

REPERTORIO DE VILLANCICOS Y CANTADAS  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE  
LA ARQUIDIÓCESIS DE ANTEQUERA OAXACA  
(CAJAS 49 Y 50)



Anastasia Krutitskaya  
Édgar Alejandro Calderón Alcántar  
Coordinadores



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES  
  
UNIDAD MORELIA

REPERTORIO DE VILLANCICOS Y CANTADAS  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE  
LA ARQUIDIÓCESIS DE ANTEQUERA OAXACA  
(CAJAS 49 Y 50)

ANASTASIA KRUTITSKAYA  
ÉDGAR ALEJANDRO CALDERÓN ALCÁNTAR  
COORDINADORES

AMED ISAAC AGUAYO HERNÁNDEZ  
ABILENE CUEVAS GUAJARDO  
MARIANA DE LOS SANTOS BAUTISTA  
ERICK ESPONDA SUAZO  
ALEJANDRA YUNUÉN GARCÍA MARTÍNEZ  
KARINA JHOANNA GUTIÉRREZ MONDRAGÓN  
ODEL HERRERA PAREDES  
MARIO ANTONIO IZÚCAR DURÁN  
DANTE MISSAEL MONTOYA AZPEITIA  
ALINE MARIEL ORTIZ MOLINA  
JUAN FRANCISCO RANGEL YÁÑEZ  
GLADYS ANDREA ZAMORA PINEDA  
COLABORADORES



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES  
  
UNIDAD MORELIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

2018

Anastasia Krutitskaya y Édgar Alejandro Calderón Alcántar  
*Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico  
de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (cajas 49 y 50)*  
UNAM, ENES, Morelia  
2018, 136 pp.

Primera edición en PDF: 2018

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510  
Ciudad de México

Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia  
Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701,  
Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta  
C.P. 58190, Morelia, Michoacán, México

ISBN: en trámite

Diseño: Ernesto López Ruiz

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

La presente publicación contó con dictámenes de expertos externos de acuerdo con las normas editoriales de la ENES Morelia, UNAM.

La publicación de esta obra ha sido posible gracias al financiamiento otorgado por PAPIME de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, a través del proyecto PE403514 “Taller de edición de textos antiguos: Villancicos del Archivo de Música de la catedral de Oaxaca (siglo XVIII)”, adscrito a la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.

Hecho en México

# ÍNDICE

- 5 Introducción
- 11 Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo  
Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca
- 119 Fuentes
- 120 Bibliografía
- 123 Apéndices
  - 124 Índice de compositores
  - 125 Índice de títulos
  - 126 Índice de formas musicales
  - 127 Índice de secciones
  - 128 Índice de incipits literarios

## INTRODUCCIÓN

La investigación sobre fuentes poético-musicales novohispanas conservadas tanto en el ámbito catedralicio como en archivos o bibliotecas que pertenecieron a conventos, colegios o parroquias se ha ido incrementando notablemente en los últimos años. La catalogación frente a este panorama se convierte en una tarea fundamental, ya que responde a la necesidad de la organización, la difusión y la conservación del patrimonio artístico nacional; asimismo establece referencias de localización y descripción general de las obras, incluyendo la información sobre los géneros o las formas musicales, los compositores, las dotaciones vocales e instrumentales, así como el número de papeles que conforman la obra, las filigranas de los papeles y sus dimensiones.

El *Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca* (cajas 49 y 50) aborda un primer corpus de 39 obras, utilizando criterios internacionales de catalogación musical aplicados por el *Répertoire International des Sources Musicales* (González Valle, 1996). Los manuscritos datan mayoritariamente del siglo XVIII y están conservados en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca con sigla RISM: MEX-Oc. Este archivo conserva también otra notable colección poco conocida de partituras de villancicos y cantadas, inventariada por el investigador Jorge Mejía en 1982, cuya descripción aparecerá en otro trabajo.

## ANTECEDENTES

Desde el siglo XIX la investigación musicológica enfocada en el estudio de fuentes históricas dio a conocer diversos materiales musicales. Este proceso condujo a la creación de un sistema de organización que permitiera la fácil localización de las fuentes, la agilización del trabajo de investigación y, por ende, su difusión y preservación. El musicólogo, editor y bibliógrafo alemán Robert Eitner (\*1832-†1905) había propuesto un primer modelo de organización de información musical en dos obras: *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts* (1877), con la colaboración de F. X. Haberl, A. Lagerberg y C. F. Pohl, y *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, en diez volúmenes (1898-1904) (Benton, 2001: 194-195). Posteriormente, el desarrollo de la investigación musicológica internacional y la evolución de las propuestas de documentación planteadas por Eitner promovieron la fundación del proyecto *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), en el año 1952. A partir de este momento se propuso normalizar los criterios para registrar y organizar los papeles de música impresos y manuscritos, para lo cual se han creado y perfeccionado diferentes modelos de ficha sin perder de vista las ventajas que ofrecen los avances tecnológicos.

## CATALOGACIÓN MUSICAL EN MÉXICO

En México, Miguel Bernal Jiménez impulsó la actividad catalográfica de fuentes musicales históricas del siglo XVIII con la publicación de un catálogo que forma parte de la monografía titulada *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid Siglo XVIII* (1939), trece años antes de la fundación de RISM. Bernal Jiménez clasificó las obras según su estatus: completas, incompletas y fragmentos, además de diferenciar la función de los géneros o formas musicales en composiciones religiosas, seculares e instrumentales, respectivamente.

Sobre el fondo documental que nos ocupa, Robert Stevenson publicó, en 1970, *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, que incluye una sección dedicada a Oaxaca (193-207), con un listado descriptivo de las obras, que representa uno de los primeros acercamientos al repertorio musical mexicano. En este trabajo se dio a conocer la existencia del *Cancionero Musical de Gaspar Fernández*. Los criterios de Stevenson para organizar el listado incluyeron el nombre del compositor, el título de la obra, así como la información diplomática estampada en las portadillas. Stevenson suele mencionar algunos aspectos musicales, como tonalidad, y denuncia los casos evidentes de partes que faltan.

En 1990, el musicólogo y compositor peruano Aurelio Tello realizó el catálogo del *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca*, que significó avances en las herramientas de catalogación, ya que, además de presentar un breve contexto histórico, ofrece criterios de localización por orden alfabético; los campos de la ficha incluyen el número de ficha, la signatura de cada obra, el número de folios, encabezado (notas diplomáticas), año de copia (en los casos que la fuente las tuviera), dotación vocal e instrumental, incipit musical de una de las partes (generalmente del tiple primero), y un apartado para observaciones. En 1994 Tello editó las *Cantadas y Villancicos de Manuel de Sumaya*, siendo esta una selección del catálogo anterior, donde registró cambios referentes al estatus de algunas cantadas y villancicos como consecuencia de una aproximación más exhaustiva a los manuscritos que transcribió y editó críticamente.

Fuera del contexto de la catedral de Oaxaca, en el año 2006, la clavecinista e investigadora Lidia Guerberof Hahn dio a conocer el catálogo correspondiente al archivo de música de la Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe en formato CD-ROM. Esta modalidad permitió organizar el material catalogado a través de diferentes tipos de índice. Se incluye también el incipit musical de la voz superior de la composición, pero de manera separada a la ficha general.

Recientemente Aurelio Tello ha trabajado y coordinado la catalogación de otros fondos musicales como la Colección Sánchez Garza (2008, 2011) y el Archivo de música de la Catedral de Puebla (2015), en la cual los criterios de catalogación de fuentes musicales históricas se han actualizado y desarrollado de manera evidente respecto a su publicación de 1990.

## CATALOGACIÓN MUSICAL BAJO LA NORMATIVA RISM

A lo largo de la historia de la conformación de los archivos y bibliotecas se han utilizado diferentes maneras de inventariar y catalogar sus contenidos para tener un mejor control de los mismos, facilitar su rápida y cómoda localización a los usuarios y evitar posibles pérdidas. En cuanto a la catalogación de documentos musicales, los modelos de descripción de las fichas catalográficas requerían alcanzar los objetivos más allá del título, género musical y compositor de la obra. Así, mediante la presentación del incipit musical es posible llegar a identificar concordancias de una misma obra en otros fondos documentales, lo cual amplía los alcances de la investigación musical. Al mismo tiempo, las herramientas digitales y los catálogos en línea han potenciado el acceso y la difusión de los fondos.

El proyecto RISM reúne distintas bases de datos internacionales eficientes y propone, auspiciado por la Sociedad Internacional de Musicología (SIM) y la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música, Archivos y Centros de Documentación Musical (AIBM), una serie de criterios establecidos que otorgan a los materiales catalogados una homogeneidad necesaria para recibir fichas catalográficas procedentes de archivos de todo el mundo, tomando en cuenta, sin embargo, determinadas características y temporalidad del repertorio.

La estructura de la ficha de catalogación RISM permite realizar la verificación de concordancias entre obras, o partes de ellas, en distintos fondos. Algunos trabajos de catalogación musical que siguen en gran medida esta normativa fueron publicados en México. Es el caso del *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* realizado por el investigador norteamericano Drew Edward Davies en el año 2013. Recientemente, el proyecto de documentación musical, coordinado por Lucero Enríquez, MUSICAT ha puesto al alcance público el *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, volumen 1. Villancicos y cantadas* (2014), disponible también en versión digital online. En ambos casos se realizan incipits musicales únicamente de la voz y la parte instrumental más aguda de cada sección de la obra catalogada; no se utilizan las siglas asignadas por RISM a estos fondos documentales catalogados (*Online Catalogue of RISM Library Sigla, s/f*).

La complejidad de la ficha RISM, no obstante, muestra distintos niveles de proyección en busca de nuevas interpretaciones de la historia de la música y literatura no-hispanas. La ventaja consiste en que se combina el proceso de catalogación con el de la documentación, lo que amplía el marco historiográfico de cada pieza en particular, aparte de que faculta para el cotejo de fuentes con otros treinta y dos países del mundo que aplican idéntica normativa catalográfica, y que cuenta con una experiencia de casi sesenta y cinco años y el aval científico, académico y bibliográfico de las mayores instituciones del mundo en la materia (SIM y AIBM).

Otro aspecto conveniente de la ficha es la ventaja de la estructura del Bloque VII, propuesto por el grupo nacional autónomo RISM-España, relacionado con los incipits



musicales y literarios, en el cual se incluye un íncipit por cada parte (tanto vocal como instrumental) y cada sección de cada obra. Resulta oportuno mencionar el estudio y el catálogo crítico de *Los libros de polifonía de la Catedral de México* (dos tomos, 2012) del musicólogo español Javier Marín López, donde su propuesta de realizar íncipits musicales polifónicos de cada sección le permitió localizar una numerosa cantidad de concordancias del repertorio correspondiente en bibliotecas, archivos, catedrales nacionales e internacionales con aportaciones notables.<sup>1</sup>

## VILLANCICOS Y CANTADAS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ARQUIDIÓCESIS DE ANTEQUERA OAXACA

La propuesta del *Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (cajas 49 y 50)* surge como parte del proyecto “Taller de edición de textos antiguos: Villancicos del Archivo de Música de la catedral de Oaxaca (siglo XVIII)” (DGAPA-PAPIME PE403514) que se desarrolló como resultado de colaboración entre la Licenciatura en Literatura Intercultural (ENES Unidad Morelia, UNAM) y la Licenciatura en Musicología (Conservatorio de las Rosas) y que dio inicio al trabajo de investigación relacionado con fuentes poético-musicales primarias de origen novohispano desde un enfoque interdisciplinario. Se buscaba conocer el repertorio de villancicos y cantadas religiosos novohispanos del siglo XVIII que se conservan en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca; valorar críticamente las fuentes primarias y secundarias de este archivo; estudiar, transcribir y difundir sus obras selectas; ampliar el conocimiento sobre la trayectoria artística de algunos compositores y, de ser posible, de los autores de las letras; fomentar la interpretación de la música del siglo XVIII en Oaxaca, y contribuir al conocimiento sistemático de la historia de la música y de la literatura virreinales. De esta manera, se establecieron criterios de transcripción musical y filológica de 39 villancicos y cantadas que conforman el corpus; se inició la transcripción y una primera edición, musical y filológica, de las obras, siguiendo los parámetros previamente establecidos; se definieron las características musicales (estructurales, de dotación vocal e instrumental) y literarias de las composiciones, y se realizó la investigación sobre los posibles autores de las letras y la relación que mantenían con el cabildo de la catedral de Oaxaca. Aunque la investigación desarrollada excede el contenido de este libro, es importante subrayar que en algunos casos fue determinante para la toma de decisiones en cuanto a la catalogación.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Se trata de una metodología aplicada a la polifonía “de facistol”, utilizada anteriormente por RISM en su Serie B, y fundamental, aunque no exclusivamente, para las composiciones anteriores a 1600.

<sup>2</sup> Hay que tener en cuenta que esto es un caso “atípico”: generalmente, primero se cataloga, y solamente después, se transcribe y edita críticamente.



Desde el punto de vista del repertorio, el corpus consta principalmente de dos géneros: el villancico y la cantada religiosos, que tuvieron una particular importancia para las monarquías ibéricas por su presencia paralitúrgica en el oficio de maitines de las principales festividades del año litúrgico, aunque también se cantaban durante vísperas, después de completas, en laudes, procesiones, la misa, las profesiones de monjas, etcétera. El villancico y la cantada, siendo géneros poético-musicales, desarrollaron una gran variedad de recursos poéticos, estructuras y recursos musicales, en los cuales se reflejan técnicas policorales con acompañamiento, o bajo continuo, propios de la estética del siglo XVII; pero también los hay para pocas voces con instrumentos concertados (violín, viola, etc.) y bajo continuo, más típicos del siglo XVIII, sin olvidar las florituras características de las arias *Da Capo* en las cantadas.

En cuanto a los compositores, el corpus contiene cuatro obras de Antonio de Salazar (\*1650c-†1715), maestro de capilla de la Catedral de México entre 1688 y 1715; 25 composiciones de Manuel de Sumaya (\*1678-†1755), maestro de capilla de la Catedral de México de 1715 a 1738 y de la Catedral de Oaxaca de 1738 hasta la fecha de su muerte. Todo indica que el repertorio de Sumaya conservado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca, antes de ser trasladado a Oaxaca, fue estrenado en la Ciudad de México. Es muy probable también que Sumaya hubiera desplazado los papeles de música de Antonio de Salazar. Además, aparecen entre las composiciones catalogadas cinco obras de Francisco Martínez de la Costa (\*1739-†1769c), quien fungió como maestro de capilla de la Catedral de Oaxaca de 1766 a 1768 (Marín López, 2006: 430) y otras tres obras atribuidas a él; un villancico de Juan Matías de los Reyes (\*1724c-†1779), probablemente discípulo de Manuel de Sumaya, y una obra anónima.<sup>3</sup>

## ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE LA FICHA

El número de registro aparece entre corchetes en la parte superior del texto. Luego se despliegan los campos correspondientes al compositor, signatura, título, datación, forma musical, título propio, tonalidad de la obra, secciones, partes existentes y la confirmación de estatus (si la obra está completa o incompleta).

La disposición de las obras sigue un criterio cronológico siempre y cuando se pueda establecer la datación exacta; en el caso de las obras con datación aproximada primero se reproducen las obras completas y después, las obras incompletas. Los apellidos y el nombre del compositor siguen las convenciones del RISM. El código de la signatura se ha mantenido de acuerdo con los registros del archivo; aparece en el extremo superior derecho de la ficha. El título coincide con el incipit literario normalizado de la obra (el

<sup>3</sup> Para mayor información sobre la capilla de música de la Catedral de Oaxaca en la temporalidad correspondiente a las obras véase Tello (1990) y Rodys (2013).

primer verso), aunque en los casos cuando solo se conservan los fragmentos, el incipit literario es de la parte conservada. La datación da a conocer la fecha de la copia o la sugiere de manera aproximada. La forma musical se normaliza de acuerdo con los criterios de RISM-Internacional. El título propio reproduce la transcripción literal de la portadilla. Se indica la tonalidad general de la obra en el caso de los villancicos (mayor, menor o eclesiástica, cuando sea el caso), mientras que para las cantatas se apunta la tonalidad de cada incipit musical, debido a que no suele ser la misma durante toda la obra. Las secciones se mencionan en el orden en el que aparecen en la obra; se indica su número cuando así sea necesario. En las partes existentes se indican las partes vocales e instrumentales conservadas, siguiendo las abreviaturas RISM; cada coro o familia instrumental aparece separado de los demás mediante barras.

