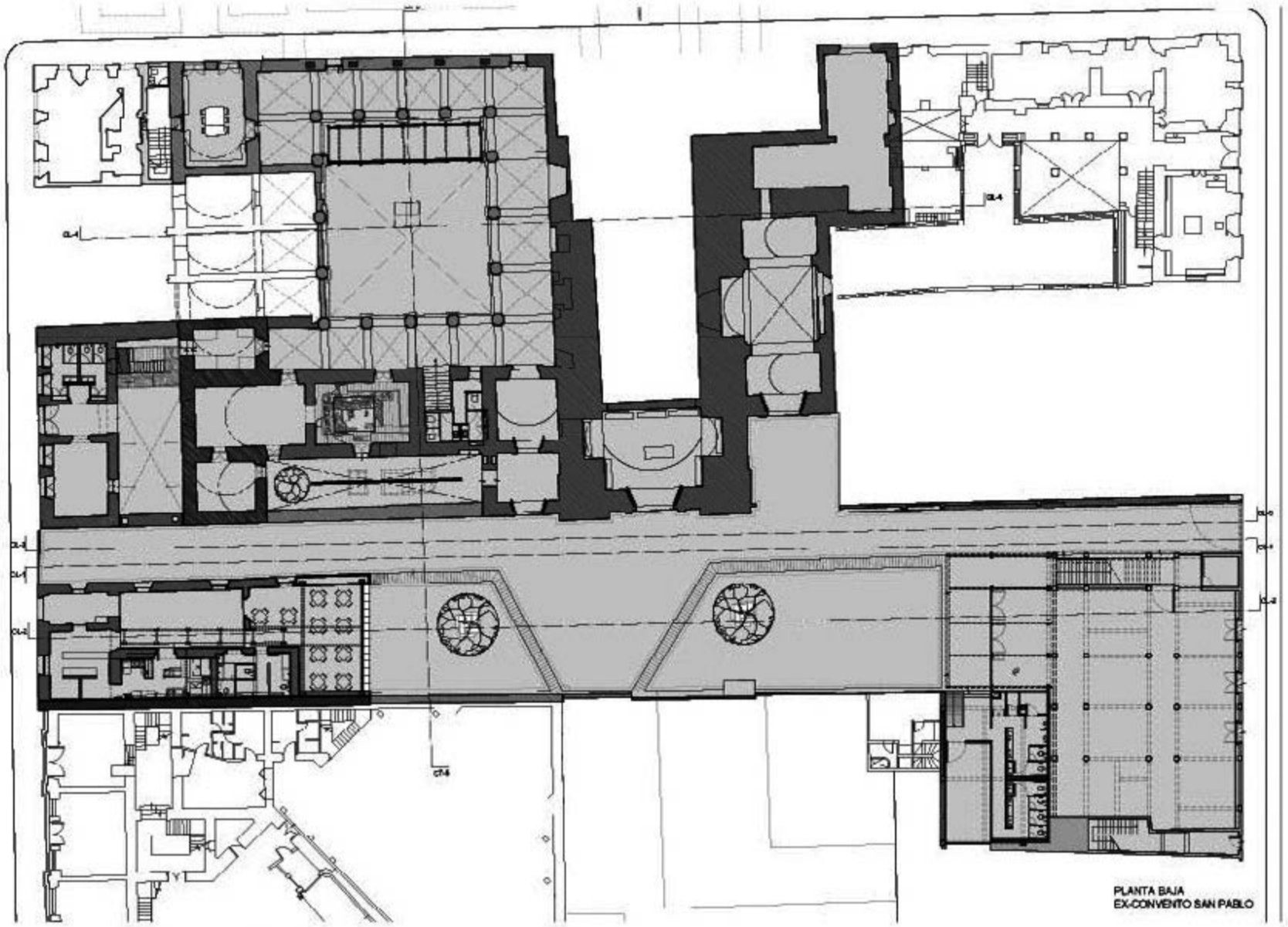


corte longitudinal CL-01



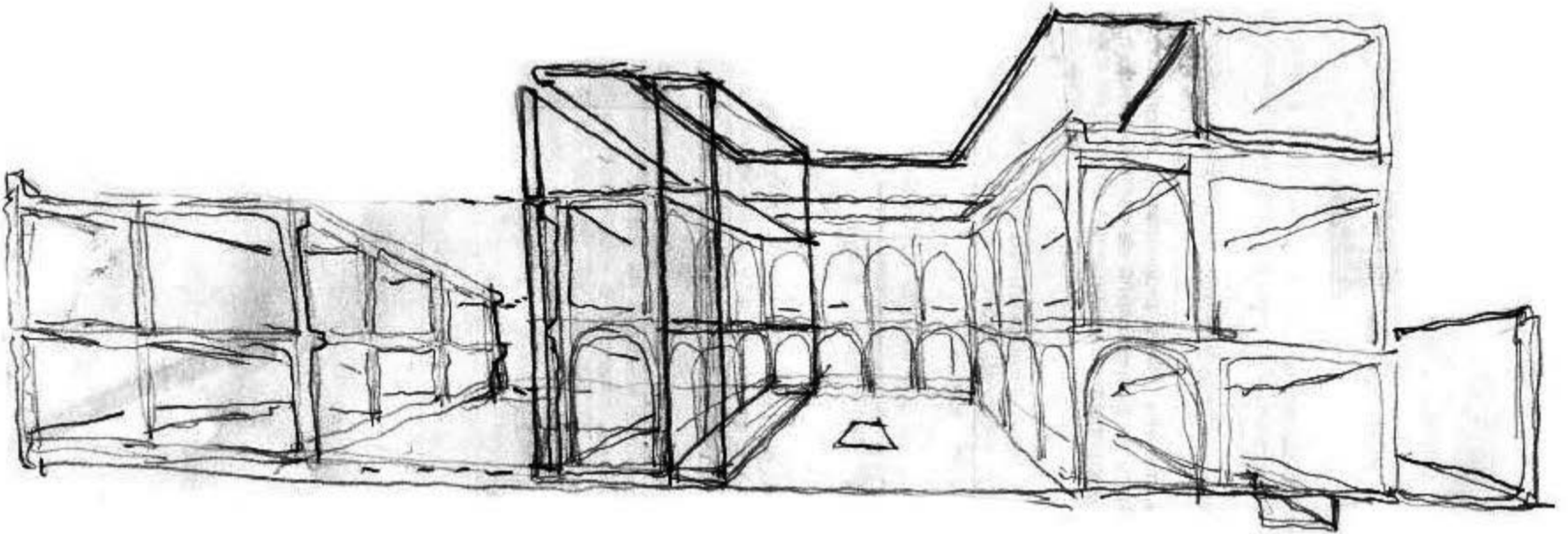
corte longitudinal CL-02





PLANTA BAJA
EX-CONVENTO SAN PABLO

plano de conjunto ex Convento de San Pablo









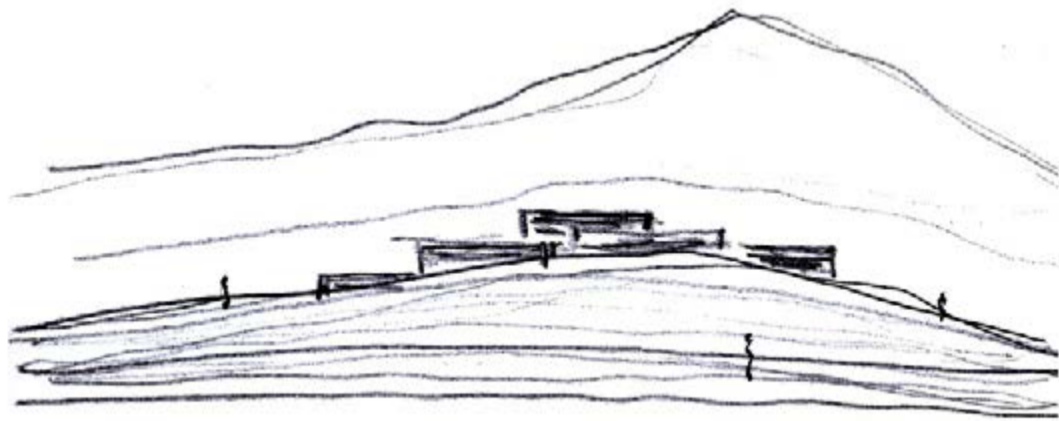


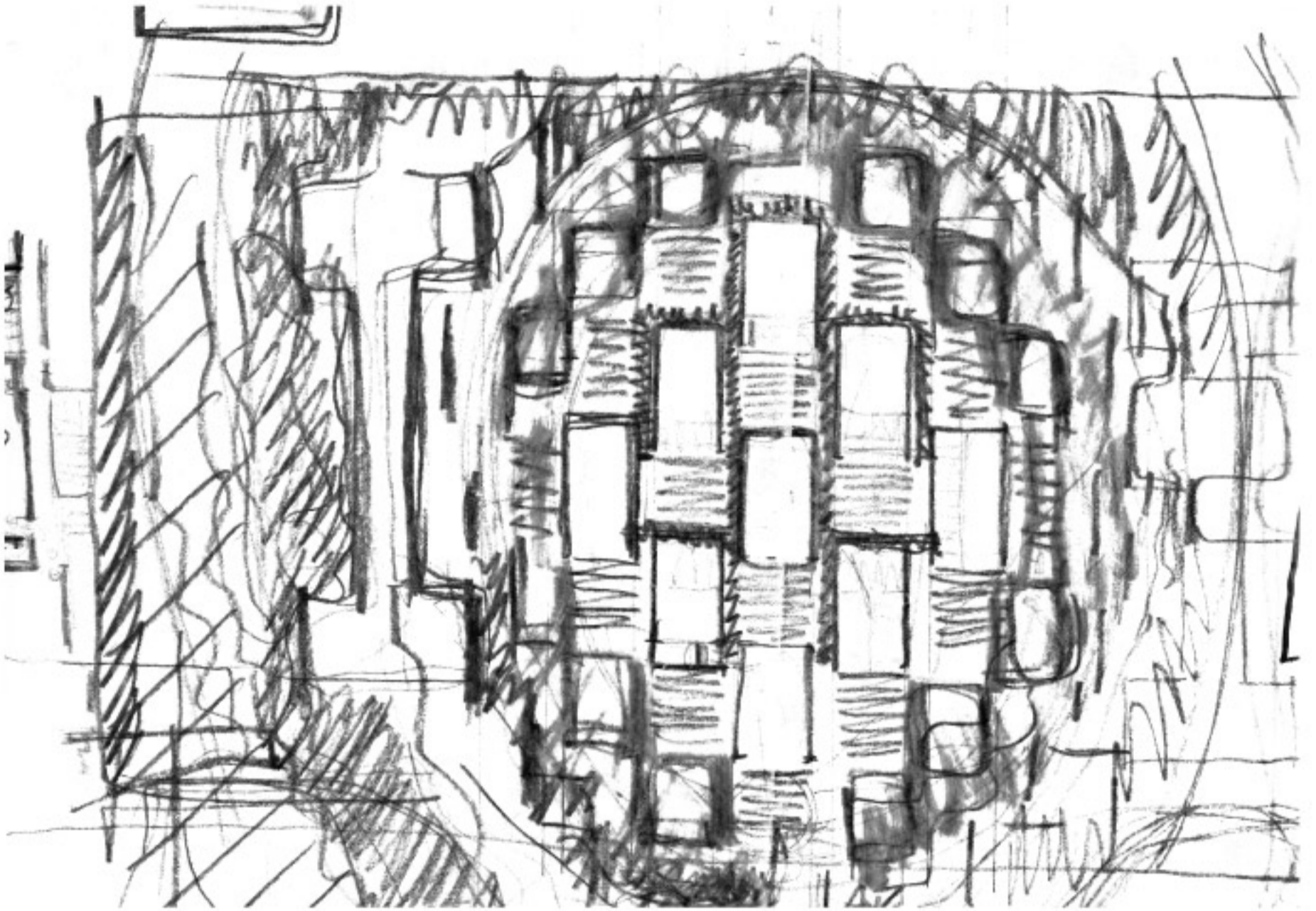
Escuela de Artes Plásticas Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

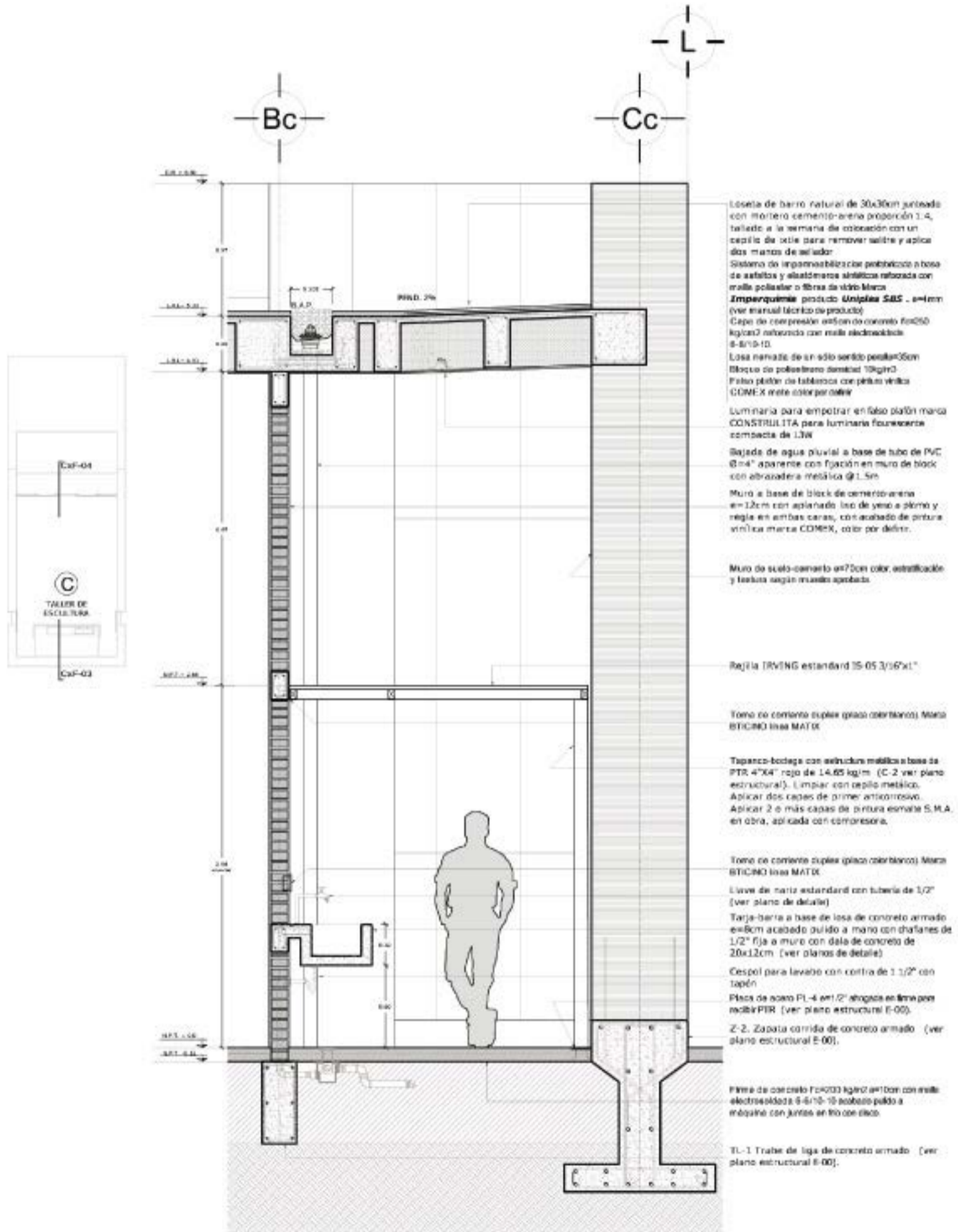


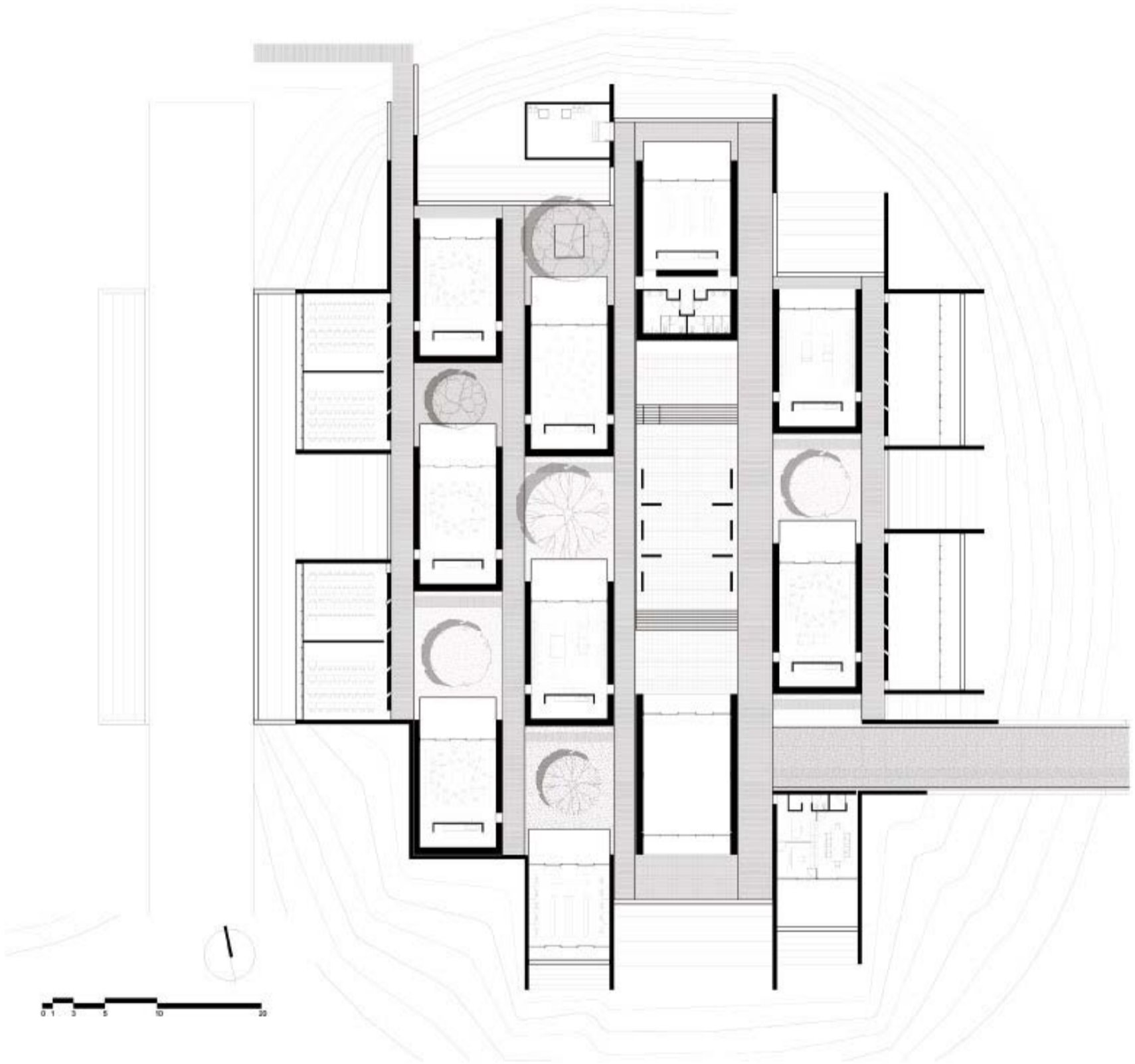














CORTE LONGITUDINAL F-F'



CORTE LONGITUDINAL E-E'



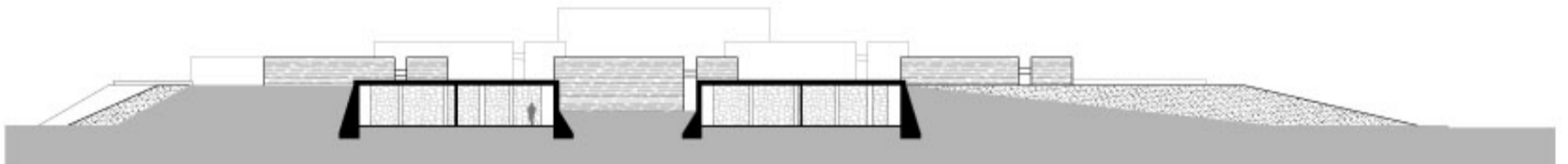
CORTE LONGITUDINAL D-D'



CORTE LONGITUDINAL C-C'



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL A-A'











Centro Académico y Cultural San Pablo



Escuela de Artes Plásticas
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca



Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

<http://www.tallerdearquitectura.com.mx/>



VÍCTOR MÁRQUEZ

ARQUITECTOS

Víctor Márquez Arquitectos

La estructura es un lápiz que dibuja los límites físicos del espacio. La arquitectura es un diagrama. La materialidad es frívola, artística y tendenciosa; por lo tanto puede ser divertida e irreverente o conservadora y atemporal.

Nuestros diseños reflejan con claridad lo que nos gusta. Lo que interpretamos a través del arte que nos sorprende o inquieta, los viajes y paisajes por los que hemos vivido.

La arquitectura no puede ser filosófica, por eso no hay teorías. Pero eso no hay teorías. Pero sí hay autores que en lo filosófico encuentran razones para expresar, asentir o negar ideas; fijar posturas éticas, construir metáforas o analógicas y buscar impregnar eso en lo que diseñan.

“La mayor parte de los espectadores que pasan por una obra celebre de arquitectura lo ignoran, porque no son espectadores sino usuarios. El espectador es aquel que busca significado. Y al hacerlo juzga. Los arquitectos son los mejores espectadores de la arquitectura misma. Y en eso están bastante solos.”

La arquitectura está cada día más alejada del arte, porque tal vez nunca debió haber pertenecido a esa categoría. Hoy la arquitectura es ante nada diseño, fantasía y cien-

cia ficción. Nunca habían sido tan libres y accesibles las formas para hablar visualmente sin necesidad de atarse a la más mínima lógica. Y en un mundo en que todos podemos diseñar edificios, mínimo en complicidad entre nuestra mente y la computadora, el ser arquitecto se convierte hoy, sólo a través de la publicidad y la imagen, en un gestor de favores y presupuestos.

Cada edificio plantea una oportunidad única para sus autores. A veces los logros son públicos, pero también pueden ser privados, íntimos o en complicidad.

Todo parece que en medio del eclecticismo global, finalmente se alcanza una curiosa utopía de pensamiento creativo en el diseño, en donde la arquitectura toma el papel inmaterial.

La arquitectura es un *collage* cultural en donde se reelaboran ideas, se repiensen costumbres y se recomponen los espacios y las formas que mas nos han conmovido.

Suena aterrador aceptar el triunfo de la arquitectura desechable, de envoltura, aun cuando esta diga ser mentirosamente reciclable. Lo permanente atemporal está en manos de algunos cuantos. Esa forma de pensar edificios

cambia muy lentamente y por tanto, conecta espacios, texturas y formas a través del tiempo. Zumthor sería un buen ejemplo.

Pensar en sistemas

Desde que descubrí el trabajo de los metabolistas japoneses (Kurokama, Kikutake, Maki, etc.) en la adolescencia me sentí sumamente atraído hacia las composiciones organísticas. En especial, mi obsesión infantil con Hábitat 67 –la mayor obra de su tiempo–, lograría que con los años buscara a su autor, Moshe Safdie hasta que finalmente me aceptara en su estudio. Pero las fuentes que daban origen a las series de “hábitats” rebasaban los muros del despacho y se encontraban relativamente escondidas entre el organicismo de Kahn y Mendelsohn y los panales de abeja y diversas estructuras de la naturaleza, la idea de fusionar la geometría euclidiana con las organizaciones naturales con las que los seres vivos se agrupan era fascinante. Finalmente, las organizaciones metabolistas permiten al diseñador sugerir nuevos arreglos sociales sin caer en el determinismo tecnológico. Pero si no se respetan los principios sistémicos y aleatorios naturales. Los resultados pueden ser mayormente trágicos. Por otra parte este camino exigía adherirse a la vieja tradición constructiva de las bioestructuras.