Se ha optado por ofrecer el incipit musical facsimilar –correspondiente a cada parte (vocal o instrumental), así como a cada sección de las obras– en el formato impreso del repertorio, confiriendo la mayor información diplomática y paleográfica al usuario; mientras que la versión digital prevé incorporarse en la base de datos RISM, aprovechando las ventajas que ofrece la codificación alfanumérica de los incipits musicales según el *Plaine & Easie Code System*, con el fin de facilitar el intercambio y cotejo informático en su caso.<sup>4</sup> En esta parte se incluyen los campos de voz o instrumento, epígrafe del incipit, tonalidad del incipit (únicamente en las cantadas), incipit musical e incipit literario.

En la parte de la descripción física de los papeles se incorporan las medidas y una reproducción gráfica de las filigranas. Debido a las dificultades de consulta del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca, las marcas de agua fueron trazadas a partir de las reproducciones digitales al trasluz de los papeles analizados. Las réplicas fueron cotejadas con la base de datos *Bernstein. The Memory of Paper* (2016), sin obtener ningún resultado de concordancia. Finalmente, se añade la bibliografía propia para cada composición, las observaciones de carácter musical o literario y las correspondencias, donde se asigna el resultado del cotejo del texto poético con otras fuentes manuscritas o impresas de la época. Las referencias bibliográficas completas de estas fuentes se proporcionan en el apartado “Fuentes”<sup>5</sup> o, cuando se trata de ediciones modernas, en el apartado de la “Bibliografía”.

<sup>4</sup> En las últimas décadas RISM ha desarrollado diversos medios y *softwares* para hacer posible la incorporación de fichas catalográficas. En la década de 1990 para la *RISM Series A/II: Music MSS after 1600* el programa PIKaDo, en vinculación con el formato US-Marc, permitía el acceso (desde 1997) a 230.000 registros (con unos 400.000 incipits musicales) de manuscritos de música procedentes de 451 archivos y bibliotecas, de 23 países (Ezquerro, 1997: 293). Hasta el año 2016, RISM facilitó la instalación del programa Kallisto para el llenado digital de las fichas, habilitado únicamente para dispositivos PC (Microsoft). No obstante, ha comenzado a operar el software MUSCAT, cuyos avances tecnológicos suponen mayor facilidad y eficiencia en el llenado de la ficha de catalogación, habilitado ahora para dispositivos PC, Mac y Android. Una de las novedades más notables es que permite la visualización digital de incipits musicales como parte de la misma ficha.

<sup>5</sup> Los títulos de los pliegos sueltos de villancicos se transcriben de manera literal, respetando el uso de mayúsculas y minúsculas, así como la unión y separación de las palabras.

REPERTORIO DE VILLANCICOS Y CANTADAS  
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA  
ARQUIDIÓCESIS DE ANTEQUERA OAXACA  
(CAJAS 49 Y 50)

**SALAZAR, Antonio de** (\*1650c-1715)

**MEX-Oc 50a-12**

**TÍTULO:** Aves, flores, luces, fuentes

**DATACIÓN:** 1704

**FORMA MUSICAL:** Villancicos

**TÍTULO PROPIO:** Vill[anci]co. a. 11. Naudad / año [subrayado:] 1704 / [subrayado:] Kalenda / [subrayado:] Aves flores luces fuentes / [con otra tinta y letra:] 12 papeles // M[ae]str[o] Salazar

**TONALIDAD DE LA OBRA:** 7t

**SECCIONES:** Estribillo, Coplas (3)

**PARTES EXISTENTES:** Coro 1: A, T, B / Coro 2: S, A, T, B /  
Coro 3: S, A, T, B, / bc

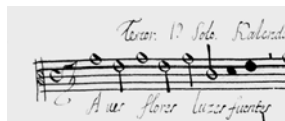
**Obra completa**

[1.1.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A Coro 1  
**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Alto. 1º. Solo. Kalenda a 11  
**ÍNCIPIT MUSICAL:**



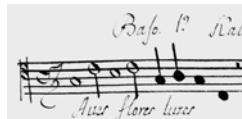
**ÍNCIPIT LITERARIO:** Auras, perlas, astros, rosas

[1.1.2.] **VOZ O INSTRUMENTO:** T Coro 1  
**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Tenor. 1º. Solo. Kalenda a 11  
**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Aves, flores, luces, fuentes

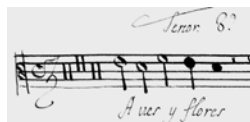
[1.1.3.] **VOZ O INSTRUMENTO:** B Coro 1  
**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Bajo. 1º. Kalenda, a 11.  
**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Aves, flores, luces, fuentes

- [1.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º. Kalenda a 11  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores
- [1.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. 2º. Kalenda a. 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores
- [1.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor. 2º. Kalenda a 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores
- [1.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo. 2º. Kalenda. a 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores
- [1.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 3º. Kalenda a 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores
- [1.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. 3º. Kalenda a. 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores

- [1.1.10.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor. 3º. Kalenda a 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



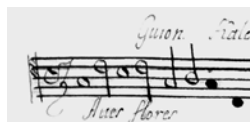
ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores

- [1.1.11.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo. 3º. Kalenda a 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Aves y flores

- [1.1.12.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Guion. Kalenda. a. 11.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



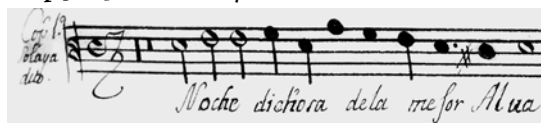
ÍNCIPIT LITERARIO: Aves, flores, luces, fuentes

- [1.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. Solas y aduo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Día felice de la mejor noche

- [1.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las] 1º. / sola y a / duo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Noche dichosa de la mejor alba

- [1.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Día felice de la mejor noche

- [1.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 2º. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas voces
- [1.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas voces
- [1.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 2º. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas voces
- [1.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. a 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas voces
- [1.2.8.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 3ª. a. 4.s  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Día en la noche
- [1.2.9.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 3ª. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Día en la noche



- [1.2.10.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 3ª. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Día en la noche
- [1.2.11.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s. 3ª. a. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Día en la noche
- [1.2.12.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Copla 1º. aduo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Día felice de la mejor noche

MEDIDAS: 22 x 31.3; 21.6 x 31.1 (Coro 2: B) (12 fols.).

BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 104; Stevenson, 1970: 205.

CORRESPONDENCIAS: "Villancico primero", Navidad, Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1687, pliego suelto (E-Mn, R/35155/17); "Villancico primero", Navidad, Catedral de Sevilla, 1688, pliego suelto (E-Mn, VE/1309/55); Benito Bello de Torices, Navidad, Monasterio del Escorial, siglo XVII. En Laird, 1992: 217-220.

**SALAZAR, Antonio de** (\*1650c-†1715)

MEX-Oc 50a-8

**TÍTULO:** Viva Pedro divino

**DATACIÓN:** 17.4q-18.1q

**FORMA MUSICAL:** Villancicos

**TÍTULO PROPIO:** Villancico â N[uest]rô, Padre, / S[a]n, Pedro a duo Con dos / Vajos de Salazar;  
// Viva Pedro Diuino

**TONALIDAD DE LA OBRA:** 7t

**SECCIONES:** Estribillo, Coplas (4)

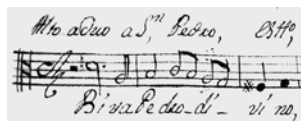
**PARTES EXISTENTES:** A, B / bc

**Obra incompleta**

[2.1.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Alto aduo a S[a]n, Pedro, estt[ribill]o,

**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Viva Pedro divino

[2.1.2.] **VOZ O INSTRUMENTO:** B

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Bajo 2º. Aduo: A S[a]n, Pedro: estt[ribill]o,

**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Viva Pedro divino

**OBSERVACIONES:** Esta parte puede funcionar como parte vocal con el texto faltante.


[2.1.3.] **VOZ O INSTRUMENTO:** bc

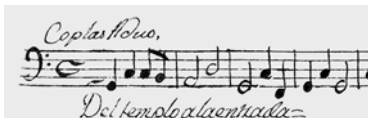
**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Acompa[ñamien]to, General: A Solo; del S[a]n, Pedro:  
estt[ribill]o,

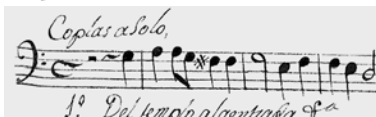
**ÍNCIPIT MUSICAL:**



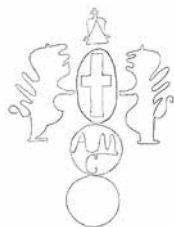
**ÍNCIPIT LITERARIO:** Viva Pedro divino

[2.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Del templo a la entrada Pedro

[2.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: B  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas Aduo,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Del templo a la entrada [Pedro]

[2.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas a Solo,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Del templo a la entrada [Pedro]

MEDIDAS: 21.6 x 31.2 (3 fols.).  
 FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Tello, 1990: 103; Stevenson, 1970: 205.

**OBSERVACIONES:** De acuerdo con la información del título propio, el villancico está compuesto a dúo con dos bajos. Las partes existentes son Alto, Bajo 2 y Acompañamiento. Parece que falta el Bajo 1, pero la composición funciona con las partes conservadas.

**SALAZAR, Antonio de** (\*1650c-†1715)

**MEX-Oc 50a-9**

**TÍTULO:** Escuchen que en este día

**DATACIÓN:** [1700]

**FORMA MUSICAL:** Villancicos

**TÍTULO PROPIO:** No tiene

**TONALIDAD DE LA OBRA:** C

**SECCIONES:** Estribillo

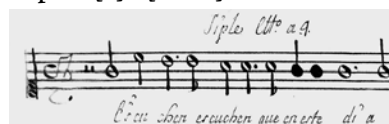
**PARTES EXISTENTES:** S, A, T

**Obra incompleta**

[3.1.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** S

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Tiple e[s]tt[ribill]o. a. 4.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Escuchen, que en este día

[3.1.2.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Alto. e[s]tt[ribill]o. a. 4.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**

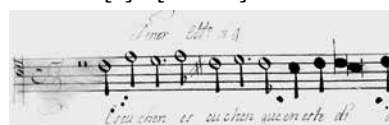


**ÍNCIPIT LITERARIO:** Escuchen, que en este día

[3.1.3.] **VOZ O INSTRUMENTO:** T

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Tenor e[s]tt[ribillo]. a. 4.

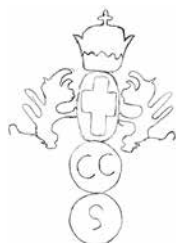
**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Escuchen, que en este día

**MEDIDAS:** 31.3 x 21.1 (3 fols.).

**FILIGRANAS:**



**BIBLIOGRAFÍA:** Tello, 1990: 104.

**OBSERVACIONES:** Solo se conserva el estribillo (o parte del mismo) y falta la voz del Bajo. El texto completo –o una de sus reelaboraciones– aparece reproducido en el pliego de la Catedral de México de Natividad, en 1700 (Biblioteca Palafoxiana, 000752985), atribuido al propio Salazar.

**CORRESPONDENCIAS:** “Chanza”, Natividad, Catedral de México, 1700, pliego suelto (Biblioteca Palafoxiana, 000752985).

**SALAZAR, Antonio de** (\*1650c-†1715)

MEX-Oc 50a-11

**TÍTULO:** Toquen a fuego

**DATACIÓN:** 17.4q-18.1q

**FORMA MUSICAL:** Villancicos

**TÍTULO PROPIO:** No tiene

**TONALIDAD DE LA OBRA:** [F]

**SECCIONES:** Estribillo (fragm.)

**PARTES EXISTENTES:** A

**Obra incompleta**

[4.1.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Alto A cuatro voces

**ÍNCIPIT MUSICAL:**

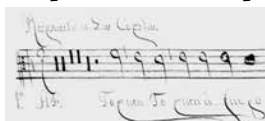


**ÍNCIPIT LITERARIO:** Toquen, toquen a fuego

[4.2.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Respuesta a Las Coplas.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Toquen, toquen a fuego

**MEDIDAS:** 22 x 31.1 (1 fol.).

**FILIGRANAS:**



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 205; Stevenson, 1974: 63; Tello, 1990: 104.

**OBSERVACIONES:** Solo se conserva la parte del Alto del estribillo y de la respuesta a las coplas.

**CORRESPONDENCIAS:** “Villancico V”, Navidad, Catedral de Cádiz, 1689, pliego suelto (E-Mn, VE/1302/2); “Villancico VI”, Navidad, Capilla Real de Madrid, 1690, pliego suelto (E-Mn, R/34988/24); “Villancico VIII”, Navidad, Catedral de Sevilla, 1691, pliego suelto (E-Mn, VE/88/85); “Villancico V”. En Pérez de Montoro, 1736: 277-278.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-2

TÍTULO: Pedro es el maestro que sabe

DATACIÓN: 1719

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villan[ci]co. a 4º. â N[uestro]. P[adre]. San / PEDRO / En metaphora musical. / Pedro es el M[astr]o. q[ue]. sabe. / Año de 1719. / Del [maestro] Manuel de Sumaya. // [con otra tinta] 5 papeles

TONALIDAD DE LA OBRA: 7tt

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

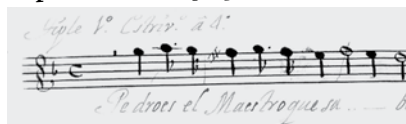
PARTES EXISTENTES: Coro: S 1, 2, A, Bariton / bc.fig

Obra completa

[5.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 1º. Estriv[ill]o. â 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

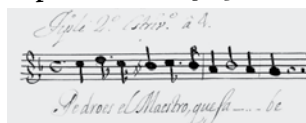


ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro es el maestro que sabe

[5.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º. Estriv[ill]o. â 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

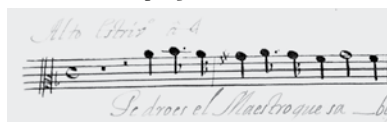


ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro es el maestro que sabe

[5.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Estriv[ill]o. â 4

ÍNCIPIT MUSICAL:

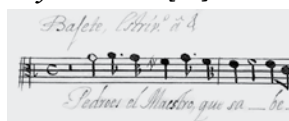


ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro es el maestro que sabe

[5.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajete, Estriv[ill]o. â 4.

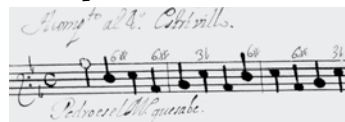
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro es el maestro que sabe



- [5.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. al 4º. Estrivillo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro es el maestro que sabe

- [5.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas a 4]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En sacro elevado solio

- [5.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas â 4  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En sacro elevado solio

- [5.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas a 4]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En sacro elevado solio

- [5.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas â 4  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En sacro elevado solio

- [5.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas. â 4º.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En sacro elevado solio

MEDIDAS:

21.5 x 31 (5 fols.).

FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 207; Tello, 1990: 87; Tello, 1994: 38, 197-206; Dalton, 1997: 325; Davies, 2007: 97.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-15

TÍTULO: ¿Dónde estáis, que no os encuentro?

DATACIÓN: 1725

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vill[anci]co. Gracioso de Navidad. / Donde estais, que no os encuentro / M[aest]ro Sumaya / año de 1725. // Son 9. papeles.

TONALIDAD DE LA OBRA: C

SECCIONES: [Introducción], Estribillo, Coplas

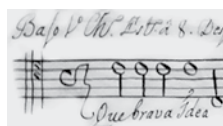
PARTES EXISTENTES: Coro 1: B / Coro 2: A, T, B

Obra incompleta

[6.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo 1º Ch[or]o. Est[ribill]o. â 8. Despues de la Yntroduccion.

ÍNCIPIT MUSICAL:

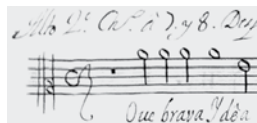


ÍNCIPIT LITERARIO: Qué brava idea

[6.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 2º. Ch[or]o. â 7. y 8. Despues de la Yntrodu[cció]n.

ÍNCIPIT MUSICAL:

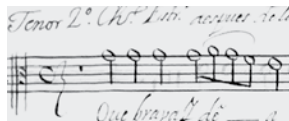


ÍNCIPIT LITERARIO: Qué brava idea

[6.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2

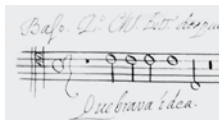
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 2º. Ch[or]o. Estr[ibill]o. despues de la Yntroduccion.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Qué brava idea

- [6.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo. 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. despues dela Yntrod[ucció]n.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



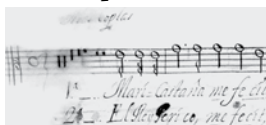
ÍNCIPIT LITERARIO: Qué brava idea

- [6.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: A las Coplas  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Mari-Castaña me fecit

- [6.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: A las coplas  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Mari-Castaña me fecit

- [6.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Mari-Castaña me fecit

MEDIDAS: 22.1 x 31.4 (4 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Tello, 1990: 90.

OBSERVACIONES: Faltan partes vocales del estribillo y de las coplas, siendo evidente que también falta la parte de la introducción, cuya existencia se indica en el título propio. La parte del bajo del primer coro está desprovista de texto y podría funcionar como bajo

instrumental; no incluye indicaciones de cifrado. La parte del bajo del segundo coro presenta la misma situación; habría que mencionar que las partes del Alto y del Tenor conservadas del segundo coro sí contienen texto.

**CORRESPONDENCIAS:** “Villancico III”, Navidad, Real Convento de la Encarnación de Madrid, 1694, pliego suelto (E-Mn, R/34989/10).

**SUMAYA, Manuel de** (\*1678-†1755)

**MEX-Oc 49a-9**

**TÍTULO:** Corred, corred zagales

**DATACIÓN:** 1728

**FORMA MUSICAL:** Villancicos

**TÍTULO PROPIO:** Villanc[i]co. à 4. de Navidad. / Corred, corred Zagales. / M[ aest]ro. Sumaya.  
/ Año de 1728. / S[oli].D[eo].H[onor].E[ $\tau$ ].G[loria]. // [con otra tinta] 5 papeles

**TONALIDAD DE LA OBRA:** C

**SECCIONES:** Estribillo, Coplas (4)

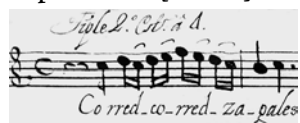
**PARTES EXISTENTES:** Coro: S 2, A, Bariton / bc.fig

**Obra incompleta**

[7.1.1.] **VOZ O INSTRUMENTO:** S 2

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Tiple 2º. Est[ribillo]. à 4.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**

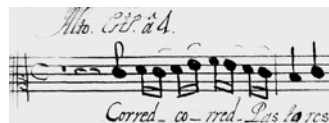


**ÍNCIPIT LITERARIO:** Corred, corred zagales

[7.1.2.] **VOZ O INSTRUMENTO:** A

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Alto. Est[ribillo]o. à 4.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**



**ÍNCIPIT LITERARIO:** Corred, corred pastores

[7.1.3.] **VOZ O INSTRUMENTO:** Bariton

**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Tenor bajete. Est[ribillo]o. à 4.

**ÍNCIPIT MUSICAL:**

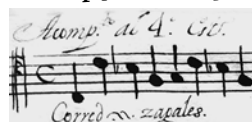


**ÍNCIPIT LITERARIO:** Corred, corred pastores

[7.1.4.] **VOZ O INSTRUMENTO:** bc.fig


**EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT:** Acomp[añamien]to. al 4º. Est[ribillo]o.

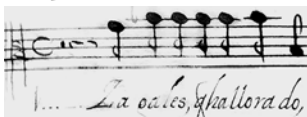
**ÍNCIPIT MUSICAL:**

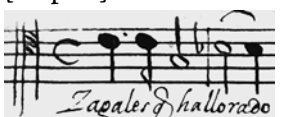


**ÍNCIPIT LITERARIO:** Corred, corred zagales

[7.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pastores, que ha gemido

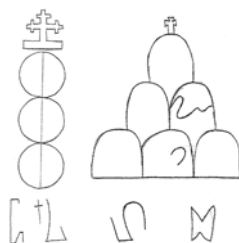
[7.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pastores, que ha gemido

[7.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Zagales, que ha llorado

[7.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Zagales, que ha llorado

MEDIDAS: 31.8 x 21.9 (4 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 206; Tello, 1990: 89; Tello, 1994: 40-41, 219-231.

OBSERVACIONES: Falta S 1.

CORRESPONDENCIAS: "Villancico X", Navidad, Real Capilla de las Señoras Descalzas de Madrid, 1694, pliego suelto (E-Mn, VE/77/13).



SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-4

TÍTULO: Como glorias el fuego de Pedro canta

DATACIÓN: 1729

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Solo Con Violines. / Al Principe de la Yglesia. / El S[eño]r, S[a]n. Pedro.  
/ Como glorias el fuego, de Pedro Canta. / S[eño]r. M[ae]str[o]. D[o]n, Manuel de  
Sumaya. // 4 papeles // Año de 1729.

TONALIDAD DE LA OBRA: 1tt

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

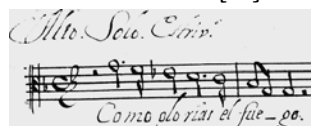
PARTES EXISTENTES: A / vl 1, 2 / bc.fig

Obra completa

[8.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Solo. Estriv[ill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Como glorias el fuego

[8.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin P[rimer]o. Est[ribill]o Al solo.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Como glorias el fuego

[8.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin 2. Est[ribill]o. Al Solo.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Como glorias el fuego

[8.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acompañamiento Al Solo Con Violines, Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Como glorias el fuego

[8.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Cual salamandra camina*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Cual salamandra camina

[8.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las].  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Cop. Cantar el Ave. Cual Salamandra*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Cual salamandra [camina]

[8.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Copla.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Copla. Cual Salamandra. Cantar el Ave.*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Cual salamandra [camina]

[8.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Copla.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Copla. Cantar el Ave.*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: [Cual salamandra camina]

MEDIDAS: 21.6 x 31.3 (4 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 206; Stevenson, 1978: 199; Bellinghausen, 1982: 32-33, 39-40; Tello, 1990: 87; Tello, 1994: 26, 81-89.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-11

TÍTULO: Del vago eminente

DATACIÓN: 1729

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villançico A 6. / Al Principe dela La yglesia, / El S[eñor], S[a]n, Pedro. / Del Vago Eminente. / S[eñor]. M[aestro]. Don Manuel de Sumaya. // 7 papeles // Año de 1729.

TONALIDAD DE LA OBRA: F

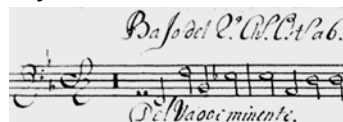
SECCIONES: Estribillo, Coplas (6)

PARTES EXISTENTES: T / Coro 2: S, A, T, B / bc.fig

Obra completa

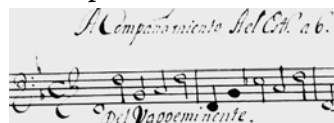
- [9.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor Est[ribill]o. Solo Y a 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente
- [9.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple del 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. a 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente
- [9.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto del 2º Ch[or]o Est[ribill]o. a 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente
- [9.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor del 2º Ch[oro]. Est[ribill]o. A 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente

- [9.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo del 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o a 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



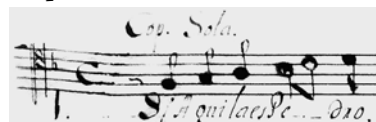
ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente

- [9.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acompañamiento A el Est[ribill]o. a 6.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Del vago eminente

- [9.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]. Sola.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si águila es Pedro

- [9.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Copla Sola.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si águila es Pedro

MEDIDAS: 31.2 x 21.8 (6 fols.).

FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 207; Stevenson, 1978: 199; Tello, 1990: 89; Tello, 1994: 44-45, 249-259.

**OBSERVACIONES:** El título propio indica que es un villancico a 6 en 7 papeles; sin embargo, se conservan 6 partes del villancico, aunque en la transcripción musical no se reflejen evidencias de una parte faltante. Tello (1990: 89) supone que falta la parte de Alto; Stevenson (1970: 207), "Acompto apparently lost".

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-13

TÍTULO: Al empeño, a la lucha

DATACIÓN: 1729

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Quatro Al Principe de la yglecia. / El S[eño]r, S[a]n, Pedro. / Al empeño A la Lucha. / S[eñor]. M[astro]. D[on]. Manuel de Sumaya. // 5. papeles. / Año de 1729.

TONALIDAD DE LA OBRA: 5tt

SECCIONES: Estribillo, Coplas (5)

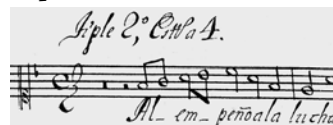
PARTES EXISTENTES: Coro: S 2, A / bc.fig

Obra incompleta

[10.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º, Estt[ribill]o a 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

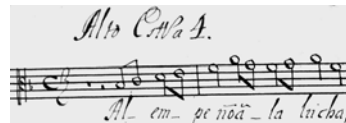


ÍNCIPIT LITERARIO: Al empeño, a la lucha

[10.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Estt[ribill]o a 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Al empeño, a la lucha

[10.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acompañamiento Al Estt[ribill]o. a 4

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Al empeño, a la lucha


[10.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2


EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las]. A 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Que la santidad de Pedro

[10.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las]. A 4.  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Que la santidad de Pedro

[10.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las]. a 4.  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Que la santidad de Pedro

MEDIDAS: 22 x 31.2 (3 fols.).

FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Stevenson, 1978: 199; Tello, 1990: 90; Tello, 1994: 42, 233-240.

**OBSERVACIONES:** Faltan dos voces, de acuerdo con la información que figura en el título propio: tiple primero y tenor.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-1

TÍTULO: Corrientes que al mar

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villan[ci]co. â 4 al Principe de / los Apostoles N[uestro]. P[adre]. S[an].  
Pedro. / Corrientes que al mar. / M[aestr]o. Sumaya. // 5 pap[el]es

TONALIDAD DE LA OBRA: C

SECCIONES: Estribillo, Quintillas (4)

PARTES EXISTENTES: Coro: S 1, 2, A, Bariton / bc.fig

Obra completa

[11.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 1º. Est[ribill]o. â 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

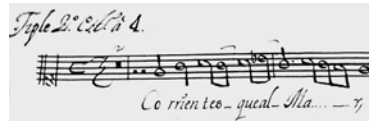


ÍNCIPIT LITERARIO: Corrientes que al mar

[11.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º. Est[ribill]o. â 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

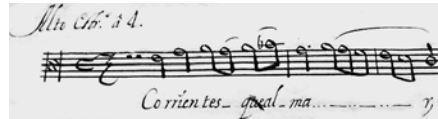


ÍNCIPIT LITERARIO: Corrientes que al mar

[11.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Estr[bill]o. â 4.

ÍNCIPIT MUSICAL:

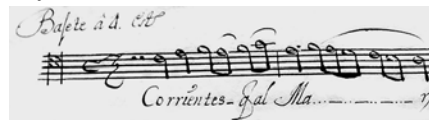


ÍNCIPIT LITERARIO: Corrientes que al mar

[11.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton


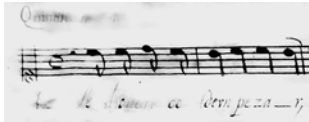
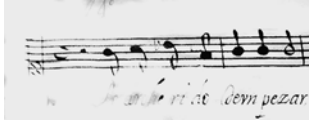
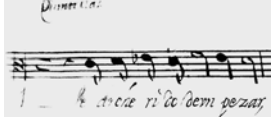

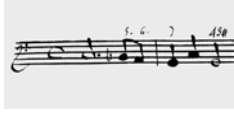
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajete â 4. Est[ribill]o

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Corrientes que al mar

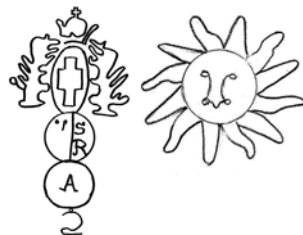


- [11.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. al 4º. Est[ribill]o.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Corrientes que al mar
- [11.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Quintillas. â. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro herido de un pesar
- [11.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: A 4º  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro herido de un pesar
- [11.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Quintillas.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro herido de un pesar
- [11.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Quintillas. â. 4.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro herido de un pesar
- [11.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Acompañamiento]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: [Pedro herido de un pesar]

MEDIDAS:

21.6 x 31.1 (5 fols.).

FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Stevenson, 1978: 209; Tello, 1990: 87; Tello, 1994: 39-40, 207-217.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-3

TÍTULO: Si ya a aquella nave

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada â solo Con- / Violines, / Al S[eño]r San Pedro. / Si yâ â aquella Naue.

// S[eñor], M[ae]str[o] D[o]n, Manuel de Sumaya. // Son 8 papeles.

SECCIONES: Preludio, Recitado, Aria, Recitado, Aria, Recitado, [Preludio]

PARTES EXISTENTES: A / vl 1, 2 / bc.fig

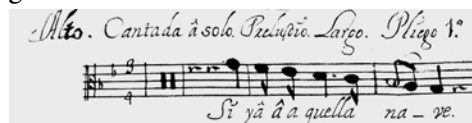
Obra completa

[12.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. Cantada â solo. Preludio. Largo. Pliego 1.º

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

[12.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin Primero. Preludio.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g

ÍNCIPIT MUSICAL:



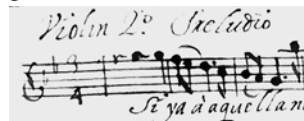
ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

[12.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin 2º Preludio Largo

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

- [12.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acompañamiento al Solo Con Violines Preludio largo. 1º  
Pliego.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

- [12.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:

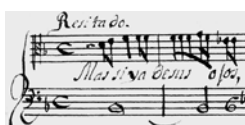


ÍNCIPIT LITERARIO: Mas si ya de sus ojos

- [12.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitado.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:

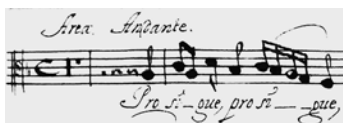


ÍNCIPIT LITERARIO: Mas si ya de sus ojos

- [12.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Andante.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:

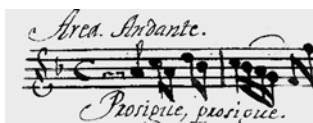


ÍNCIPIT LITERARIO: Prosigue, prosigue

- [12.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Andante.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Prosigue, prosigue

- [12.3.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Despues del recitado. Area. Andante.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Prosigue, prosigue

- [12.3.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Andante  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Prosigue, prosigue

- [12.4.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Haciendo en la tormenta

- [12.4.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitado,  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Haciendo en la tormenta

- [12.5.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Allegro.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Y así no pares

[12.5.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Doppo il recitato. Area. Allegro.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Y así no pares]

[12.5.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Allegro  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Y así no pares]

[12.5.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area, Allegro.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
ÍNCIPIT MUSICAL:



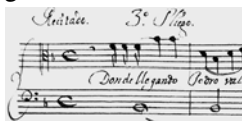
ÍNCIPIT LITERARIO: Y así no pares

[12.6.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Donde llegando Pedro

[12.6.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado. 3º. Pliego.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Donde llegando Pedro

[12.7.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Preludio]  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



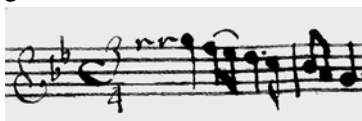
ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

[12.7.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Doppo il recitato. / A te[m]po giusto.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

[12.7.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: A tempo giusto.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Si ya a aquella nave]

[12.7.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: No mui largo.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: g  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si ya a aquella nave

MEDIDAS: 21.6 x 31 (8 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Carmona, 1986: 45; Tello, 1990: 87; González, 1990: 110-12; Tello, 1994: 30-31, 117-140; Dean, 2002: 98; Delgado, 2010: 160-163.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-5

TÍTULO: Alegres luces

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada de Navidad / â solo con Violines. / M[ae]stro. Sumaya / Alegres  
luces. etc. // [con otra tinta] Son 6 papeles / [con otra tinta, tachado] 4 papeles

SECCIONES: Aria, Recitado, Seguidillas (4), Coplas (sin texto)

PARTES EXISTENTES: T / vl (2x) / bc.fig

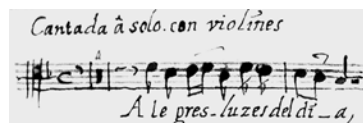
Obra completa

[13.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cantada â solo. con violines

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: d

ÍNCIPIT MUSICAL:



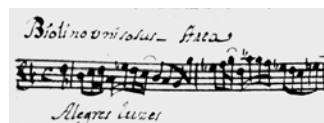
ÍNCIPIT LITERARIO: Alegres luces del día

[13.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolino unisonus Area

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: d

ÍNCIPIT MUSICAL:



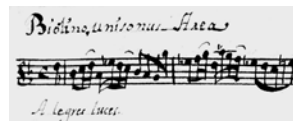
ÍNCIPIT LITERARIO: Alegres luces [del día]

[13.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolino, unisonus Area

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: d

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Alegres luces [del día]



- [13.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cantada â solo, con Violines. / Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: d  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Alegres luces del día

- [13.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



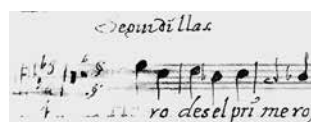
ÍNCIPIT LITERARIO: Mirad que ya en campaña

- [13.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recit[ad]o  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Mirad que ya en [campaña]

- [13.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Seguidillas.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Herodes el primero

- [13.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitativo tacet. Cop[la]s  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En poder del tirano [Sin texto]

[13.3.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitativo tacet. Cop[la]s  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: En poder del tirano [Sin texto]

[13.3.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Seguidillas  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Herodes el primero  
 MEDIDAS: 21.7 x 31.5 [vl (2x)]; 21.1 x 31.2 [T, bc.fig] (4 fols.).  
 FILIGRANAS:



T, bc.fig



vl (2x)

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 67; Tello, 1990: 88; Tello, 1994: 33-34, 149-164.