Vieja poética tecnológica que aún tiene su referente en las enigmáticas catedrales y monasterios góticos. Lo sublime en el arte estructural (Bilington) tendría una segunda gran oportunidad con el advenimiento nuevos materiales y la invención del cálculo de estructuras (Navier). Es imposible diseñar sin pensar en esos monstruos de hierro: Labroute, Seguin, Paxton, Burton, Telford, Koechlin, Eiffel. Pero también son referencia

obligada quienes desde entonces han buscado la sinceridad (Gideon) como Maillart, Candela, Nervi, Morandi, Torroja, Gaudí, et al. Y nuestros contemporáneos Rice, Nordenson, Sobek o Calatrava. Las bioestructuras son protagonistas innatas, nacen como un todo integrado y es ahí donde radica su enorme complejidad conceptual. Entre la física y las organizaciones constructivas, de obreros y materiales, de maniobras y herramientas; donde el diseñador va de lo sublime a lo banal (tan temido por los arquitectos) paseando sin mayor pena. Un poco a la manera violenta de Pollock. Entonces cada proyecto es un debate entre dos hemisferios que abren puertas distintas, uno hacia la organización de partes y otro hacia la expresión de los elementos que les dan forma. Ambas tienen una lógica económica distinta y por tanto, materializan obras aparentemente opuestas. Nuestro trabajo refleja esa división conceptual pero en origen parte de la misma raíz.

¿Qué hay entre lo tecnológico y lo sublime?

Edificio de oficinas







Dos Casas verticales





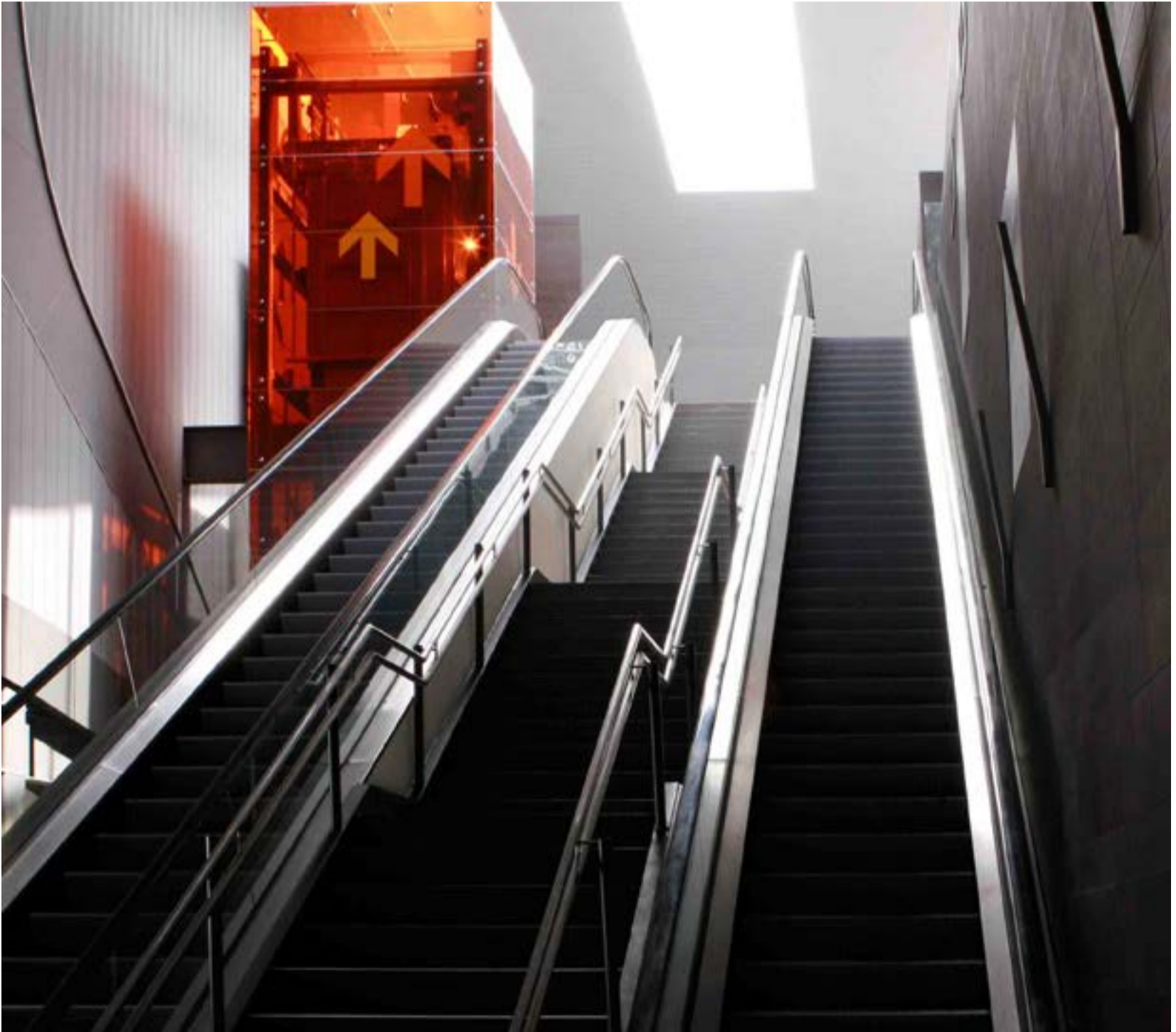




Terminal B Aeropuerto Internacional de Monterrey

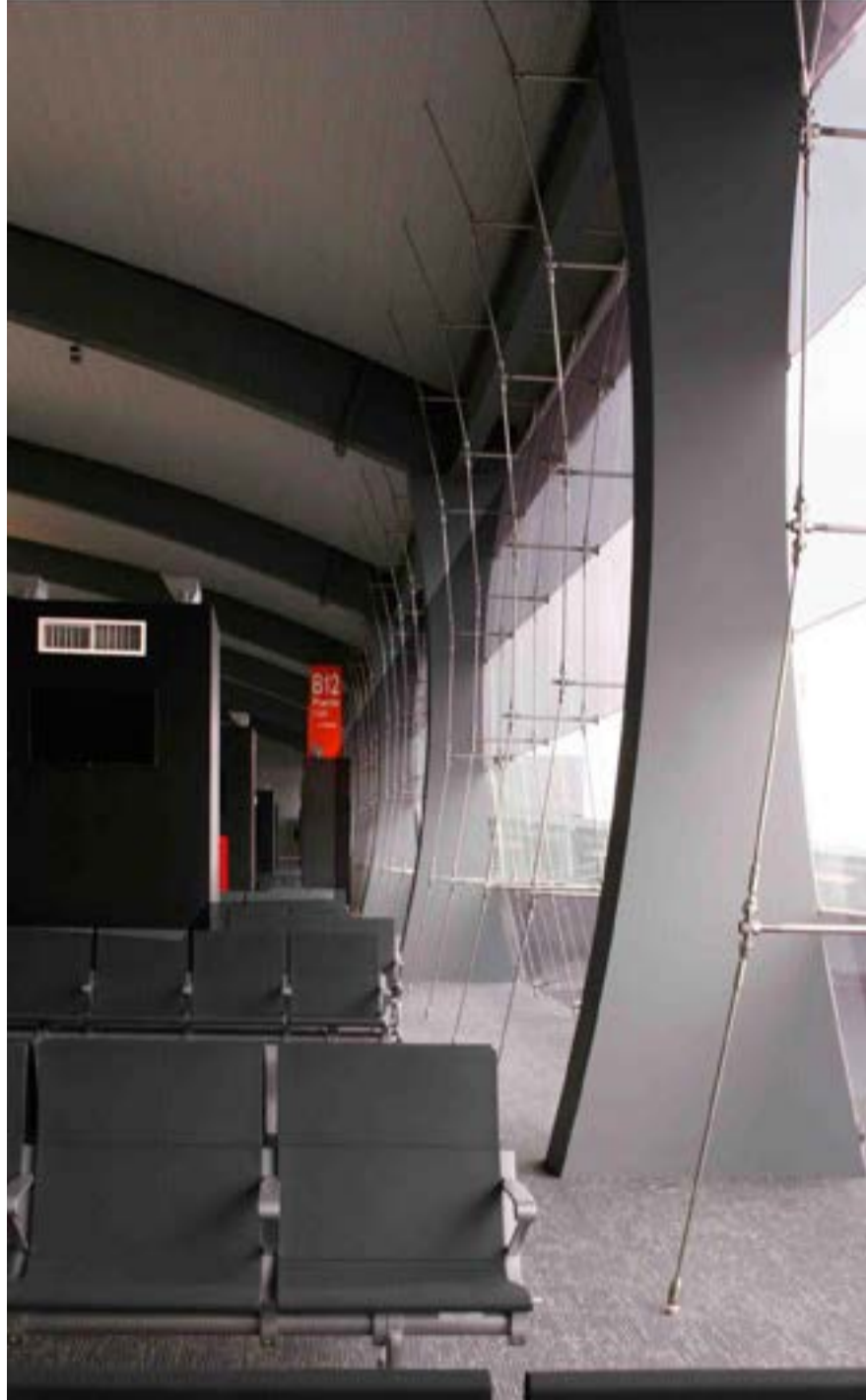




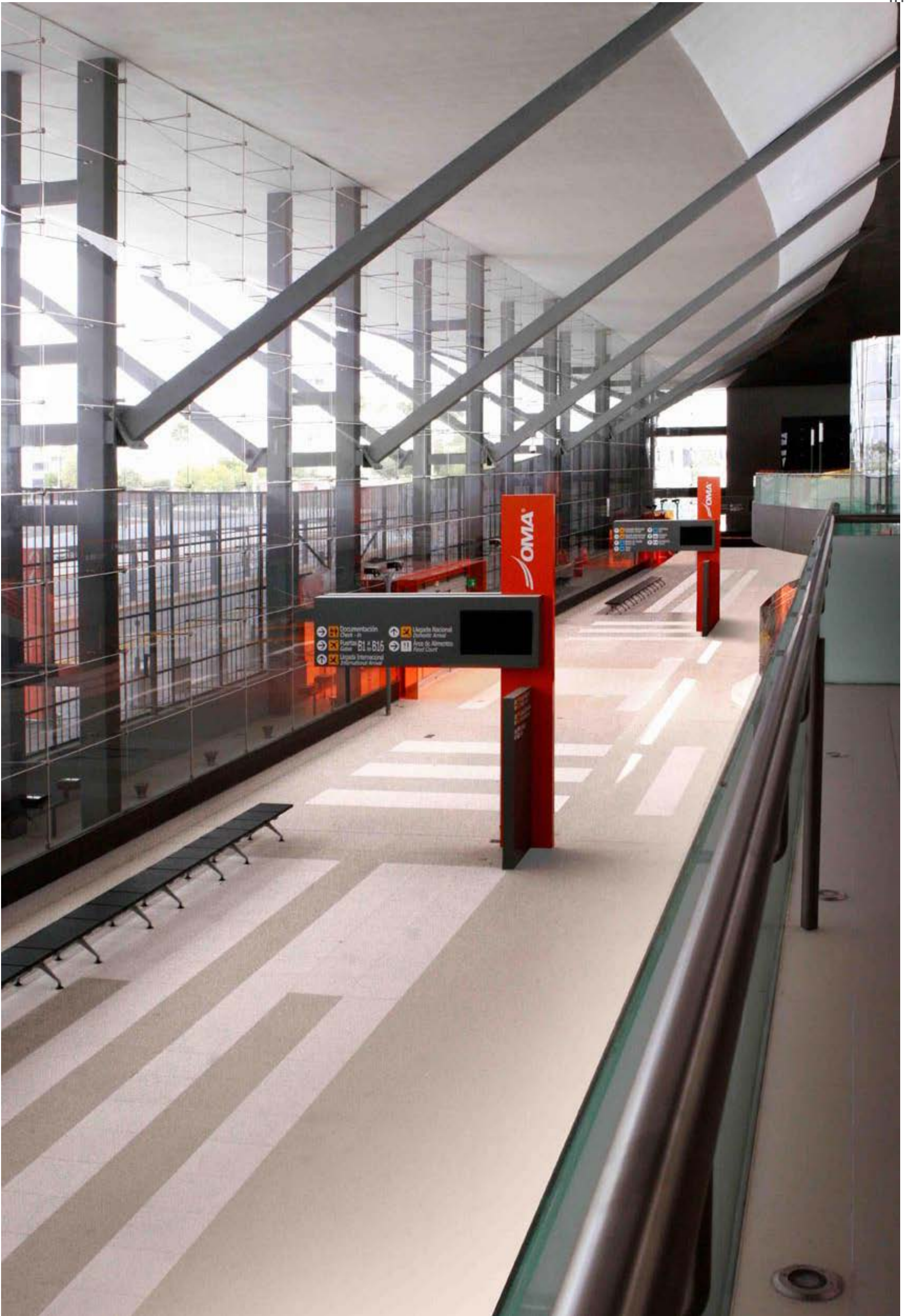




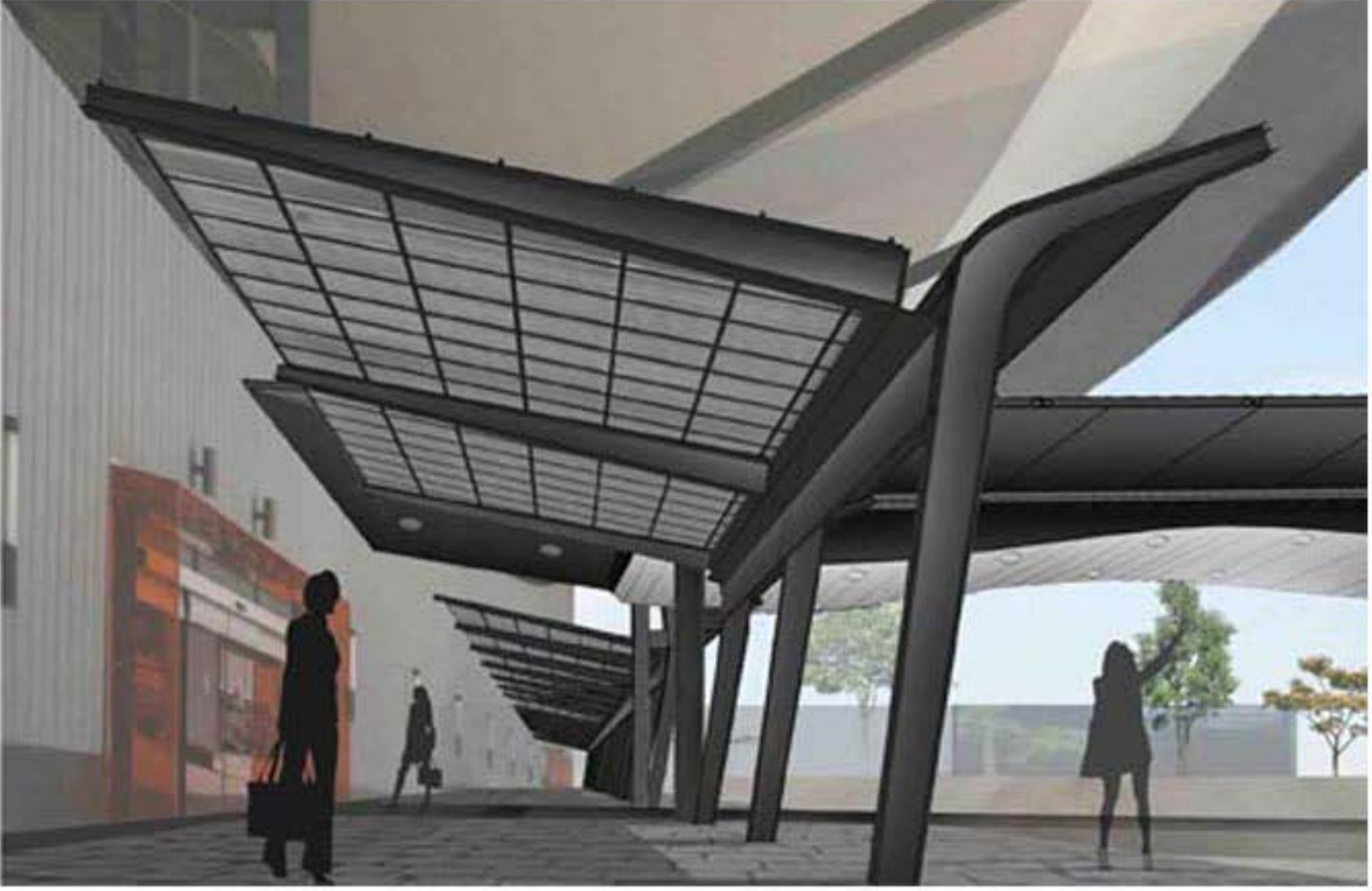


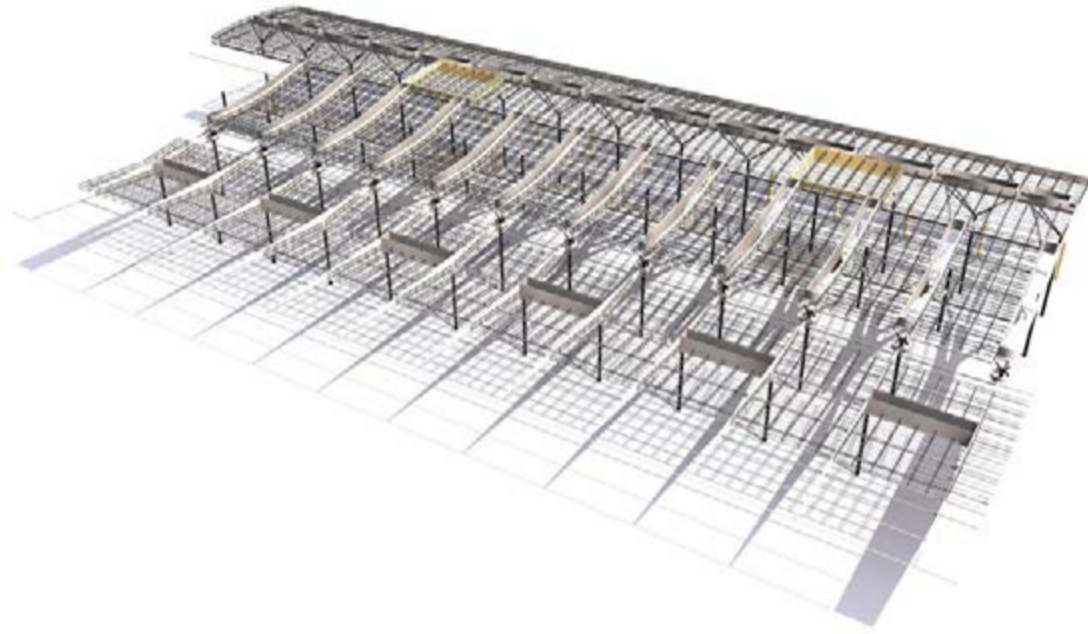


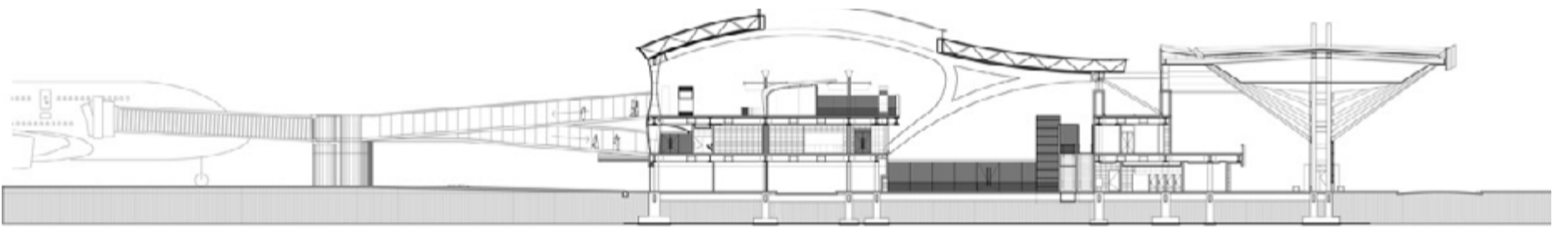
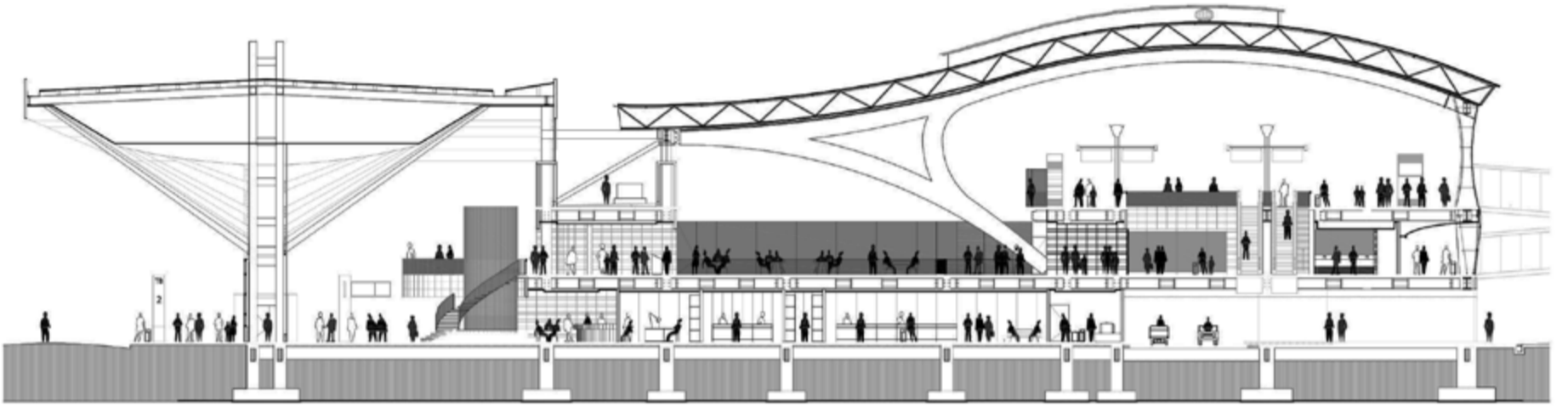












CORTE TRANSVERSAL

ESCALA GRÁFICA
0 5 10 20 M

Edificio de oficinas

Periférico

Victor Marquez arquitectos

Victor Marquez Cravioto

Angeles Miranda Altamirano

Fernanda Bon Prendes, Luis Armando Suárez,

Alberto Nuñez, Citlali Calderón



Dos Casas verticales

Condesa

Victor Marquez arquitectos

Victor Marquez Cravioto

Angeles Miranda Altamirano

Fernanda Bon Prendes, Luis Armando Suárez,

Alberto Nuñez, Citlali Calderón



Terminal B

Aeropuerto Internacional

de Monterrey

Victor Marquez arquitectos

VM Transfer

24,500 m²

2006 - 2009



Victor Marquez arquitectos

<http://www.victormarquez.com/>



Vinculación FA

Arquitectura

Pensamos que el hacer arquitectura surge de cubrir una necesidad, casi siempre ajena, y que se condensan una gama de recuerdos, conocimiento y experiencias en urdimbres de vacío y forma.