**OBSERVACIONES:** Los folios de la portada y de los violines tienen filigrana distinta del Tenor y del acompañamiento respectivamente. Los violines presentan la siguiente estructura musical: Área (“Alegres luces”) – Recitado *tacet* – Coplas (“En poder del tirano”). El Tenor y el acompañamiento tienen la estructura musical de Área (“Alegres luces”) – Recitado (“Mirad que ya en campaña”) – Seguidillas (“Herodes el primero”). Las filigranas y las discrepancias en las coplas demuestran que hubo reelaboración (*contrafactum*) del texto y permiten suponer la existencia de dos versiones de la misma cantada. La carpeta contiene también la pieza “Ya la Naturaleza redimida” que no aparece identificada en Tello, 1990; sin embargo, en 1994, Aurelio Tello en *Cantadas y villancicos de Manuel de Sumaya* editó como obras diferentes “Alegres luces”, “Ya la Naturaleza redimida” y la cantada “Como aunque culpa” (Tello, 1990: núm. 49.8). Empero, las partes de Alto solo y Acompañamiento (segundo papel) de “Ya la Naturaleza redimida” son las partes faltantes de la cantada “Como aunque culpa”.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-6

TÍTULO: El de Pedro solamente

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Solo Al S[eño]r, S[a]n, P[edro] / Con Violin Y Viola, / El de Pedro Solamente.

// S[eño]r, M[ae]str[o] D[o]n, Manuel de Sumaya. // [al margen izquierdo] 4 papeles

TONALIDAD DE LA OBRA: F

SECCIONES: Estribillo, Coplas (5)

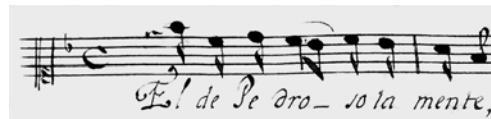
PARTES EXISTENTES: S / vl, vla / bc

Obra completa

[14.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple Est[ribill]o Solo, Con Violin, y Viola,

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: El de Pedro solamente

[14.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin Al Est[ribill]o Solo,

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: El de Pedro solamente

[14.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vla

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Viola Al Est[ribill]o Solo,

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: El de Pedro solamente

[14.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to, Al Est[ribill]o Solo Con Violin y Viola,

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: El de Pedro solamente

[14.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las].

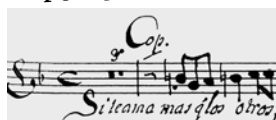
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si le ama más que los otros

[14.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las].

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si le ama más que los otros

[14.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vla  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las].

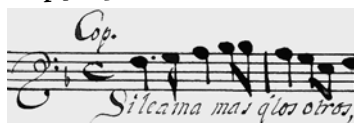
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si le ama más que los otros

[14.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las].

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Si le ama más que los otros

MEDIDAS: 21.5 x 31.5 (4 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Stevenson, 1978: 199; Bellinghausen, 1982: entre 32-33; Tello, 1990: 88; Tello, 1994: 25,73-79.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-7

TÍTULO: Oh, muro más que humano

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada â solo a N[uestro]. P[adre]. San / Pedro. Con Violines. / O Muro mas q[ue] humano / M[aest]ro Sumaya // Son 6 papeles.

SECCIONES: Recitado, Aria, Recitado, Coplas (5)

PARTES EXISTENTES: T / vl 1, 2 / bc.fig

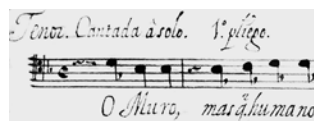
Obra completa

[15.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor. Cantada â solo. 1º. pliego.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Oh muro más que humano

[15.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to Ala Cantata: Resitativo.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Oh muro [más que humano]

[15.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Ayre. Andante


TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb

ÍNCIPIT MUSICAL:



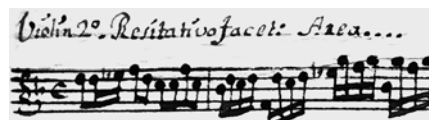
ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, celeste muro

[15.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: [vl 1]  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Aria]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Pedro, celeste muro]

[15.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 2º. Resitativo tacet: Area...  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Pedro, celeste muro]

[15.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: [bc.fig]  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Aria]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: [Pedro, celeste muro]

[15.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado. 2º. papel  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
 ÍNCIPIT MUSICAL:





ÍNCIPIT LITERARIO: En la segunda basa firme admiro

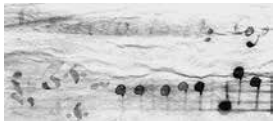
[15.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: [bc.fig]  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado. 2o. pliego  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
 ÍNCIPIT MUSICAL:




ÍNCIPIT LITERARIO: En la segunda [basa firme admiro]

[15.4.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: La piedra soberana

[15.4.2.] VOZ O INSTRUMENTO: [vl 1]  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tacet: Cop[la]s.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: [La piedra soberana]

[15.4.3.] VOZ O INSTRUMENTO: [vl 2]  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tacet: Cop[la]s.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: [La piedra soberana]

[15.4.4.] VOZ O INSTRUMENTO: [bc.fig]  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s...  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: [La piedra soberana]

MEDIDAS: 21.5 x 31 (6 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Carmona, 1986: 45; Tello, 1990: 88; Tello, 1994: 35-36, 165-181.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-8

TÍTULO: Como aunque culpa

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada â solos de Navi= / dad, con Violín, y Viola. / Como aunque Culpa. / M[ae]str[o] Sumaya. // Son 8 pliegos con este.

SECCIONES: Recitado, Aria, Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: T, A / vl 1, 2, vla / bc.fig

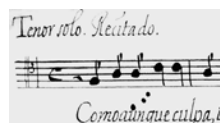
Obra completa

[16.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor solo. Recitado.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C

ÍNCIPIT MUSICAL:



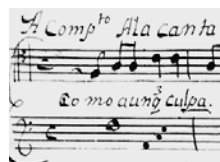
ÍNCIPIT LITERARIO: Como aunque culpa

[16.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acom[pañamien]to A la cantata A solo com violines Resitativo.-1º papel

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C

ÍNCIPIT MUSICAL:



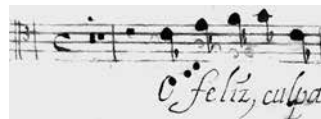
ÍNCIPIT LITERARIO: Como aunque culpa

[16.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Aria]

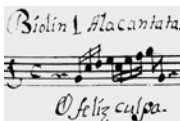




TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C

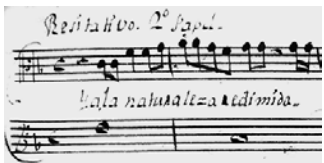
ÍNCIPIT MUSICAL:




ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, feliz culpa



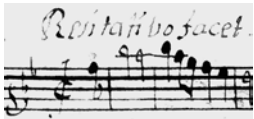
- [16.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolin 1 A la cantata. Resitativo. tacet. Area.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, feliz culpa
- [16.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolin 2º A la cantata. Resitativo tacet Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, feliz culpa
- [16.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vla  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto viola A la cantata. Resitativo tacet. Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, feliz culpa
- [16.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: C  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, feliz culpa
- [16.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto solo. Recitado. 1º. Papel.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Ya la naturaleza redimida

[16.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo. 2º Papel.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 


ÍNCIPIT LITERARIO: Ya la naturaleza redimida

[16.4.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 

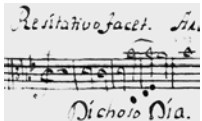
ÍNCIPIT LITERARIO: Dichoso día

[16.4.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tacet. Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 

ÍNCIPIT LITERARIO: Dichoso día

[16.4.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tacet. Area unisonus.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 

ÍNCIPIT LITERARIO: Dichoso día

[16.4.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vla  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tacet. Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 

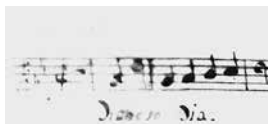
ÍNCIPIT LITERARIO: Dichoso día

[16.4.5.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: Bb

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Dichoso día

MEDIDAS: 21.4 x 31.5 [Portada]; 21.9 x 31.7 [T, A / vl 1, 2, vla / bc. fig] (8 fols.).

FILIGRANAS:



[Portada]



T, A / vl 1, 2, vla / bc. fig

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; González Quiñones, 1982; Tello, 1990: 88; Lemmon, 1993: 94; Tello, 1994: 27, 32, 91-102, 141-148; González Quiñones, 1997:334; Delgado, 2010: 95.

**OBSERVACIONES:** Se reintegraron las partes de Alto y Acompañamiento (2º papel) que originalmente se encontraban en la carpeta 49.5 (Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca). La filigrana de los folios de las voces coincide, lo que valida la reintegración. En Tello, 1990, aparecen catalogadas como partes finales de la cantada “Alegres luces” (49.5) con la observación: “En RBMSA aparece indicado como ‘Ya la naturaleza redimida’”. En 1994 Tello edita las cantadas “Alegres luces” y “Ya la Naturaleza redimida” como dos piezas diferentes.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-17

TÍTULO: Celebrén, publiquen

DATACIÓN: 18.1d

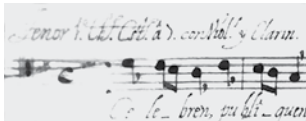
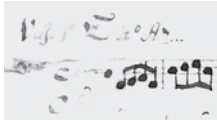
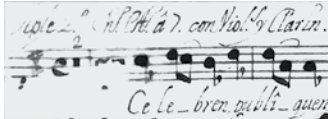
FORMA MUSICAL: Villancicos


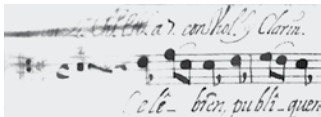
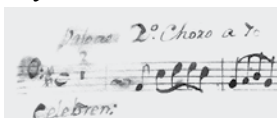
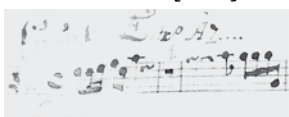
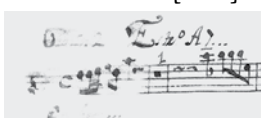

TÍTULO PROPIO: No tiene


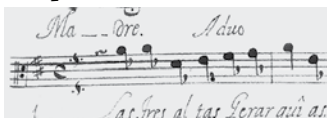
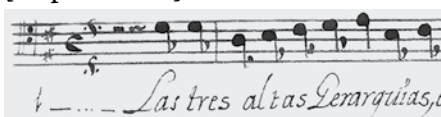


TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

PARTES EXISTENTES: Coro 1: A, T, B / Coro 2: S, A, T, B / vl 1, 2, 3 / clno / bc.fig **Obra completa**

- [17.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 1º. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7. con Viol[ine]s. y Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebrén, publiquen
- [17.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 1º. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7. con Viol[ine]s. y Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebrén, publiquen
- [17.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Vajo 1º Est[ribill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebrén, publiquen
- [17.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7. con Viol[ine]s. y Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebrén, publiquen

- [17.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7. con Vio[line]s. y Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, publiquen
- [17.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. a 7. con Viol[ine]s. y Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, publiquen
- [17.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Vajo del 2º. Choro a 7  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, publiquen
- [17.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin 1º Estr[ibill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, [publiquen]
- [17.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin 2º Estr[ibill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, [publiquen]
- [17.1.10.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin 3º Estr[ibill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, [publiquen]

- [17.1.11.] VOZ O INSTRUMENTO: clno  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Tachadura: Violin 3] Estr[ibill]o A 7... Clarin.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, [publiquen]
- [17.1.12.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to Estr[ibill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Celebren, [publiquen]
- [17.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas] A duo  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías
- [17.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas a duo]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías
- [17.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías
- [17.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías

[17.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 3  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[las]  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Las tres altas jerarquías...*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías

[17.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: clno  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Las tres altas jerarquías.*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías

[17.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A Duo...  
 ÍNCIPIT MUSICAL: *Las tres Altas Jerarquías.*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Las tres altas jerarquías

MEDIDAS: 21.5 x 31.3 (12 fols.).  
 FILIGRANAS:



Coro 1: A, T, B /  
 Coro 2: S, A, T / vl 1, 2, 3 / clno / bc. fig

Coro 2: B

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Tello, 1983: 15-29; Tello, 1990: 91; Tello, 1994: 48-49, 289-310; Dean, 2002: 142, 147.

**OBSERVACIONES:** El bajo del primer coro no tiene texto ni sección de coplas, el bajo del segundo coro no tiene texto y aparecen indicaciones de cifrado.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-10

TÍTULO: Angélicas milicias

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vill[anci]co. â 8. con Violines, Ovoê, Violonello, / y Viola. / A la Asump[ció]n. dela Reyna del Cielo. / Angelicas milicias. / M[aest]ro Sumaya // Son 14 papeles.

TONALIDAD DE LA OBRA: 5tt

SECCIONES: Estribillo, Coplas (3)

PARTES EXISTENTES: Coro 1: S, T, b / Coro 2: S, A, T, b.fig / ob, vl 1, 2, vla, b / bc.fig

Obra incompleta

[18.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 1º. Ch[or]o Est[ribill]o. â 8.

ÍNCIPIT MUSICAL:

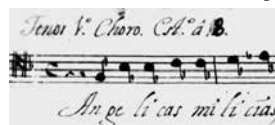


ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias

[18.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 1º. Choro. Est[ribill]o. â 8.

ÍNCIPIT MUSICAL:

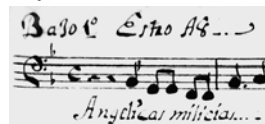


ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias

[18.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: b

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo 1º Estr[ribill]o A 8

ÍNCIPIT MUSICAL:

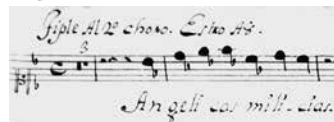


ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias

[18.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2

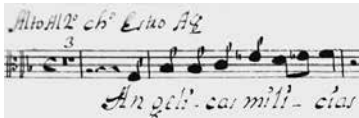
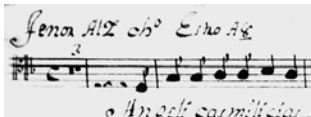

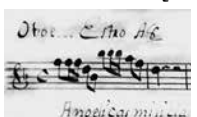

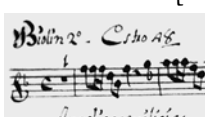
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple Al 2º choro. Estr[ribill]o A 8.

ÍNCIPIT MUSICAL:




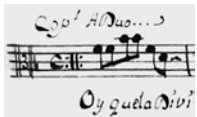
ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias

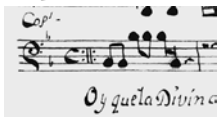



- [18.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Al 2º ch[or]o Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor Al 2º ch[or]o Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: b.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo Al 2º choro... Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: ob  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Oboe... Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolin 1º Estr[ibill]o A 8...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.10.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Biolin 2º. Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias

- [18.1.11.] VOZ O INSTRUMENTO: vla  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Viola. Estr[ibill]o A 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.12.] VOZ O INSTRUMENTO: [vlc]  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo con el Ovoë. Est[ribill]o. â 8.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.1.13.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to Al 8. Estr[ibill]o...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Angélicas milicias
- [18.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina
- [18.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: ob  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A Duo...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina
- [18.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s a Duo  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina

[18.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina

[18.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: vla  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A Duo...  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina

[18.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: [vlc]  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s.  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina

[18.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A Duo...  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy que la divina Reina

MEDIDAS: 41.6 x 31.5 (13 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 89; Tello, 1994: 50-51, 311-334.

OBSERVACIONES: Falta el Alto del Coro 1.

CORRESPONDENCIAS: "Villancico I", Navidad, Catedral de Cádiz, 1705, pliego suelto (E-Mn, R/34199/37); "Villancico I", Navidad, Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz, 1709, pliego suelto (E-Mn, R/34199/39).

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-12

TÍTULO: Aunque al sueño

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vill[anci]co. â 3. al Principe de los Ap[ostole]s, / N[uestro]. S[eñor]. S[an].  
Pedro. / Aunque al sueño. etc. / M[ae]str[o]. Sumaya // Son 4 pap[ele]s.

TONALIDAD DE LA OBRA: a

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

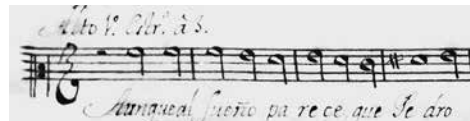
PARTES EXISTENTES: Coro: A 1, 2 / bc.fig

Obra incompleta

[19.1.1] VOZ O INSTRUMENTO: A 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 1°. Estr[ibill]o. â 3.