Ese proceso se enriquece cuando en él se mezclan más de dos visiones para llegar a respuestas únicas, actuando con humildad y valorando el saber del grupo más allá del propio.

Creemos que en tales respuestas deben preponderar las sensaciones por encima de las emociones, pero a su vez aquilatando el valor de éstas últimas.

¿Dónde?

Toda arquitectura debe responder al lugar en el que se emplaza, en una simbiosis que convierte a la primera en parte de la segunda y viceversa.

Es por ello que admiramos y buscamos las arquitecturas locales y rechazamos las globales, de tal forma que clima, materiales, procesos e identidad se erijan en edificios y espacios para un solo sitio.

Buscamos que nuestros edificios se conviertan en parte de su entorno, que se fundan con él, que el lugar sea quien lo apropie para finalmente ser parte de la vida de la gente.

¿Para quién?

Nuestro quehacer es una disciplina compleja, que demanda cubrir una necesidad ajena con una cuidadosa respuesta, en donde se le brinde a quien deposita en nosotros su confianza, un lugar comfortable, seguro y económico.

Por ello debe ser flexible para adaptarse a los propios cambios de sus habitantes; debe ser por igual práctica para facilitar su permanencia y su mantenimiento; debe ser modesta para aceptar que le pertenece a otros y no a nosotros los arquitectos.

¿Cuándo?

Pensamos que la arquitectura cumple su cometido cuando quien la vive y transita en ella ha quedado satisfecha; si ese disfrute trasciende a otras personas o a diferentes generaciones su presencia habrá adquirido mayor sentido.

Sin embargo, si sus habitantes requieren prescindir de ella, esto debe de ser facilitado por la propia arquitectura, con una conciencia de que puede ser dispuesta, de tal forma que en ese proceso sus componentes podrán servir a otros usos y de tal forma que el lugar encontrara una respuesta arquitectónica nuevamente.

Arq. Honorato Carrasco Mahr

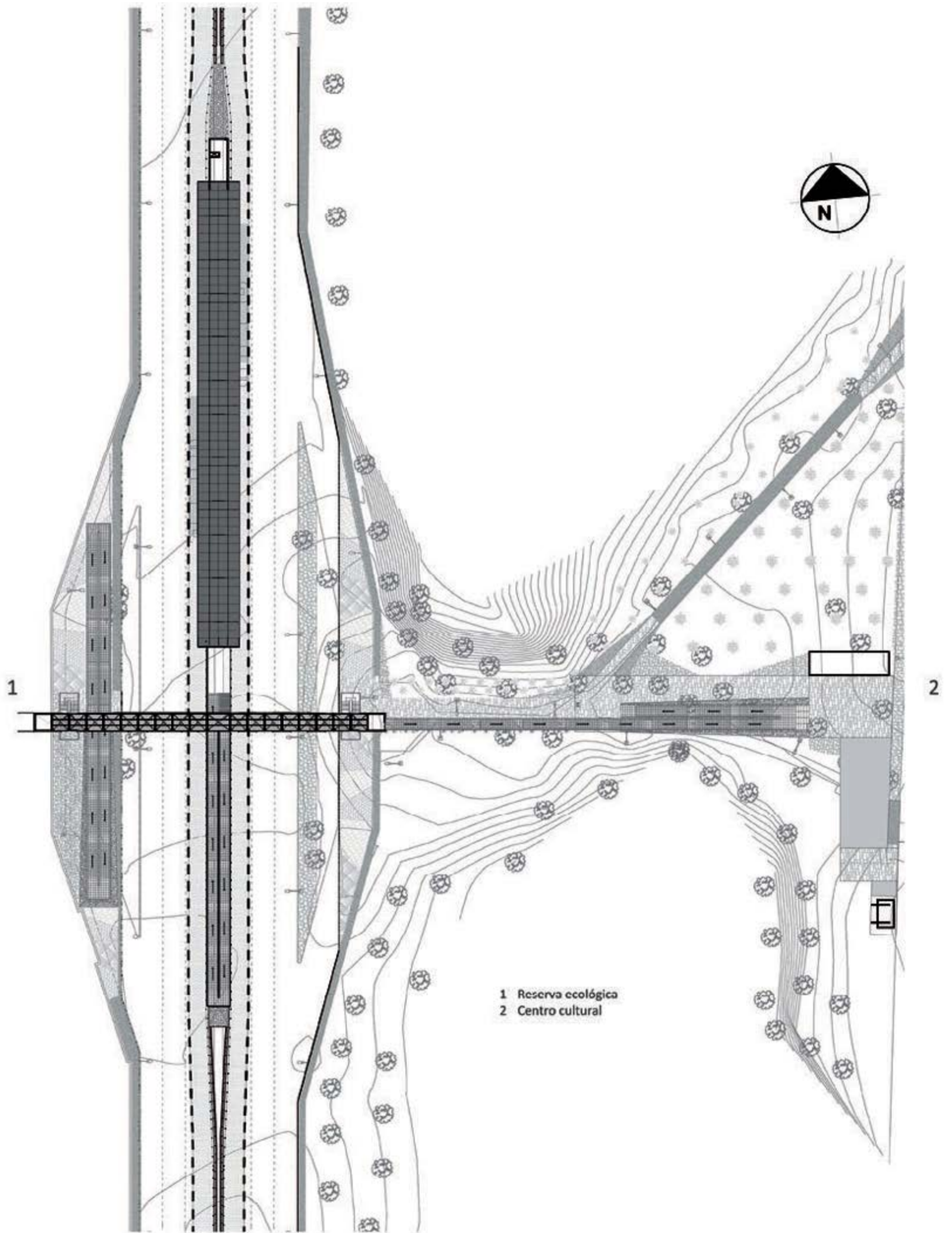
Arq. Víctor Ramírez Vázquez

Estación Metrobús Centro Cultural Universitario

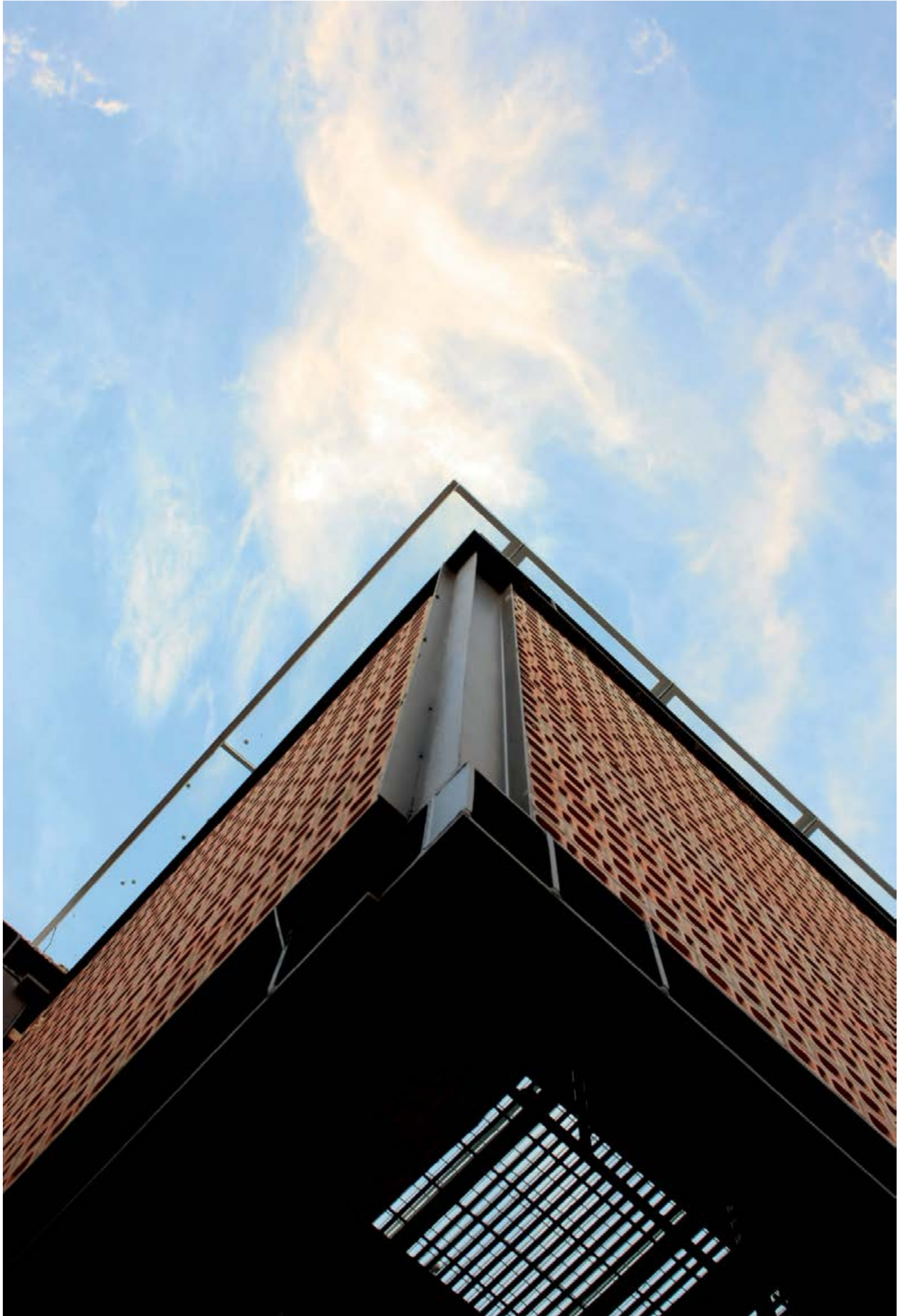






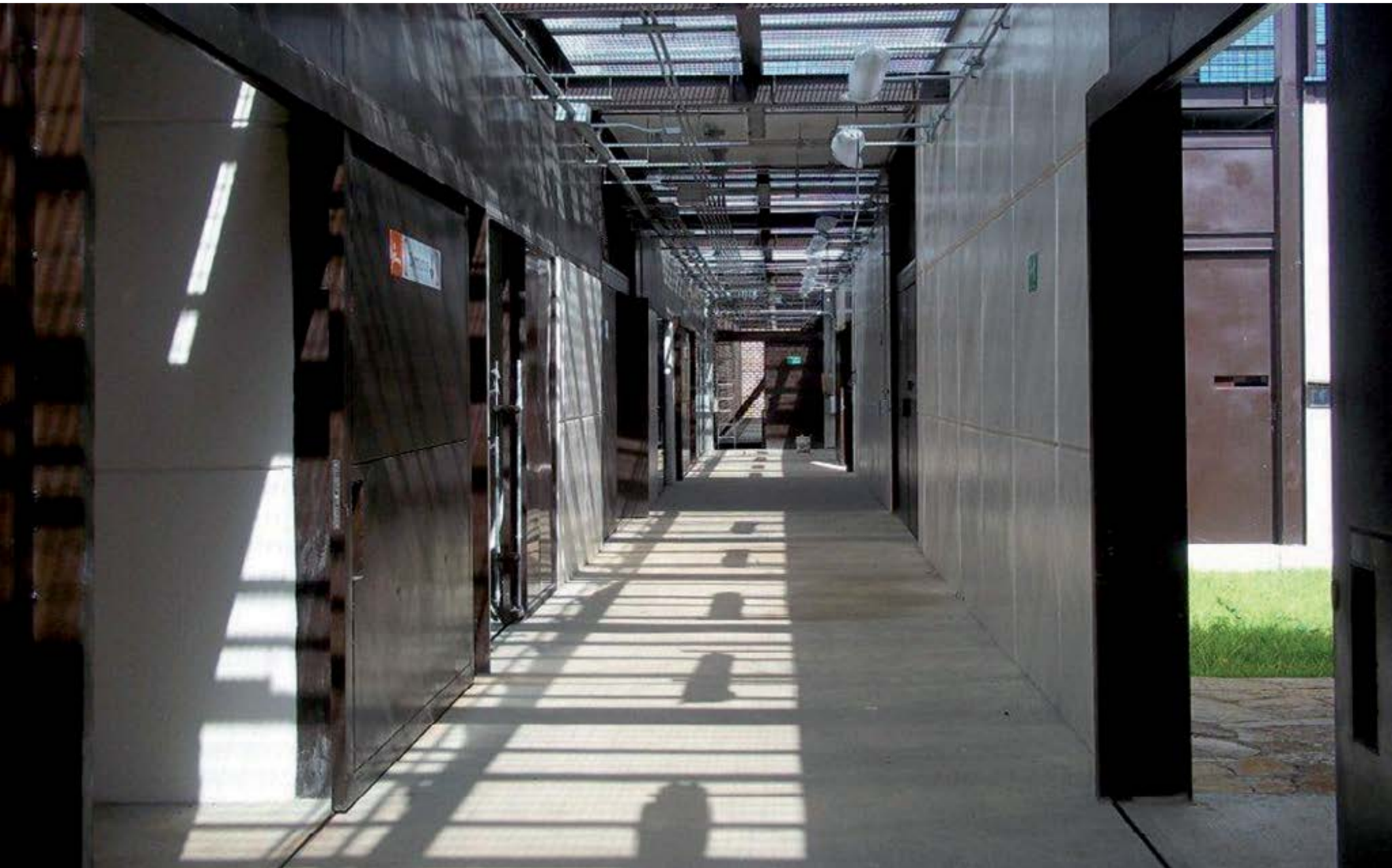


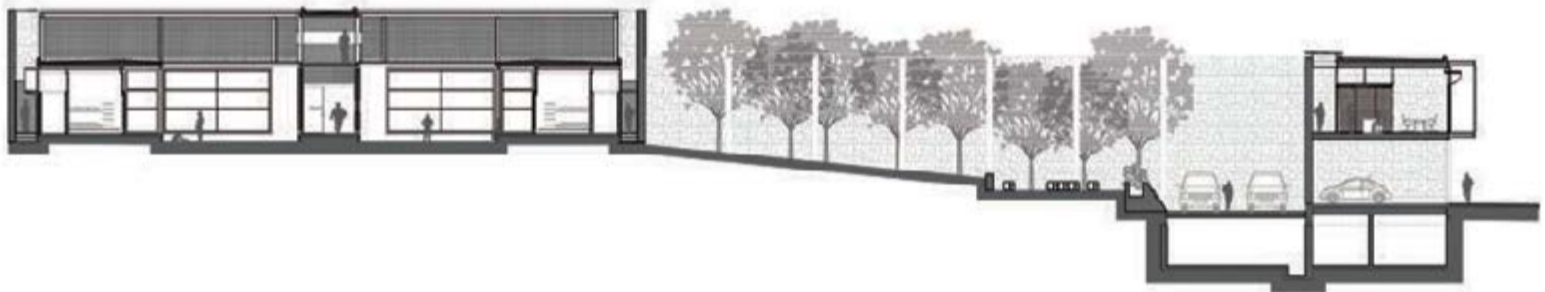
Estación Migratoria Palenque Instituto Nacional de Migración











Estación Metrobús

Centro Cultural Universitario

Gobierno del Distrito Federal / Metrobús / UNAM

Arq. Honorato Carrasco Mahr

Arq. Víctor Ramírez Vázquez

Arq. Matías Martínez Martínez

Vinculación FA

Insurgentes Sur 3000, Col. UNAM,

Del. Coyoacán, 04510

1400 m²

2011



Estación Migratoria Palenque

Instituto Nacional de Migración

Arq. Víctor Ramírez Vázquez

Vinculación FA

Palenque, Chiapas

México

5000 m²

2010-2012



Vinculación FA

<http://www.arq.unam.mx>

El catálogo digital 21 Arquitectos Jóvenes Mexicanos, relevo generacional
se terminó de editar en la Coordinación Editorial
de la Facultad de Arquitectura
en el mes de diciembre de 2013.
Publicación electrónica
con distribución por internet

Diseño: Amaranta Aguilar Escalona

Cuidado de la edición digital: Leonardo Solórzano Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