ÍNCIPIT MUSICAL:

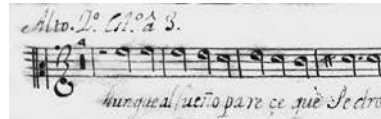


ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque al sueño parece que Pedro

[19.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. 2°. Est[ribill]o. â 3.

ÍNCIPIT MUSICAL:

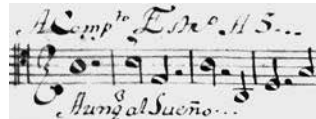


ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque al sueño parece que Pedro

[19.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to Estr[ibill]o A 3...

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque al sueño [parece que Pedro]


[19.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A 1

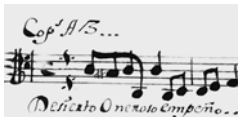
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: De cierto oneroso empeño

[19.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: A 3.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: De cierto oneroso empeño

[19.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A 3..  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: De cierto oneroso empeño  
 MEDIDAS: 31.5 x 22 (3 fols.).  
 FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Tello, 1990: 90; Tello, 1994: 37, 183-195.

**OBSERVACIONES:** Falta una voz, de acuerdo con la información que figura en el título propio.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-14

TÍTULO: Al alba que brilla

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villa[nci]co. â 4°. con violines â la Gloriosa / Apariçion de N[uestra].  
S[eñora]. de Guadalupe / de Mexico. / Al Alva, que brilla. / M[ae]str[o] Sumaya //  
Son [14] pap[ele]s.

TONALIDAD DE LA OBRA: 1t

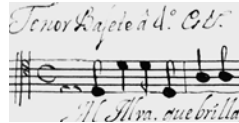
SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

PARTES EXISTENTES: Coro: Bariton

Obra incompleta

[20.1.1] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor Bajete â 4°. Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Al alba que brilla

[20.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Copla 1ª. Solo.

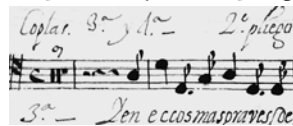
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: La pureza de María

[20.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: Bariton  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas. 3ª. y 4ª. 2º. pliego.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Y en ecos más graves

**MEDIDAS:** 21.6 x 31.7 (2 fols.).

**FILIGRANAS:**



[1o Pliego]



[2o Pliego]

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Tello, 1990: 90.

**OBSERVACIONES:** Faltan partes vocales e instrumentales. De los pliegos de Bariton falta la segunda copla completa y la primera parte (9 compases musicales) de las coplas tercera y cuarta.

**CORRESPONDENCIAS:** [Estribillo:] "Al Alva que brilla con / puros reflexos". Villancico a Nuestra Señora, Mathias Navarro, Catedral de Orihuela, siglo XVII. En Pérez, 2007: núm. 17.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-16

TÍTULO: Al ver que las ondas

DATACIÓN:18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vill[anci]co. â 4. a N[uestro]. P[adre]. / San Pedro. / M[astr]o Sumaya //  
[con otra tinta] 5 papeles

TONALIDAD DE LA OBRA: 5tt

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

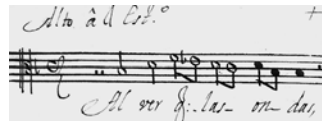
PARTES EXISTENTES: A, T / bc.fig

Obra incompleta

[21.1.1] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto â 4 Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:

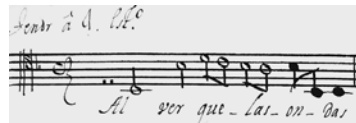


ÍNCIPIT LITERARIO: Al ver que las ondas

[21.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor â 4. Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:

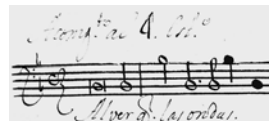


ÍNCIPIT LITERARIO: Al ver que las ondas

[21.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. al 4. Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:

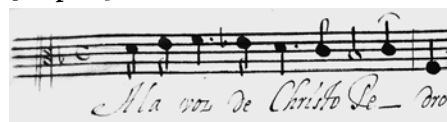


ÍNCIPIT LITERARIO: Al ver que las ondas

[21.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A


EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]

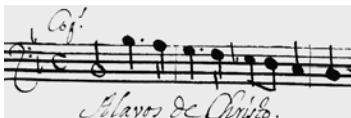
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: A la voz de Cristo, Pedro



[21.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: A la voz de Cristo, Pedro

[21.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s.  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: A la voz de Cristo, [Pedro]

MEDIDAS: 31.6 x 21.7 (3 fols.).  
FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 206; Tello, 1990: 91; Tello, 1994: 43, 241-248.

OBSERVACIONES: Faltan dos partes vocales (el tiple y el bajo).

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-18

TÍTULO: Los niños de aquesta iglesia

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: No tiene

TONALIDAD DE LA OBRA: G

SECCIONES: Introducción, Estribillo, Coplas (3)

PARTES EXISTENTES: Coro 1: T / Coro 2: S, A / bc.fig

Obra incompleta

[22.1.1] VOZ O INSTRUMENTO: T solo

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Introduccion. a solo.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Los niños de aquesta iglesia

[22.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. Introduccion à Solo.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Los niños de aquesta iglesia

[22.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple de 2º Ch[or]o. Est[tribill]o. â 8. despues dela Introduccion

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Canten y bailen

[22.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 2º Ch[or]o. Est[tribill]o. a 8. Despues dela Introduccion.

ÍNCIPIT MUSICAL:



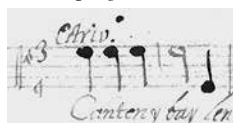
ÍNCIPIT LITERARIO: Canten y bailen

[22.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: T [Coro 2]  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: est[ribill]o. despues dela Introduccion â 8.  
ÍNCIPIT MUSICAL:



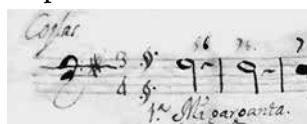
ÍNCIPIT LITERARIO: Canten y bailen

[22.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: estriv[ill]o.  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Canten y bailen

[22.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Mi garganta

MEDIDAS: 21.2 x 30.5 (4 fols.).

FILIGRANAS:

BAINETTE

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 207; Tello, 1990: 91.

**OBSERVACIONES:** La composición es a 8 voces: se conserva la introducción a solo [tenor]; del estribillo está el soprano, el alto y [el tenor] del segundo coro, y de coplas solo aparece la música del acompañamiento con la indicación de las tres entradas del incipit.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-19

TÍTULO: Albricias, mortales

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: No tiene

TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

PARTES EXISTENTES: Coro 1: A, T, B / Coro 2: S, A, T / vl 1, 2, clno / bc.fig **Obra incompleta**

[23.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 1°. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7. con Viol[ine]s. y Clarin

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales

[23.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 1°. Ch[oro]. Est[ribill]o. â 7. con Viol[ines]. y Clarin

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales

[23.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Vajo 1° Estr[ibi]o. A 7...

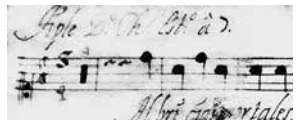
ÍNCIPIT MUSICAL:



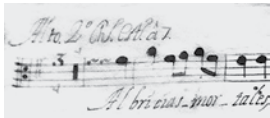
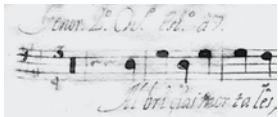


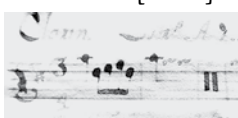

ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales

[23.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2°. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7.

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales

- [23.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. 2º Ch[or]o. Est[ribill]o â 7.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales
- [23.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor. 2º. Ch[or]o. Est[ribill]o. â 7.  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales
- [23.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 1º Est[ribill]o. A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales
- [23.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 2º. Est[ribill]o A 7 V[oc]es...  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales
- [23.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: clno  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Clarín. Est[ribill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales
- [23.1.10] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to. Est[ribill]o A 7...  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: Albricias, mortales

- [23.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas] A duo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada
- [23.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas] A duo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada
- [23.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s a Duo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada
- [23.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s a Duo.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada
- [23.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: clno  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]a A Duo...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada
- [23.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s A Duo...  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: La noche fue muy pesada

**MEDIDAS:**

21.7 x 31.4 (10 fols.).

**FILIGRANAS:**



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 206; Tello, 1990: 91; Tello, 1994: 46-47, 261-287; Delgado, 2010: 150-162.

**OBSERVACIONES:** Falta el bajo del segundo coro.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49a-20

TÍTULO: Y pues que ya las perlas

DATACIÓN: 18.1d

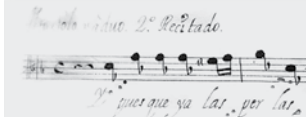
FORMA MUSICAL: Cantatas

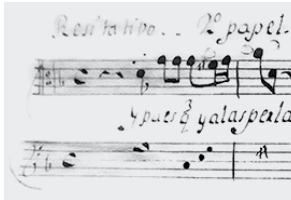
TÍTULO PROPIO: No tiene


SECCIONES: Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: A / bc

Obra incompleta

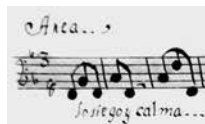
- [24.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Solo, y â duo. 2º. Recitado.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Y pues que ya las perlas

- [24.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo... 2º papel.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Y pues que ya las perlas

- [24.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Sosiego y calma



[24.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area...,  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Sosiego y calma

MEDIDAS: 21.8 x 31.2 (2 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 92.

OBSERVACIONES: De acuerdo con las indicaciones, la parte del Alto comienza en un recitado segundo y el área *Da capo* indica que sigue un tercer papel que no se conserva; tampoco se conserva el primer recitado. Habitualmente el área de las cantatas lleva violines que tampoco se han preservado. El epígrafe del íncipit del alto sugiere la ausencia de al menos una voz.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49b-21

TÍTULO: Pescador soberano

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada â solo con Violines / Al Principe de la Ygl[esi]a. / Nuest[r]o. P[adre]. S[an]. Pedro. / Pescador Soberano. / M[aes]tro Sumaya. // Son 6 papeles.

SECCIONES: Recitado, Aria, Recitado, Coplas (fragm.)

PARTES EXISTENTES: A / vl 1, 2 / bc.fig

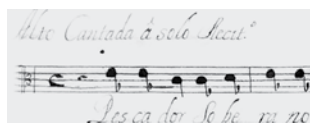
Obra incompleta

[25.1.1.] VOZ O INSTRUMENTOS: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto Cantada â solo Recit[atitv]o.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a

ÍNCIPIT MUSICAL:



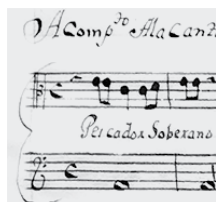
ÍNCIPIT LITERARIO: Pescador soberano

[25.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: AComp[añamien]to Ala Cantata A Solo, Com Violines... Recitativo. 1º papel...

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Pescador soberano

[25.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig


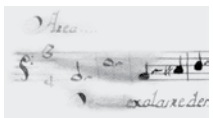
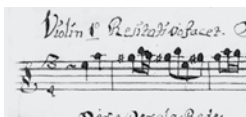
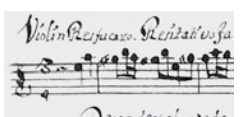

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Acompañamiento]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Pescador soberano

- [25.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Ayre.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Deja, deja las redes
- [25.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area...  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Deja, deja las redes
- [25.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl I  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 1º Recitativo tacet. Area.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Deja, deja las redes
- [25.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violin Resfuerzo. Resitativo tacet. Area.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: a  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Deja, deja las redes
- [25.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tutti, 2º / Este.  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aparta [...]

[25.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo tuti.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Aparta [...]

[25.3.3.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Resitativo. Com Violines. 2º. papel.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Aparta [...]

[25.4.1.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s...  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
ÍNCIPIT MUSICAL:



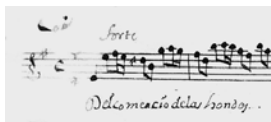
ÍNCIPIT LITERARIO: Del comercio [de las ondas]

[25.4.2.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Del comercio de las ondas

[25.4.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Del comercio de las ondas

[25.4.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: e

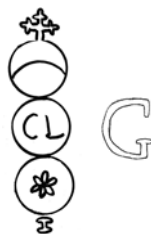
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Del comercio de las ondas

MEDIDAS: 21.4 x 31.5 (6 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Stevenson, 1978: 200; Tello, 1990: 92; Tello, 1994: 28-29, 103-116.

OBSERVACIONES: De la parte del Alto faltan el segundo recitado y las coplas.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49b-36.3

TÍTULO: El arca de Dios vivo

DATACIÓN:18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: No tiene

SECCIONES: Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: bc.fig

Obra incompleta

[26.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Recitado] AComp[añamien]to Ala Cantata Com  
Violines... 1 papel...

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: El arca de Dios vivo

[26.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area...

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Oh, cielo dichoso

MEDIDAS: 21.7 x 31.5 (1 fol.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 96-97.

OBSERVACIONES: Falta parte vocal y violines, así como otras secciones; solo se conserva la parte del acompañamiento.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49b-36.4

TÍTULO: Pues que nace

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Pues q[ue]. nace la a 7 voses / son 10 papeles de N[ue]stra / Señora M[ae]str[o]  
Sumaya.

TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo

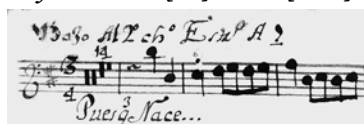
PARTES EXISTENTES: bc.fig

Obra incompleta

[27.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo Al 2º ch[or]o Estr[ibill]o A 7

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Pues que nace

MEDIDAS: 21.4 x 31 (1 fol.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 207; Tello, 1990: 97.

OBSERVACIONES: A deducir por la información que ofrece el título propio, faltan 6 partes vocales, el acompañamiento general y probablemente 2 violines; solo se conserva la parte de bajo (sin texto y con cifrado) del segundo coro.

SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49b-36.5

TÍTULO: Jesús, Dios humanado

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: No tiene

SECCIONES: Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: T

Obra incompleta

[28.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Recitado] Tenor. â solo. Cantada con Violines.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Jesús, Dios humanado

[28.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area. Andante.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Tus señas sin duda

MEDIDAS: 21.5 x 31.5 (1 fol.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 97.

OBSERVACIONES: Faltan los violines y el acompañamiento; solo se conserva la parte del Tenor.



SUMAYA, Manuel de (\*1678-†1755)

MEX-Oc 49b-36.6

TÍTULO: Hoy ha nacido Dios

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: No tiene

SECCIONES: Aria, Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: A

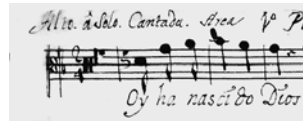
Obra incompleta

[29.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto. â Solo. Cantada. Area 1º Pliego

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1tt

ÍNCIPIT MUSICAL:



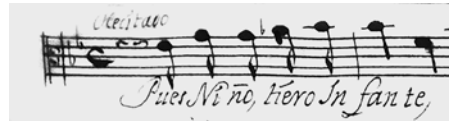
ÍNCIPIT LITERARIO: Hoy ha nacido Dios

[29.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 5t

ÍNCIPIT MUSICAL:



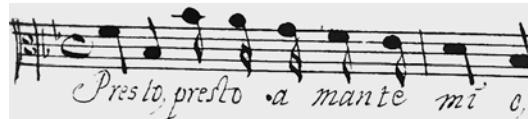
ÍNCIPIT LITERARIO: Pues Niño, tierno infante

[29.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Sigue [e]l Aria.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Presto, amante mío

**MEDIDAS:**

21.9 x 31.5 (1 fol.).

**FILIGRANAS:**



**BIBLIOGRAFÍA:** Tello, 1990: 97.

**OBSERVACIONES:** Solo se conserva el primer pliego de la parte del Alto. A juzgar por la información contenida en los epígrafes, falta por lo menos el segundo pliego del Alto, la parte del acompañamiento y probablemente violines.

MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)

MEX-Oc 49c-40

TÍTULO: Bajad, querubines

DATACIÓN: 1766

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vill[anci]co. con Violines y Clar[ine]s. / al Org[an]o. al N[acimien]to. de N[ues]tro. S[eño]r. / Jesu-christo. para el año 1766 / [con otra tinta:] Son 16 papeles y o[tros] / 6 mas Duplicados / de / D[o]n. Fran[cis]co. Martinez / y la Costa

TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo

PARTES EXISTENTES: Coro 1: S 1, 2, A, T / Coro 2: S, A, T, org

Obra incompleta

[30.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 1° de Primer Coro

ÍNCIPIT MUSICAL:

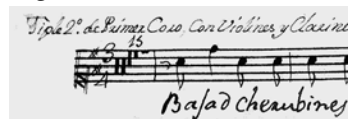


ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines

[30.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2°. de Primer Coro, Con Violines y Clarines a el organo

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines

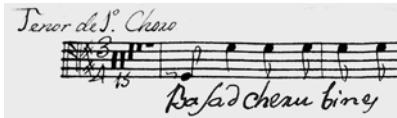

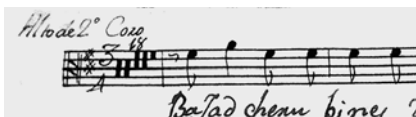
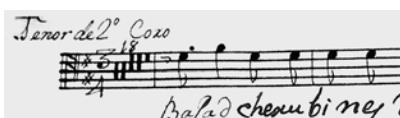

[30.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 1°. Coro

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines

- [30.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor de 1º. Choro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Tenor de 1º. Choro  
 Bajad cheru bines
- ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines
- [30.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple de 2º. Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Tiple de 2º. Coro  
 Bajad cheru bines
- ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines
- [30.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Alto de 2º. Coro  
 Bajad cheru bines
- ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines
- [30.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: T coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor del 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Tenor de 2º. Coro  
 Bajad cheru bines
- ÍNCIPIT LITERARIO: Bajad, querubines
- [30.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: org  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [No tiene]  
 ÍNCIPIT MUSICAL: 
- ÍNCIPIT LITERARIO: [Bajad, querubines]

**MEDIDAS:**

21.7 x 31.2 (8 fols.).

**FILIGRANAS:**



**BIBLIOGRAFÍA:** Tello, 1990: 99.

**OBSERVACIONES:** El manuscrito está incompleto. Faltan las partes del bajo del segundo coro, el acompañamiento general, los violines y clarines, así como la sección completa de las coplas.

MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)

MEX-Oc 49c-31

TÍTULO: Llegad, moradores

DATACIÓN: 18.3q

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villancico a 8 con Violines / y Clarin / A S[eño]r. S[a]n. Pedro, / llegad moradores, / M[ae]stro D[o]n. F[rancis]co. Martines / y la Costa. // [con otra tinta:]  
Son 13 pap[ele]s.

TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo, Coplas (4)

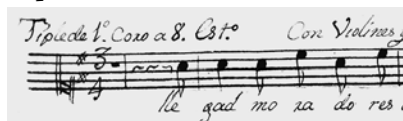
PARTES EXISTENTES: Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B /  
vl 1, 2, clno / org.fig, bc.fig

Obra completa

[31.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple de 1°. Coro a 8. Est[ribill]o. Con Violines y Clarin

ÍNCIPIT MUSICAL:

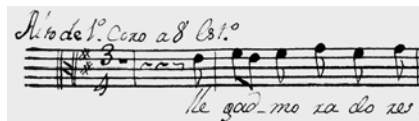


ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores

[31.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 1°. Coro a 8 Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:

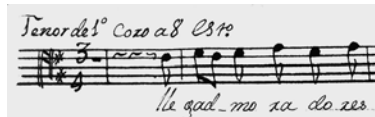


ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores


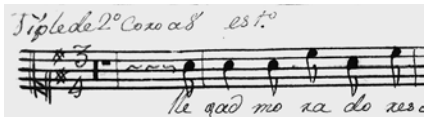
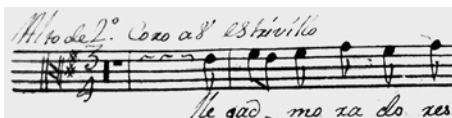
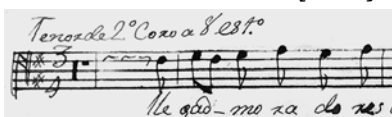
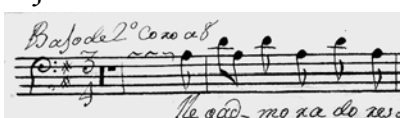

[31.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1

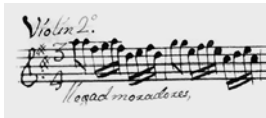
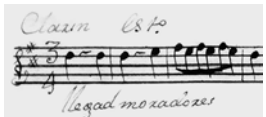
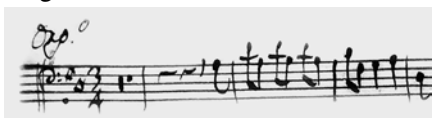
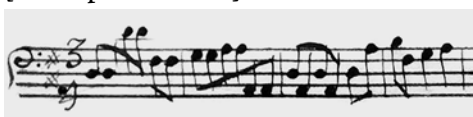
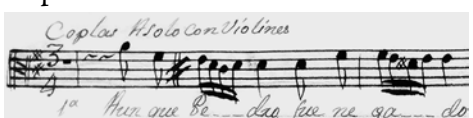
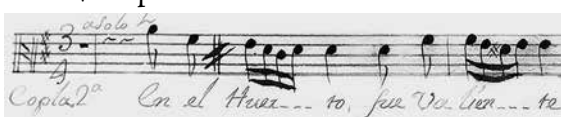
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor de 1° Coro a 8 Est[ribill]o.

ÍNCIPIT MUSICAL:




ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores


- [31.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo de 1° Coro a 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Bajo de 1° Coro a 8*  
 Est.º *Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple de 2° Coro a 8 est[ribill]o.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Tiple de 2° Coro a 8 est.º*  
*Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 2°. Coro a 8 estrivillo  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Alto de 2° Coro a 8 estrivillo*  
*Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor de 2° Coro a 8 est[ribill]o.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Tenor de 2° Coro a 8 est.º*  
*Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo de 2° Coro a 8  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Bajo de 2° Coro a 8*  
*Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 1º  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Violín 1º*  
*Le gáa-mo xa do res*  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores

- [31.1.10.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 2º.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.11.] VOZ O INSTRUMENTO: clno  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Clarín Est[ribill]o.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Llegad, moradores
- [31.1.12.] VOZ O INSTRUMENTO: org.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Org[an]o.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: [Llegad, moradores]
- [31.1.13.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Acompañamiento]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: [Llegad, moradores]
- [31.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas A solo con Violines  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque Pedro fue negado
- [31.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: a solo / Copla 2a  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: En el huerto fue valiente



[31.2.3] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Cop[la]s a Solo,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque Pedro fue negado

[31.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Aunque Pedro fue negado

[31.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: [bc.fig]  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Coplas,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: [Aunque Pedro fue negado]

MEDIDAS: 21.4 x 30.9 [Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B / vl 1, vl 2, clno / bc.fig]; 21.2 x 30.8 [org.fig] (13 fols.).

FILIGRANAS:  Coro 1: S, A, T, B /  
 Coro 2: S, A, T, B / vl 1, vl 2, clno / bc.fig



org.fig

BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 205; Tello, 1990: 97-98.

MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)

MEX-Oc 49c-38

TÍTULO: Venid, litigantes

DATACIÓN: 18.3q

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Vilansico de Pastorela a 6 / Con Violines y Trompas. / de S[a]n. Pedro, /  
Venid litigantes. / M[aes]tro D[o]n. franc[is]co. Martines / de la Costa.

TONALIDAD DE LA OBRA: G

SECCIONES: Estribillo, Pastorela (4)

PARTES EXISTENTES: S (2x) / Coro 1: A, T / Coro 2: S, A, T, B, org /  
vl 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig

Obra completa

[32.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 1º. Choro

ÍNCIPIT MUSICAL:

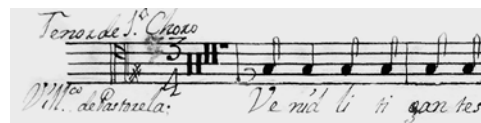


ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes

[32.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor de 1º. Choro

ÍNCIPIT MUSICAL:

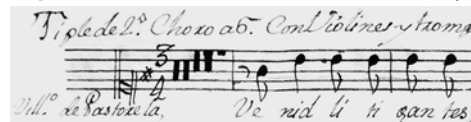


ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes


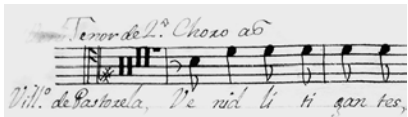



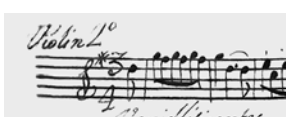
[32.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2

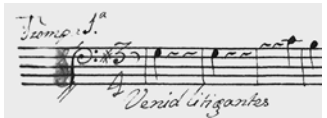
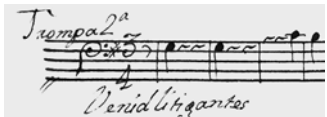
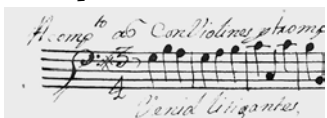


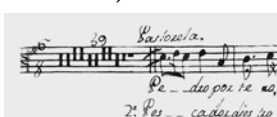
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple de 2º. Choro a 6. Con Violines y trompas

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes

- [32.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 2°. Choro, a 6  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Borrado: Veni] Tenor de 2°. Choro a 6  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo de 2°. Choro a 6  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: org  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Bajo de 2° Choro a 6 al organo,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.8.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 1°.   
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 2°  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Vill. de Pastorela. Venid li ti gan tes,*
- ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes

- [32.1.10.] VOZ O INSTRUMENTO: cor 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Trompa 1ª.  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Trompa 1ª  
 Venid litigantes  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.11.] VOZ O INSTRUMENTO: cor 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Trompa 2ª  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  Trompa 2ª  
 Venid litigantes  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.1.12] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to a 6 Con Violines y trompas  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *11. emp. to 6 Con Violines y trompas*  
 Venid litigantes  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, litigantes
- [32.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple Solo con Violines y Trompas, / Pastorela  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Tiple Solo con Violines y Trompas.*  
 Pastorela. Pe - dro por te ro,  
 3º Pe - dro sabel varo  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S (x2)  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Tiple*  
 Pastorela. Pe - dro por te ro,  
 1º Canten victoria l.  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:  *Pastorela.*  
 Pe - dro por te ro,  
 2º Pes - ca do lais so  
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero

- [32.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela,  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.8.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero
- [32.2.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Pastorela  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Pedro, portero



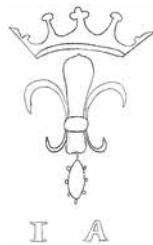
**MEDIDAS:** 20.9 x 30.8 [vl 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig]; 21.3 x 30.9 [S (2x) / Coro 1: A, T / Coro 2: S, A, T, B]; 31 x 21.4 [Coro 2: org] (14 fols.).

**FILIGRANAS:** vl 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig



S (2x) / Coro 1: A, T /  
Coro 2: S, A, T, B

QVARTHO



Coro 2: org

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 205; Stevenson, 1978: 201; Tello, 1990: 98.

**OBSERVACIONES:** El manuscrito está completo. El segundo folio del Soprano Solista tiene una copla diferente. La sección de la pastorela tiene cuatro coplas que se alternan, comenzando por la parte de Soprano Solo; Alto del primer coro (segunda copla), Soprano Solo y Alto del segundo coro (tercera copla), y Soprano Solo y Tenor del primer coro (cuarta copla), intercalando siempre con la primera copla.

MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)

MEX-Oc 49c-39

TÍTULO: Un reñidísimo pleito tiene la mula y el buey

DATACIÓN: 18.3q

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villasico a 8 Con Violines / A la Natividad de N[ues]tro S[eño]r. / Un reñidísimo pleyto, tiene la Mula y el Buey / M[aes]tro D[o]n Franc[is]co. Martines / Y la Costa // Son onse p[a]p[ele]s.

TONALIDAD DE LA OBRA: F

SECCIONES:[Introducción], Estribillo, Coplas (4)

PARTES EXISTENTES: Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B / vl 1, 2 / bc.fig

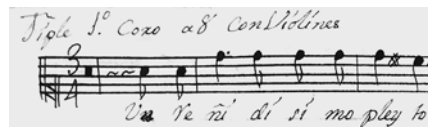
Obra completa

[33.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Tiple 1º. Coro a 8 con Violines

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



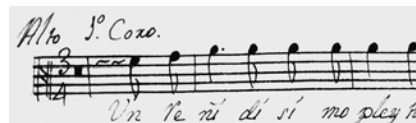
ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Alto 1º. Coro.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

ÍNCIPIT MUSICAL:



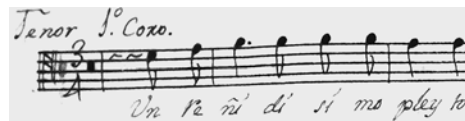
ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Tenor 1º. Coro.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t

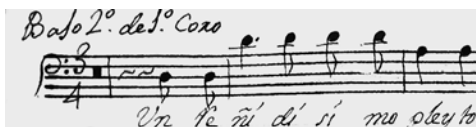
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

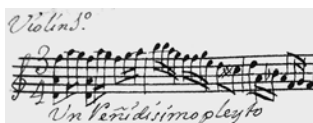


[33.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Bajo 2º. de 1º. Coro  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t  
ÍNCIPIT MUSICAL:



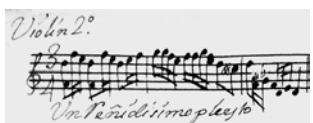
ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.1.5.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Violín 1º.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t  
ÍNCIPIT MUSICAL:



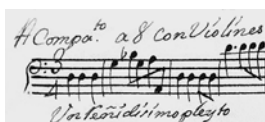
ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.1.6.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] Violín 2º.  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t  
ÍNCIPIT MUSICAL:



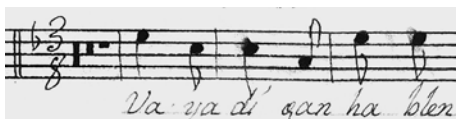
ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.1.7.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción] ACompa[ñamien]to. a 8 Con Violines  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: 1t  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Un reñidísimo pleito

[33.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 1  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]  
TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
ÍNCIPIT MUSICAL:



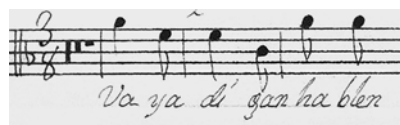
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

[33.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



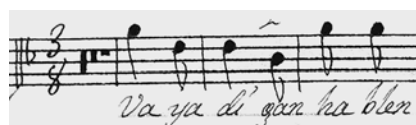
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

[33.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



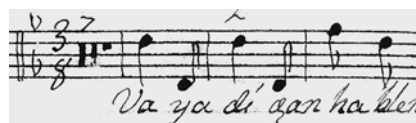
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

[33.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



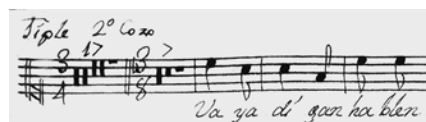
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

[33.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo] Tiple 2º Coro

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



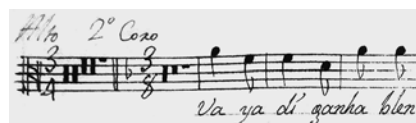
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

[33.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo] Alto 2º Coro

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

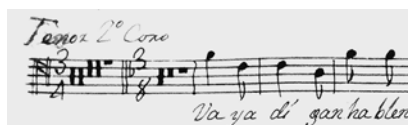
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

- [33.2.7] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estríbillo] Tenor 2º Coro  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

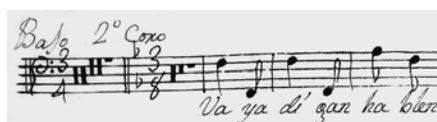
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

- [33.2.8.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estríbillo] Bajo 2º Coro  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

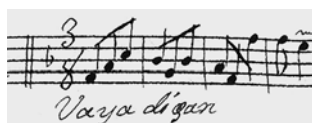
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, hablen

- [33.2.9.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estríbillo]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

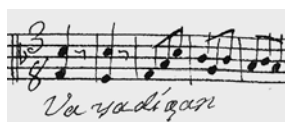
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, [hablen]

- [33.2.10.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estríbillo]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

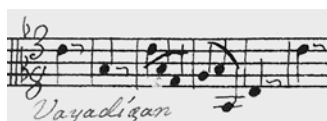
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, [hablen]


- [33.2.11.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estríbillo]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

ÍNCIPIT MUSICAL:



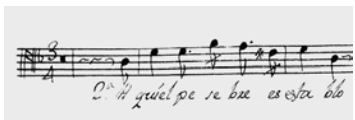
ÍNCIPIT LITERARIO: Vaya, digan, [hablen]

[33.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



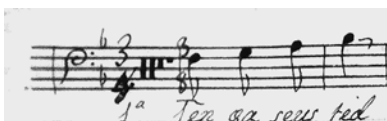
ÍNCIPIT LITERARIO: La mula es hecho constante

[33.3.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



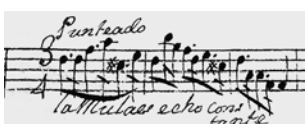
ÍNCIPIT LITERARIO: Aquí el pesebre es establo

[33.3.3.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



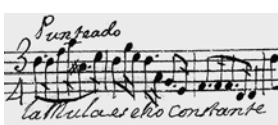
ÍNCIPIT LITERARIO: Téngase usted

[33.3.4.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: La mula es hecho constante

[33.3.5.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]  
 TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F  
 ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: La mula es hecho constante

[33.3.6.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Coplas]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: F

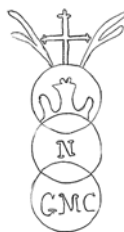
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: La mula es hecho constante

MEDIDAS: 21.5 x 31 (11 fols.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 205; Tello, 1990: 98.

OBSERVACIONES: La sección de la introducción tiene una tonalidad distinta (1t) al resto de la composición (F).

MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)

MEX-Oc 49c-42

TÍTULO: Yo me quemo, yo me abraso

DATACIÓN: 18.2t

FORMA MUSICAL: Arias

TÍTULO PROPIO: Aria a Duo, Con Violines, / A S[ueño]r. S[a]n. Pedro, / Yo me quemo, Yo me abraso. / sinco p[a]p[ele]s. / M[ae]stro D[o]n Franc[is]co. Martines. / de la [corregido:] Costa

TONALIDAD DE LA OBRA: G

SECCIONES: Aria

PARTES EXISTENTES: A, T / vl 2 / bc

Obra incompleta

[34.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: A

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto A Duo Con Violines. / Aria

ÍNCIPIT MUSICAL:

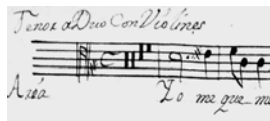


ÍNCIPIT LITERARIO: Yo me abraso, yo me quemo

[34.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor a Duo Con Violines / Aria

ÍNCIPIT MUSICAL:

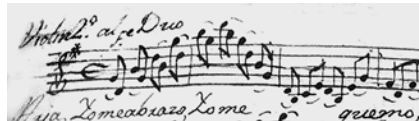


ÍNCIPIT LITERARIO: Yo me quemo, yo me quemo

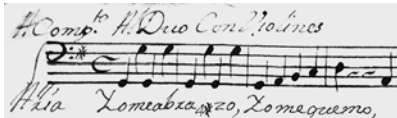
[34.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: vl 2

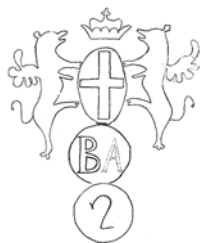
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Violín 2º. al Duo

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Yo me abraso, yo me quemo

- [34.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. Al Duo Con Violines / Aria  
ÍNCIPIT MUSICAL:   
ÍNCIPIT LITERARIO: Yo me abraso, yo me quemmo  
MEDIDAS: 31.8 x 30.8 (2/1 [cuadernillo]).  
FILIGRANAS:



**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson: 1970: 205; Stevenson 1978: 201; Tello, 1990: 99.

**OBSERVACIONES:** Falta la parte del primer violín. La parte del segundo violín se encuentra inserta en un cuadernillo con música en latín.

[MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)]

MEX-Oc 49c-41a

TÍTULO: [Esposo venerado]

DATACIÓN: [18.3q]

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: Villansico a solo y / a 6 de N[ues]tra Señora / y a S[eño]r, S[a]n., J[ose]ph, //  
[con otra tinta] estos 6 Duplicados

TONALIDAD DE LA OBRA: G

SECCIONES: Introducción, Estribillo

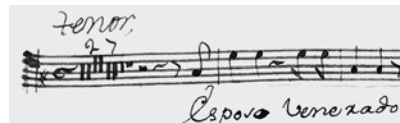
PARTES EXISTENTES: T / Coro 1: S 1, 2 / Coro 2: S, A, T, B

Obra incompleta

[35.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: tenor,

ÍNCIPIT MUSICAL:

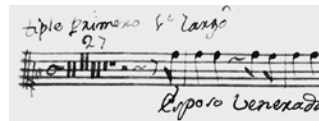


ÍNCIPIT LITERARIO: Esposo venerado

[35.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: tiple primero 1º largo

ÍNCIPIT MUSICAL:

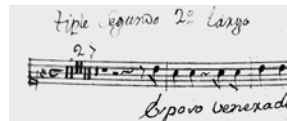


ÍNCIPIT LITERARIO: Esposo venerado

[35.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: tiple Segundo 2º largo

ÍNCIPIT MUSICAL:

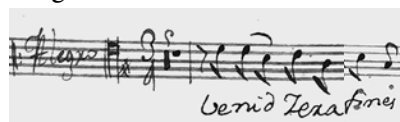


ÍNCIPIT LITERARIO: Esposo venerado

[35.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: T

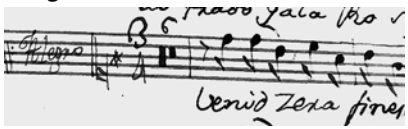
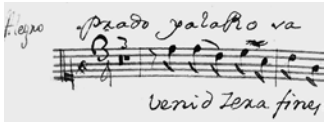
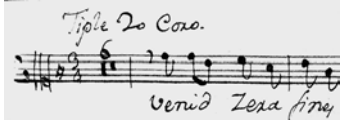
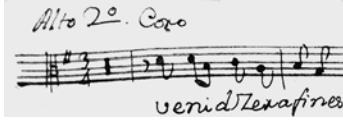
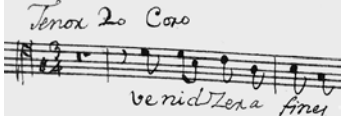
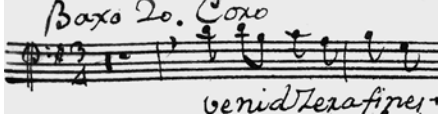
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alegro

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines



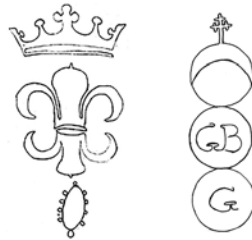
- [35.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alegro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines
- [35.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alegro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines
- [35.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: S Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines
- [35.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines
- [35.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines
- [35.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: B Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Baxo 2º Coro  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, serafines

**MEDIDAS:** 21.6 x 31 [Coro 1: S 1, T; Coro 2: S, A, T, B]; 21.6 x 30.9  
[Coro 1: S 2] (7 fols.).

**FILIGRANAS:**



Coro 1: S 1, T;  
Coro 2: S, A, T, B



Coro 1: S 2

**BIBLIOGRAFÍA:** Stevenson, 1970: 205; Tello, 1990: 99.

**OBSERVACIONES:** Falta la parte del acompañamiento y una sección completa, probablemente de coplas. La música es idéntica al siguiente villancico (“Esposa venerada”); el título propio de esta obra (“Esposo venerado”) sugiere la posibilidad de integración de las dos piezas (“Villancico a solo y / a 6 de N[ues]tra Señora / y a S[eño]r, S[a]n., J[oseph]”), pero los papeles no presentan indicaciones específicas del posible orden de interpretación.

[MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)]

MEX-Oc 49c-41b

TÍTULO: [Esposa venerada]

DATACIÓN: [18.3q]

FORMA MUSICAL: Villancicos

TÍTULO PROPIO: No tiene

TONALIDAD DE LA OBRA: G

SECCIONES: Introducción, Estribillo

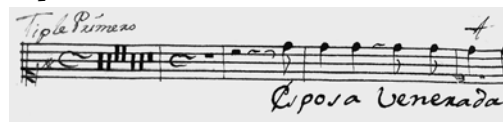
PARTES EXISTENTES: Coro 1: S 1, 2, A, T/ Coro 2: S 1, 2, A, T

Obra incompleta

[36.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple Primero

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Esposa venerada

[36.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º a 4

ÍNCIPIT MUSICAL:

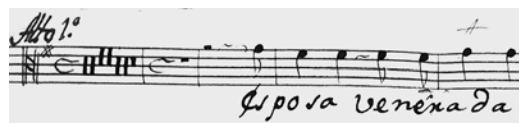


ÍNCIPIT LITERARIO: Esposa venerada

[36.1.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto 1º.

ÍNCIPIT MUSICAL:

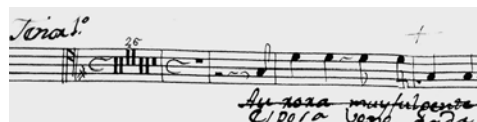


ÍNCIPIT LITERARIO: Esposa venerada



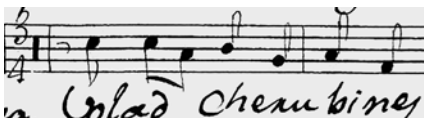
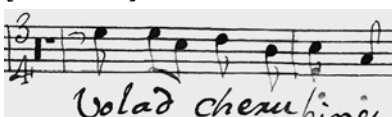
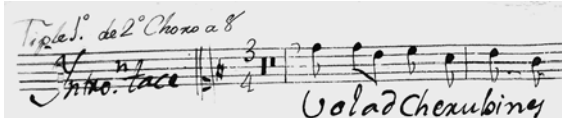
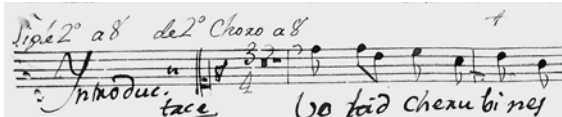
[36.1.4.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor 1º.

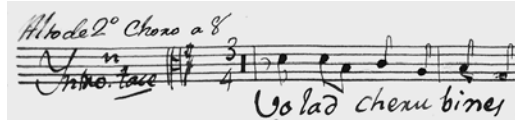
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Esposa venerada

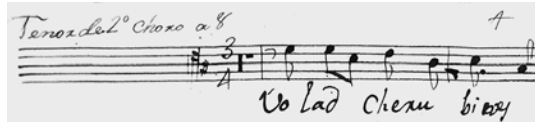
- [36.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines
- [36.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines
- [36.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines
- [36.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 1  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Estribillo]  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines
- [36.2.5.] VOZ O INSTRUMENTO: S 1 Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 1º. de 2º Choro a 8 / Yntro[ducció]n. tace  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines
- [36.2.6.] VOZ O INSTRUMENTO: S 2 Coro 2  
 EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tiple 2º a 8 de 2º Choro a 8 / Yntroduc[ció]n tace  
 ÍNCIPIT MUSICAL:   
 ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines

[36.2.7.] VOZ O INSTRUMENTO: A Coro 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto de 2º Choro a 8 / Yntro[ducció]n. tace  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines

[36.2.8.] VOZ O INSTRUMENTO: T Coro 2  
EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Tenor de 2º Choro a 8  
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Volad, querubines

MEDIDAS: 21.7 x 30.5; 21.3 x 30.9 (8 fols.).

FILIGRANAS:



CVARTHNO

BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 99.

OBSERVACIONES: Falta la parte del acompañamiento y una sección completa, probablemente de coplas. La música es idéntica al anterior villancico ("Esposo venerado"), aunque el número y la distribución de las voces es diferente.

[MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (\*1739-†1769c)]

MEX-Oc 49c-50

TÍTULO: [Venid, pretendientes]

DATACIÓN: [18.3q]

FORMA MUSICAL: [Villancicos]

TÍTULO PROPIO: No tiene

TONALIDAD DE LA OBRA: D

SECCIONES: Estribillo

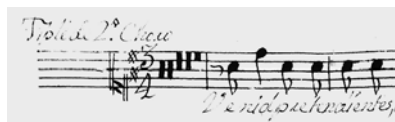
PARTES EXISTENTES: Coro 2: S

Obra incompleta

[37.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: S

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Alto aduo a S[a]n, Pedro, estt[ribill]o,

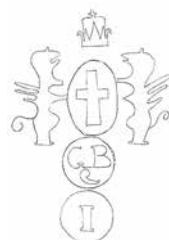
ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Venid, pretendientes

MEDIDAS: 30.7 x 20.5 (1 fol.).

FILIGRANAS:



OBSERVACIONES: De esta composición solo se conserva el Tiple del segundo coro.

DE LOS REYES, Juan Matías (\*1724c-†1779)

MEX-Oc 49c-47

TÍTULO: Así, de la deidad excelsa y vara

DATACIÓN: 18.2d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: Cantada con Flautas Trauseras, / Al Principe de los Apostoles, / S[eño]r.  
S[a]n. P[edr]o. / Llega mostrando etc. / M[aest]ro. Juan Mathias de los Reyes. /  
[con otra tinta:] Son 4 papeles

SECCIONES: Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: [A] / fl 1, 2 / bc.fig

Obra incompleta

[38.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: [A]

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Así, de la deidad excelsa y vara

[38.1.2.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Acomp[añamien]to. â la Cantada. Recitado.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:

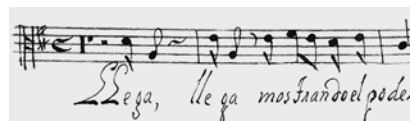
ÍNCIPIT LITERARIO: Así, de la deidad excelsa y vara

[38.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: [A]

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Sigue la Area.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:



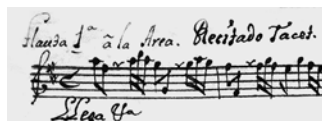
ÍNCIPIT LITERARIO: Llega, mostrando el poder

[38.2.2.] VOZ O INSTRUMENTO: fl 1

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Flauta 1ª a la Area. Recitado Tacet.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:



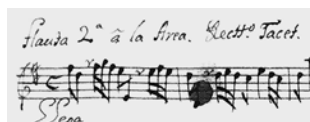
ÍNCIPIT LITERARIO: Llega, mostrando el poder

[38.2.3.] VOZ O INSTRUMENTO: fl 2

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Flauta 2ª a la Area. Rec[i]tt[ad]o. Tacet.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:



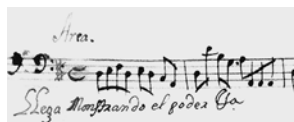
ÍNCIPIT LITERARIO: Llega, mostrando el poder

[38.2.4.] VOZ O INSTRUMENTO: bc.fig

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Area.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: D

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Llega, mostrando el poder

MEDIDAS: 21.8 x 31 [[A] / fl 2 / bc.fig]; 21.6 x 31 [fl 1] (4 fols.).

FILIGRANAS:

[A] / fl 2 / bc.fig



fl 1

BIBLIOGRAFÍA: Stevenson, 1970: 205; Tello, 1990: 101.



ANÓNIMO

MEX-Oc 49b-36.2

TÍTULO: Sapientísimo le adore

DATACIÓN: 18.1d

FORMA MUSICAL: Cantatas

TÍTULO PROPIO: No tiene

SECCIONES: [Introducción], Recitado, Aria

PARTES EXISTENTES: A

Obra incompleta

[39.1.1.] VOZ O INSTRUMENTO: [A]

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: [Introducción]

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: [g]

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Que en señas sin desvío

OBSERVACIONES: Es una parte trunca, donde no aparece la forma musical especificada.

[39.2.1.] VOZ O INSTRUMENTO: [A]

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Recitado.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: [F]

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Íncrito lenguaje sabio

[39.3.1.] VOZ O INSTRUMENTO: [A]

EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT: Ayre.

TONALIDAD DEL ÍNCIPIT: G

ÍNCIPIT MUSICAL:



ÍNCIPIT LITERARIO: Sapientísimo le adore

MEDIDAS:

21.4 x 31.4 (1 fol.).

FILIGRANAS:



BIBLIOGRAFÍA: Tello, 1990: 96.

OBSERVACIONES: Al parecer, solo se conserva el segundo pliego del Alto, no especificado.

## FUENTES

- PÉREZ DE MONTORO, José, 1736. *Obras posthumas lyricas sagradas*. Tomo II. Madrid: Antonio Marín.
- VILLANCICOS QVE SE HAN DE CANTAR EN EL REAL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN, EN LOS MAYTINES DE NAVIDAD, DE ESTE AÑO DE 1687, 1687. Madrid: Antonio de Zafra.
- LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QVE SE CANTARON EN LOS Solemnes Maytines del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, en esta nuestra Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de Sevilla, este presente Año de 1688. COMPVESTOS POR DON DIEGO JOSEPH de Salazar, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, 1688. Sevilla: Juan Francisco de Blas.
- LETRAS DE LOS VILLANCICOS QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, este año de 1689. Siendo Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia Bernardo de Medina, Presbytero, 1689. Cádiz: Cristóbal de Requena.
- VILLANCICOS QVE SE HAN DE CANTAR EN LA REAL CAPILLA DE SV MAGESTAD, LA NOCHE DE NAVIDAD DE ESTE ANO DE M.DC.LXXXX, 1690. [Madrid]: s/n.
- LETRAS DE LOS UILLANCICOS QVE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, Y PATRIARCAL de Sevilla, EN LOS SOLEMNES MAYTINES del Nacimiento de Neustro Señor Jesu Christo. COMPVESTOS POR DON DIEGO JOSEPH DE Salazar, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, 1691. Sevilla: Juan Francisco de Blas.
- VILLANCICOS QVE SE HAN DE CANTAR EN EL REAL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN, EN LOS MAYTINES DE NAUIDAD DE ESTE AÑO DE 1694, 1694. Madrid: Antonio de Zafra.
- VILLANCICOS, QVE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE NAVIDAD, EN LA REAL CAPILLA DE LAS SEÑORAS DESCALZAS, ESTE AÑO DE 1694, 1694. Madrid: Manuel Ruiz de Murga.
- VILLANCICOS QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL *Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la NATIVIDAD DE MARIA SS. NUESTRA SEÑORA: Este año de 1700. Que dotó, y fundó la devocion del ilustrissimo señor DON GARCIA DE LEGASPI VELASCO, Obispo de la Nueva Vizcaya, electo Obispo de Valladolid, y Arçediano (que fue) de dicha Santa Iglesia. Compuestos en metro-musico: por ANTONIO DE SALAZAR, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, 1700. México: Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón.*
- LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QVE SE CANTARON EN LA S. Iglesia Cathedral de Cadiz, en la Kalenda, Noche, y Dias del NACIMIENTO DE N.Sr.JESVCHRISTO este año de 1705. Siendo Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia Don Gaspar Vbeda y Casetellò, 1705. Cádiz: Cristóbal de Requena.

VILLANCICOS. QUE SE HAN DE CANTAR EN LA NOCHE buena, y dia de los Santos Inocentes. EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL Rosario. COMPUESTOS POR DON FERNANDO Muñóz, QUIEN LOS DEDICA AL SEÑOR D. JOSEPH FRANCO, Administrador General de los Reales Almojarifazgos mayor, y de Indias, 1709. Cádiz: Herederos de Cristóbal de Requena.

## BIBLIOGRAFÍA

- BELLINGHAUSEN, Karl, 1982. *Heterofonía* XV, 78: 30-34, entre 32 y 33.
- BENTON, Rita, 2001. "Répertoire International des Sources Musicales". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd Edition, Stanley Sadie y John Tyrrell, eds., 29 vols. New York: Oxford University Press, Macmillan Publishers.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, 1939. *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid. Siglo XVIII. Morelia Colonial*. Morelia: Sociedad Amigos de la Música.
- Bernstein. *The Memory of Paper*, [2016]. Vienna: The Bernstein Consortium, Commission for Scientific Visualization (VISKOM), Austrian Academy of Sciences. <[http://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl\\_start\\_disp](http://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start_disp)>.
- CARMONA, Gloria, 1986. "Música. Música colonial novohispana". *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México* 41: 421.
- DALTON, Margarita, 1997. *Historia del arte de Oaxaca: Colonia y Siglo XIX*. Oaxaca: Gobierno del Estado de Oaxaca.
- DAVIES, Edward Drew, 2007. "El triunfo de la Iglesia: villancicos dieciochescos para san Pedro". En *Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica, siglos XVI-XIX*, ed. Patricia Díaz Cayeros. México: UNAM, pp. 85-98.
- , 2013. *Catálogo de la Colección de Música del Archivo de la Arquidiócesis de Durango*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas / Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C.
- DEAN, Michael Noel, 2002. *Renaissance and Baroque characteristics in four choral villancicos of Manuel de Sumaya: analysis and performance editions*. Tesis de Doctorado. Lubbock: Texas Tech University.
- DELGADO PARRA, Gustavo, 2010. *Un libro del siglo XVIII para la enseñanza de la composición en la Nueva España: el "Libro que contiene onze partidos de M. Dn. Joseph de Torres"*. Valencia: Universitat Politècnica de València; Barcelona: CSIC.
- EITNER, Robert, et al., 1877. *Bibliographie der Musiksammlwerke des 16. und 17. Jahrhunderts*. Berlin: Liepmannssohn.
- , 1898-1904. *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, 10 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

- ENRÍQUEZ, Lucero, et al., 2014. *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, volumen 1 Cantadas y villancicos*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas / Cabildo Catedral Metropolitano de México / Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. / CONACYT.
- EZQUERRO, Antonio, 1997. "Memoria de actividades de RISM-España / 1996-1997". *Anuario Musical* 52: 291-296.
- GONZÁLEZ QUIÑONES, Jaime, 1982. *Monumentos de la música mexicana. Manuel de Sumaya. "Como aunque culpa"*. México: UNAM.
- , 1990. *Villancicos y Cantatas mexicanos del siglo XVIII*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.
- , 1997. "La verdadera fecha de la muerte de Manuel de Sumaya". *Latin American Music Review. Revista de Música Latinoamericana*, 18-2: 317-319.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente et al., eds., 1996. *Répertoire International des Sources Musicales. RISM: Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie AIII, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Madrid: Arco/Libros.
- GUERBEROF HAHN, Lidia, 2006. *Archivo musical. Catálogo*. México: Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe [CD-ROM].
- LAIRD, Paul R., 1992. "Los villancicos del siglo XVII en el Monasterio del Escorial". En *La Música en el Monasterio del Escorial*. Madrid: Ediciones Escorialenses.
- LEMMON, Alfred, 1993. "Toward an international inventory of colonial american cathedral music archives". *Revista de Musicología*, 16-1: 92-98.
- MARÍN LÓPEZ, Javier, 2006. "Música y músicos navarros en el Nuevo Mundo: algunos ejemplos mexicanos (siglos XVII-XIX)". *Revista Príncipe de Viana* 238: 425-457.
- , 2012. *Los libros de polifonía de la catedral de México. Estudio y Catálogo Crítico*, 2 vols. Jaén: Sociedad Española de Musicología, Universidad de Jaén.
- ONLINE CATALOGUE OF RISM LIBRARY SIGLA, s/f. <www.rism.info>
- PÉREZ BERNÁ, Juan, 2007. *La Capilla de Música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathias Navarro (ca. 1666-1727)*, Tesis de Doctorado, vol. 1. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- RODYS, Ryzard, 2013. "Capilla musical de la catedral de Oaxaca (siglos XVI al XIX)". En Sergio Navarrete Pellicer, coord., *Ritual sonoro en catedral y parroquias*. México: CIESAS.
- STEVENSON, Robert Murrell, 1970. *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*. Washington: General Secretariat, Organization of American States.
- , 1974. *Christmas Music from Baroque Mexico*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- , 1978-1979. "Baroque Music in Oaxaca Cathedral". *Inter-American Music Review* 1: 179-203.

- TELLO, Aurelio, 1983. "Manuel de Sumaya. 'Celebren, publiquen', villancico a 7 con Violines, Clarín y Bajo continuo". En *Tesoro de la música polifónica en México*, t. III. *Tres Obras del Archivo de la Catedral de Oaxaca*, transcripción y revisión Aurelio Tello. México: CENIDIM, INBA, SEP.
- \_\_\_\_\_, 1990. *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca*. México: CENIDIM.
- \_\_\_\_\_, 1994. *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca. Cantadas y Villancicos de Manuel de Sumaya*. México: CENIDIM.
- \_\_\_\_\_, 2008. "Algunas consideraciones acerca de la Colección Sánchez Garza a 40 años de su adquisición por el INBA", *Heterofonía* 40, 138-139: 11-27.
- TELLO, Aurelio, et al., 2015. *Catedral de Puebla. Catálogo y Apéndice documental de compositores novohispanos*. Puebla: CONACULTA, INBA, CECAP.
- \_\_\_\_\_, 2011. *La Colección Sánchez Garza. Catálogo y estudio documental*. México: CENIDIM [en prensa].

## APÉNDICES

## ÍNDICE DE COMPOSITORES

|   |       |
|---|-------|
| ANÓNIMO   | 39    |
| DE LOS REYES, Juan Matías (*ca.1724-†1779)                    | 38    |
| MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (*1739-†ca.1769)              | 30-34 |
| MARTÍNEZ DE LA COSTA, Francisco (*1739-†ca.1769) [atribución] | 35-37 |
| SALAZAR, Antonio de (*ca.1650-†1715)                          | 1-4   |
| SUMAYA, Manuel de (*1678-†1755)                               | 5-29  |



## ÍNDICE DE TÍTULOS

|  |    |
|--|----|
| Al alba que brilla                           | 20 |
| Al empeño, a la lucha                        | 10 |
| Al ver que las ondas                         | 21 |
| Albricias, mortales                          | 23 |
| Alegres luces                                | 13 |
| Angélicas milicias                           | 18 |
| Así, de la deidad excelsa y vara             | 38 |
| Aunque al sueño                              | 19 |
| Aves, flores, luces, fuentes                 | 1  |
| Bajad, querubines                            | 30 |
| Celebren, publiquen                          | 17 |
| Como aunque culpa                            | 16 |
| Como glorias el fuego de Pedro canta         | 8  |
| Corred, corred zagales                       | 7  |
| Corrientes que al mar                        | 11 |
| Del vago eminente                            | 9  |
| ¿Dónde estáis, que no os encuentro?          | 6  |
| El arca de Dios vivo                         | 26 |
| El de Pedro solamente                        | 14 |
| Escuchen que en este día                     | 3  |
| Esposa venerada                              | 36 |
| Esposo venerado                              | 35 |
| Hoy ha nacido Dios                           | 29 |
| Jesús, Dios humanado                         | 28 |
| Llegad, moradores                            | 31 |
| Los niños de aquesta iglesia                 | 22 |
| Oh, muro más que humano                      | 15 |
| Pedro es el maestro que sabe                 | 5  |
| Pescador soberano                            | 25 |
| Pues que nace                                | 27 |
| Sapientísimo le adore                        | 39 |
| Si ya a aquella nave                         | 12 |
| Toquen a fuego                               | 4  |
| Un reñidísimo pleito tiene la mula y el buey | 33 |
| Venid, litigantes                            | 32 |
| Venid, pretendientes                         | 37 |
| Viva Pedro divino                            | 2  |
| Y pues que ya las perlas                     | 24 |
| Yo me quemo, yo me abraso                    | 34 |

## ÍNDICE DE FORMAS MUSICALES

Arias 34

Cantatas 12, 13, 15, 16, 24-26, 28, 29, 38, 39

Villancicos 1-11, 14, 17, 18-23, 27, 30-33, 35-37

## ÍNDICE DE SECCIONES

Aria 12, 13, 15, 16, 24-26, 28, 29, 34, 38, 39

Coplas 1, 2, 5-10, 14, 15, 17-23, 25, 31, 33

Estribillo 1-11, 14, 17-23, 27, 30-33, 35-37

Introducción 6, 22, 33, 35, 36, 39

Pastorela 32

Preludio 12

Quintillas 11

Recitado 12, 13, 15, 16, 24-26, 28, 29, 38, 39

Seguidillas 13

## ÍNDICE DE ÍNCIPITS LITERARIOS

### *Abreviaturas de los tipos de secciones*

|          |              |
|----------|--------------|
| aria     | aria         |
| cops.    | coplas       |
| estr.    | estribillo   |
| intr.    | introducción |
| pastor.  | pastorela    |
| prelud.  | preludio     |
| quints.  | quintillas   |
| rec.     | recitado     |
| seguids. | seguidillas  |

|  |    |
|--|----|
| A la voz de Cristo, Pedro (cops.)        | 21 |
| Al alba que brilla (estr.)               | 20 |
| Al empeño, a la lucha (estr.)            | 10 |
| Al ver que las ondas (estr.)             | 21 |
| Albricias, mortales (estr.)              | 23 |
| Alegres luces del día (aria)             | 13 |
| Angélicas milicias (estr.)               | 18 |
| Angélicas voces (cops.)                  | 1  |
| Aparta (rec.)                            | 25 |
| Aquí el pesebre es establo (cops.)       | 33 |
| Así, de la deidad excelsa y vara (rec.)  | 38 |
| Aunque al sueño parece que Pedro (estr.) | 19 |
| Aunque Pedro fue negado (cops.)          | 31 |
| Auras, perlas, astros, rosas (estr.)     | 1  |
| Aves y flores (estr.)                    | 1  |
| Aves, flores, luces, fuentes (estr.)     | 1  |
| Bajad, querubines (estr.)                | 30 |
| Canten y bailen (estr.)                  | 22 |
| Celebren, publiquen (estr.)              | 17 |
| Como aunque culpa (rec.)                 | 16 |
| Como glorias el fuego (estr.)            | 8  |
| Corred, corred pastores (estr.)          | 7  |
| Corred, corred zagales (estr.)           | 7  |
| Corrientes que al mar (estr.)            | 11 |
| Cual salamandra camina (cops.)           | 8  |
| De cierto oneroso empeño (cops.)         | 19 |
| Deja, deja las redes (aria)              | 25 |
| Del comercio de las ondas (cops.)        | 25 |

Del templo a la entrada Pedro (cops.) 2  
 Del vago eminente (estr.) 9  
 Día en la noche (cops.) 1  
 Día felice de la mejor noche (cops.) 1  
 Dichoso día (aria) 16  
 ¿Dónde estáis, que no os encuentro? (intr.) 6  
 Donde llegado Pedro (rec.) 12  
 El arca de Dios vivo (rec.) 26  
 El de Pedro solamente (estr.) 14  
 En el huerto fue valiente (cops.) 31  
 En la segunda basa firme admiro (rec.) 15  
 En poder del tirano (cops.) 13  
 En sacro elevado solio (cops.) 5  
 Escuchen, que en este día (estr.) 3  
 Esposa venerada (intr.) 36  
 Esposo venerado (intr.) 35  
 Haciendo en la tormenta (rec.) 12  
 Herodes el primero (seguids.) 13  
 Hoy ha nacido Dios (aria) 29  
 Hoy que la divina Reina (cops.) 18  
 Íncrito lenguaje sabio (rec.) 39  
 Jesús, Dios humanado (rec.) 28  
 La mula es hecho constante (cops.) 33  
 La noche fue muy pesada (cops.) 23  
 La piedra soberana (cops.) 15  
 La pureza de María (cops.) 20  
 Las tres altas jerarquías (cops.) 17  
 Llega, mostrando el poder (aria) 38  
 Llegad, moradores (estr.) 31  
 Los niños de aquesta iglesia (intr.) 22  
 Mari-Castaña me fecit (cops.) 6  
 Mas si ya de sus ojos (rec.) 12  
 Mi garganta (cops.) 22  
 Mirad que ya en campaña (rec.) 13  
 Noche dichosa de la mejor alba (cops.) 1  
 Oh, muro más que humano (rec.) 15  
 Oh, cielo dichoso (aria) 26  
 Oh, feliz culpa (aria) 16  
 Pastores, que ha gemido (cops.) 7  
 Pedro es el maestro que sabe (estr.) 5  
 Pedro herido de un pesar (quints.) 11  
 Pedro, celeste muro (aria) 15

Pedro, portero (pastor.) 32  
Pescador soberano (rec.) 25  
Presto, amante mío (aria) 29  
Prosigue, prosigue (aria) 12  
Pues Niño, tierno infante (rec.) 29  
Pues que nace (estr.) 27  
Qué brava idea (estr.) 6  
Que en señas sin desvío (intr.) 39  
Que la santidad de Pedro (cops.) 10  
Sapientísimo le adore (aria) 39  
Si águila es Pedro (cops.) 9  
Si le ama más que los otros (cops.) 14  
Si ya a aquella nave (prelud.) 12  
Sosiego y calma (aria) 24  
Téngase usted (cops.) 33  
Toquen, toquen a fuego (estr.) 4  
Tus señas sin duda (aria) 28  
Un reñidísimo pleito (intr.) 33  
Vaya, digan, hablen (estr.) 33  
Venid, litigantes (estr.) 32  
Venid, pretendientes (estr.) 37  
Venid, serafines (estr.) 35  
Viva Pedro divino (estr.) 2  
Volad, querubines (estr.) 36  
Y así no pares (aria) 12  
Y en ecos más graves (cops.) 20  
Y pues que ya las perlas (rec.) 24  
Ya la naturaleza redimida (rec.) 16  
Yo me abraso, yo me quemo (aria) 34  
Zagales, que ha llorado (cops.) 7

*Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico  
de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (cajas 49 y 50),*  
libro electrónico editado por la Escuela Nacional de  
Estudios Superiores Unidad Morelia UNAM,  
se terminó el 30 de agosto de 2018.  
Se utilizó en la composición la familia  
tipográfica Adobe Jenson Pro  
El cuidado de la edición estuvo a cargo de Cecilia López  
Ridaura, Raúl Casamadrid, Daniela Cadenas  
y Anastasia Krutitskaya.



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES  
  
UNIDAD MORELIA